



VIII SIMPOSIO JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO

«*Utraque Unum: mestizaje y creación*»



15, 16 y 17 de abril de 2026

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL

Mesa I: El Barroco en escena

1. **EDGAR ANTONIO MEJÍA ORTIZ** (Universidad de Granada, España): *Fiesta y ornato del gremio de plateros de la Ciudad de México por la proclamación del rey Luis I*
2. **MARÍA GUADALUPE PÉREZ RIVERO Y MAURER** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Las ceremonias a la realeza en Puebla de los Ángeles como elemento integrador de la ciudad a la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVII*
3. **ELVIRA CID HERNÁNDEZ** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Ceremonia y fiesta de bienvenida desde el cabildo civil al obispado de la ciudad de Puebla y el Ilustre Diego Osorio de Escobar y Llamas. Siglo XVII*
4. **MILENA VICECONTE** (Universitat de Lleida, España): *El papel de los sentidos en la ritualidad barroca en tiempos de desastres: algunos ejemplos desde ambos lados del Atlántico*
5. **VANESSA TAVEIRA DE SOUZA** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): *Los cultos a la Pasión de Cristo y a los Dolores de María en Minas Gerais: estudio comparativo*



| Edgar Antonio Mejía Ortiz

UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA

edgarmeijaortiz@ugr.es

Fiesta y ornato del gremio de plateros de la Ciudad de México por la proclamación del rey Luis I

RESUMEN

Con ocasión de la proclamación de Luis I como monarca del imperio hispánico, el gremio de plateros de la Ciudad de México organizó una serie de festejos públicos que se extendieron durante tres días, iniciando el 1 de agosto de 1724. Estas celebraciones, cargadas de simbolismo político y devoción monárquica, fueron meticulosamente descritas por el platero Pedro Antonio de Avilés en un manuscrito titulado *Celebración que hizo el Ilustre Arte de Platero a la Coronación de Nuestro Católico Rey de las Españas (que Dios guarde) Don Luis Primero*. Este documento no solo constituye una valiosa fuente para comprender la dimensión festiva del periodo, sino que también permite abordar múltiples niveles de análisis. La presente comunicación tiene como objetivo examinar este manuscrito desde distintas perspectivas interdisciplinarias. En primer lugar, se considera el contexto urbano y ceremonial en el que se desarrollaron las festividades, centradas en la calle de los Plateros, eje simbólico del poder gremial. Asimismo, se analiza la dimensión política del evento, en la que el gremio se presenta como un actor leal y organizado dentro del sistema corporativo novohispano, capaz de asumir un papel protagónico en la exaltación del nuevo soberano. De igual modo, se exploran las expresiones visuales, retóricas y alegóricas que acompañaron las loas y sonetos dedicados al rey, evidenciando el uso estratégico de recursos emblemáticos y literarios para engrandecer la figura real y, al mismo tiempo, reforzar la imagen pública del gremio. Finalmente, se destaca la notable capacidad organizativa del cuerpo de plateros para producir un evento de tal envergadura, lo que revela no solo su poder económico y social, sino también su sofisticación estética y su articulación dentro del entramado cultural del virreinato.

CURRÍCULUM VITAE

Doctor con mención «Cum Laude» en Historia y Artes por la Universidad de Granada (UGR). «Contrato Puentes» (posdoc) del Plan Propio de la UGR. Contratado FPI por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Máster en Tutela de Patrimonio Histórico-Artístico. El Legado de Al-Ándalus por la UGR. Adscrito al Grupo de Investigación «Andalucía y América. Patrimonio Cultural y Artístico» (HUM806). Maestría en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con Mención Honorífica. Posgrado en Especialización en Historia del Arte, con especialidad en el arte de los virreinos en el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE)-UNAM titulado con «Alto rendimiento académico». Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la UNAM titulado con «Diploma al Mérito». Fue profesor en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y en el Departamento de Historia del Arte de la UGR y en México becario SIN III del CONACyT.



| María Guadalupe Pérez Rivero y Maurer

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, MÉXICO

luperezrivero@gmail.com

Las ceremonias a la realeza en Puebla de los Ángeles como elemento integrador de la ciudad a la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVII

RESUMEN

Abordar la temática de la ceremonialización real en la ciudad de la Puebla de los Ángeles nos obliga a introducirnos en las ceremonias y fiestas públicas entendidas como parte del pacto político-social entre las corporaciones hispánicas, como es nuestro cabildo, con el nuevo monarca. En realidad, es el más fuerte elemento de lealtad y obediencia, por eso se analiza la simbología. Durante el llamado Antiguo Régimen, el poder del rey no fue considerado como absoluto, sino limitado por la ley de Dios, por las leyes fundamentales del reino y por los derechos propios de cada categoría de vasallos que consideraba las libertades y privilegios de los súbditos como la contrapartida de la fe jurada al rey, que se materializaba en las ceremonias de «Jura» o de «alzar pendón» donde los regidores como actores de estas ceremonias hacían visible su honor y mostraban su dignidad. Pretendemos analizar las Juras a Felipe III en 1621 y a Felipe IV en 1666. Buscamos también resaltar las diferencias, lo heredado desde España y los cambios y adaptaciones en una ciudad novohispana donde la ausencia de los Reyes y aquí en Puebla la ausencia también del virrey proporcionaba a la ciudad poblana la posibilidad de unos rituales organizados sólo por los regidores del cabildo. El cabildo poblano a través de estas ceremonias publicitaba la constancia de su fidelidad y lealtad a esa imagen ideal y perfecta de la realeza. Imagen que se enriqueció en la tradición y la costumbre; que creó una herencia que no se modificó sustancialmente con el cambio dinástico del siglo XVIII.

CURRÍCULUM VITAE

Doctora en Investigaciones Históricas en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades «Alfonso Vélaz Pliego» de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Su área de especialidad es el Gobierno Virreinal de la Puebla de los Ángeles, élites gubernamentales, familias y linajes, ceremonias, santos patronos y quehaceres del cabildo civil. Cursó tres maestrías en diferentes Universidades: Docencia en la Universidad Iberoamericana, Historia Regional en el Colegio de Puebla e Historia en América Latina en la UDLA. Ha trabajado toda su carrera en docencia universitaria.



| Elvira Cid Hernández

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, MÉXICO

melanielvira0@gmail.com

Ceremonia y fiesta de bienvenida desde el cabildo civil al obispado de la ciudad de Puebla y el Ilustre Diego Osorio de Escobar y Llamas. Siglo XVII

RESUMEN

La siguiente propuesta de investigación tendrá como objetivo el análisis de los protocolos ceremoniales de la bienvenida del Ilustre Diego Osorio de Escobar y Llamas en el año de 1656 al obispado de la ciudad de la Puebla de los Ángeles, se determinara como la ciudad tenía la oportunidad de hacerse visible y refrendar su posición como representantes de la monarquía; ello permitirá identificar el lugar simbólico que dentro de la jerarquía de la sociedad novohispana ocupó la elite del cabildo civil de la ciudad de Puebla en las ceremonias de recepción episcopal, manteniendo una relación armónica con el obispo y su cabildo eclesiástico mediante el reconocimiento social que la metrópoli ofrecía al prelado y en dónde se convocaba a todos los vecinos de la ciudad, buscando crear una identidad única, católica y monárquica –vía el regio patronato– utilizando como su vínculo la fiesta. Este estudio contribuirá a entender mejor la relación existente entre monarquía-iglesia-sociedad desde la perspectiva del cabildo civil, a partir del estudio de los acuerdos que se decretaban para lo concerniente a la organización de la ceremonia protocolaria y la fiesta recepcional del obispo Diego Osorio de Escobar y Llamas, además cabe señalar que durante su estadía en la mitra Angelopolitana ocupó alternativamente los cargos de arzobispo del obispado de la Ciudad de México (1663) y Virrey de la Nueva España (1664).

CURRÍCULUM VITAE

Licenciatura en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Maestría en Historia (en curso). Instituto de Ciencias Sociales Y Humanidades (ICSYH) – BUAP. Líneas de investigación: Ceremonias de bienvenidos de los obispos a la ciudad de Puebla desde el cabildo civil. Siglos XVII. Estudio de haciendas del Camino Real. San Juan de los Llanos, Puebla. Experiencia laboral: Organización de archivos particulares: Hacienda Virreyes. Oriental, Puebla; Hacienda Atlapaleca. Oriental, Puebla; Archivo partículas Familia Quintana, Puebla. Asistente de investigación de la Dra. Guadalupe Pérez Rivero y Maurer (investigador independiente).



| Milena Viceconte

UNIVERSITAT DE LLEIDA, ESPAÑA

milena.viceconte@gudl.cat

El papel de los sentidos en la ritualidad barroca en tiempos de desastres: algunos ejemplos desde ambos lados del Atlántico

RESUMEN

En los últimos años la atención de los historiadores de arte y de los especialistas de historia cultural se ha centrado en considerar el papel protagonista de los sentidos en las ceremonias y rituales que conformaron la fiesta barroca. En efecto, las fiestas representan un espacio privilegiado para analizar cómo, a partir de la arquitectura, los sonidos, los olores, la luz y la interacción con los objetos, lo sensorial se inscribe en diversos lenguajes simbólicos y se convierte en un medio activo y eficaz para la representación, legitimación y consolidación del poder político y social. Para ello, de particular interés son las prácticas religiosas y espirituales, en las que confluyen múltiples estímulos sensoriales a través de los cuales vehicular mensajes y visiones de la realidad. Al margen de las vinculadas al calendario litúrgico local, muy significativas eran las prácticas extraordinarias que se llevaban a cabo para lidiar con acontecimientos imprevisibles tales los desastres de origen natural, que según la visión judaico-cristiana representaban una señal de la ira de Dios frente a una humanidad pecadora. Así, acciones de gracias colectivas, letanías y procesiones formaban parte de los remedios espirituales para enfrentarse a terremotos, erupciones volcánicas, sequías o calamidades pestilenciales. Esta ponencia pretende explorar la dimensión sensorial de la ritualidad vinculada a los desastres en la edad moderna, a través de sus testimonios literarios, visuales y materiales. Nos enfocaremos en algunos casos significativos del ámbito hispanoamericano, como los rituales realizados con motivo de los temblores que interesaron los territorios novohispanos y guatemaltecos en la segunda mitad del siglo, proponiendo una lectura comparativa con otros contextos, en este caso el de las ciudades españolas amenazadas por el terremoto de Lisboa en 1755.

CURRÍCULUM VITAE

Profesora ayudante doctora en Historia de Arte en la Universitat de Lleida. En 2013 obtuvo el doctorado en Historia del Arte por la Università Federico II de Nápoles (en cotutela con la Universitat de Barcelona). Ha colaborado en varios grupos de investigación, en particular ha sido investigadora contratada post doctoral (2018-2024) en el proyecto ERC DisComPose (Disasters, Communication and Politics in Southwestern Europe), en el marco del cual se ha centrado en el estudio de los imaginarios de la catástrofe en el contexto de la Monarquía Hispánica a través de las fuentes visuales. Entre sus publicaciones más recientes, se señalan el volumen *Heroes in Dark Times. Saints and Officials Tackling Disaster* (Roma, Viella, 2023) coeditado con Gennaro Schiano y Domenico Cecere, y el volumen *Vivir la Pandemia. Estudios Históricos y Socioantropológicos* (Bogotá, Ediciones USTA, 2025) coordinado junto con Verónica Salazar, Andrea Leiva y Catalina Acosta.



| Vanessa Taveira de Souza

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, BRASIL

vanessaarquitetarestauradora@gmail.com

Los cultos a la Pasión de Cristo y a los Dolores de María en Minas Gerais: estudio comparativo

RESUMEN

La propuesta tiene como objetivo presentar una comparación entre los cultos de la Pasión de Cristo y de los Dolores, practicados en cuatro ciudades mineras: Ouro Preto, Mariana, Tiradentes y São João del-Rei. La elección de estas localidades se debe a la preservación de cultos centenarios fundados por cofradías religiosas en el período colonial, que se perpetuaron hasta la contemporaneidad. Durante la Cuaresma y la Semana Santa, el espíritu barroco se vuelve más vivo y presente en estas ciudades, a partir de la realización de procesiones externas con las esculturas de Nuestro Señor de los Pasos y de Nuestra Señora de los Dolores en el vía crucis, de las misas de las cofradías, oraciones, presentaciones musicales de orquestas, campanas y coros, además del uso de las Capillas de los Pasos para las estaciones. Estos elementos también constituyen objeto de la investigación doctoral desarrollada en la Universidad Federal de Minas Gerais. Se destacan los principales guardianes de los cultos en cada ciudad, sus roles y su relevancia para el desarrollo de la práctica y su transmisión generacional. Asimismo, se analiza la relación de los habitantes con los visitantes y peregrinos que acuden a estas ciudades en este período religioso para la realización de la práctica espiritual, así como se registran las contribuciones e impactos generados en la vivencia religiosa. La fusión entre fiesta y religión, vivenciada y registrada en la investigación, presenta resultados de análisis sobre las transformaciones y tradiciones preservadas en estos cultos, aportando reflexiones sobre sus similitudes y singularidades. La mirada de la investigación busca ampliar el conocimiento acerca de estas prácticas y contribuir a la preservación de un patrimonio cultural que representa parte esencial de la identidad, tradición y cultura de Minas Gerais.

CURRÍCULUM VITAE

Arquitecta y urbanista (PUC Minas, 2006-2010) y conservadora-restauradora de bienes culturales muebles (EBA/UFMG, 2009-2012). Posee formación en Gestión y Práctica de Obras de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (CECI/PE – DAU/UFPE, 2016). Es magíster en Artes, en la línea de investigación Preservación del Patrimonio Cultural (EBA/UFMG, 2017-2019, Proex Capes), y doctora en Medio Ambiente Construido y Patrimonio Sostenible, en la línea de investigación Paisaje y Medio Ambiente (EAD/UFMG, 2019-2024, Capes). Es autora del libro *Passos da Paixão de Cristo em Tiradentes – Minas Gerais, Brasil* (Editora Mandala Produções, 2021). En el ámbito académico, se desempeñó como profesora del programa de posgrado en Conservación-Restauración Preventiva de Bienes Culturales Muebles Eclesiásticos (IEC-PUC Minas, 2019-2023) y como profesora suplente en el curso de Arquitectura del Departamento de Tecnología del Diseño, Arquitectura y Urbanismo de la UFMG (TAU-EAD/UFMG, 2025). Actualmente es arquitecta de la Fundación Municipal de Cultura de la Ciudad de Belo Horizonte (FMC/BH) y segunda tesorera del Centro de Estudios de la Imaginaria Brasileña (CEIB).

Mesa 2: El Barroco en color y lujo

1. **ANA PÉREZ VARELA** (Universidad de Santiago de Compostela, España): *Plateros de la catedral de Santiago en el siglo XVIII: el esplendor del Barroco compostelano*
2. **IRENE SOBRINO TEJO** (Universidad de Valladolid, España): *Platería eucarística virreinal en la iglesia de San Juan Bautista de Santoyo (Palencia)*
3. **ÁNGEL MARCHAL JIMÉNEZ** (Universidad de Jaén, España): *La plata americana en el sur peninsular: materialidad y recepción en la provincia de Jaén*
4. **ISABEL ESCALERA FERNÁNDEZ** (Universidad de Valladolid, España): *Tesoros barrocos bajo el mar: la joyería del galeón Nuestra Señora de Atocha (1622)*
5. **JOHANN MELCHOR TOLEDO** (Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala): *Los bienes suntuarios de la familia Arribillaga de Guatemala. Estatus y poder en el siglo XVII*
6. **JAIME ALONSO LORENZO** (Universidad de Valladolid, España): *Dos obras de Elisabetta Sirani en España*



| Ana Pérez Varela

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA

ana.perez.varela@usc.es

Plateros de la catedral de Santiago en el siglo XVIII: el esplendor del Barroco compostelano

RESUMEN

La platería compostelana continúa hoy siendo un terreno historiográficamente muy poco explorado. Con análisis parciales sobre los siglos XVI, XVII y XIX, resulta paradójica la carencia de estudios sobre el siglo XVIII, que es, a todas luces, el Siglo de Oro de la platería en Santiago de Compostela. En una ciudad artísticamente floreciente, en pleno auge del Barroco compostelano, se dan cita las sagas más brillantes de nuestra platería: los Piedra, los Pecul o los Torreira. A través de la documentación del Archivo de la Catedral de Santiago exploraremos el contexto creativo de los plateros catedralicios durante el setecientos, trazando una historia de nombres y obras. Navegando entre las actas del cabildo, libros de fábrica, cuadernos de cuentas del veedor o recibos, daremos cuenta de los encargos que la institución le hizo a sus plateros durante su centuria clave, para ornamentar un templo románico que daba los últimos toques a su célebre ropaje barroco. De esta forma hemos conseguido atribuir obras anónimas, documentar artistas y sacar a la luz una pequeña parte del esplendor de la orfebrería compostelana del Barroco, que sigue necesitando de estudios que nos ayuden a completar su historia.

CURRÍCULUM VITAE

Ana Pérez Varela es Profesora Titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Anteriormente ha sido, en la misma Universidad, investigadora postdoctoral con contrato Xunta de Galicia Fullbright (2021-2022), e investigadora predoctoral con contratos FPU (2015-2019) y Xunta de Galicia (2015). Ha realizado estancias de investigación en la Biblioteca Hertziana de Roma, Italia (2021-2022), el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid (2018), el Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memoria (CITCEM) de la Universidade de Porto, Portugal (2018) y el Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile (2017). Sus investigaciones se mueven entre dos líneas: la estructura gremial y el trabajo de la platería y la azabachería en el paso del Antiguo Régimen hasta el siglo XX en Santiago de Compostela; y, por otro lado, en el imaginario visual y material del Camino de Santiago, en especial la dimensión de las artes suntuarias ligadas a él. Ha publicado un libro, ganador del VI Premio de Investigación Domingo Fontán, más de una veintena de artículos en revistas indexadas, más de una treintena de capítulos de libro, o asistido a más de cincuenta congresos y reuniones científicas nacionales e internacionales como ponente o comunicante.



| Irene Sobrino Tejo

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

sobrinotejoirene@gmail.com

Platería eucarística virreinal en la iglesia de San Juan Bautista de Santoyo (Palencia)

RESUMEN

La platería se desarrolla en el virreinato de Nueva España de forma temprana gracias a la riqueza argentífera de este territorio, de tal forma que esta producción abastecerá en parte los ajuares peninsulares. Aunque su auge no llegará hasta el siglo XVIII, ya durante el siglo XVII la fabricación de piezas de plata fue abundante, proliferando especialmente las dedicadas a fines religiosos. Esto último entronca con la mentalidad barroca resultante de la Contrarreforma y el Concilio de Trento, que supusieron una especial defensa y exaltación del sacramento de la eucaristía. Las relaciones entre la península y Nueva España, enmarcadas en el contexto del Barroco, se pueden observar a través del estudio de las piezas de platería eucarística de la Iglesia de San Juan Bautista de Santoyo (Palencia) realizadas durante el siglo XVI, en la que se conservan varias obras de origen americano, tanto arquetas como portapaces. En este estudio se aborda como su relevancia no solo radica en su factura mexicana e importación, sino también en la naturaleza de su encargo junto a su papel en la liturgia y la significación de su iconografía respecto a los postulados tridentinos, pudiéndose relacionar con otras obras del entorno palentino.

CURRÍCULUM VITAE

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid en 2024, institución en la que también ha cursado el Máster Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Sociedad y Cultura, del que se graduó en 2025. Tanto su trabajo de Fin de Grado como el de Fin de Máster versaron sobre platería en la Edad Moderna. Ha disfrutado de una Beca de Colaboración en el Departamento de Historia del Arte durante el curso 2024-2025, otorgada por el Ministerio de Cultura, Formación Profesional y Deportes. Como parte complementaria a su formación ha acudido a diversos talleres, jornadas científicas y seminarios relacionados con la investigación. Del mismo modo, ha participado en la exposición de pósteres de la XVIII Reunión de Jóvenes Investigadores Iberoamericanos en Tordesillas (Valladolid, 2025).



| Ángel Marchal Jiménez

UNIVERSIDAD DE JAÉN, ESPAÑA

amjimene@ujaen.es

La plata americana en el sur peninsular: materialidad y recepción en la provincia de Jaén

RESUMEN

La presencia de plata procedente de los virreinos americanos en la provincia de Jaén constituye un testimonio privilegiado de las conexiones materiales, artísticas y devocionales que articularon el espacio iberoamericano durante la Edad Moderna. A través de esta comunicación, examinaremos cómo estas obras, llegadas a través de circuitos vinculados al comercio, la administración o la movilidad indiana, fueron recibidas, reinterpretadas e integradas en los entornos religiosos del sur peninsular, y más concretamente en territorio giennense. El estudio parte del análisis de varias piezas conservadas en la diócesis de Jaén, centrándonos en los últimos hallazgos que hemos podido relacionar con orígenes americanos, como el cáliz de esmeraldas de la Catedral de Jaén, una arqueta de la parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Arjonilla o la recientemente investigada custodia poblana la iglesia de San Bartolomé de la capital. Objetos suntuarios que permiten explorar no solo la materialidad propia de los talleres virreinales, identificable en soluciones técnicas, formales y decorativas, sino también los procesos de apropiación y resignificación que tuvieron lugar una vez insertos en el ámbito litúrgico y devocional local. Así, hemos hallado, igualmente, nuevas referencias a las ofrendas dirigidas a importantes advocaciones de arraigada devoción, como el Cristo de la Yedra, que ilustran la dimensión votiva y protectora con la que muchas de estas piezas se incorporaron a la vida religiosa de la provincia. Del mismo modo, la recepción de la plata americana se manifiesta en su impacto sobre la producción local, con el uso de ciertos patrones muy frecuentes en los territorios americanos, que fueron promovidos por plateros giennenses, como en el caso de Luis Vicente de Guzmán y su modelo de vinajeras repetido en varios puntos de la geografía giennense. Una muestra de cómo la llegada de estos objetos afectó la cultura material religiosa de Jaén.

CURRÍCULUM VITAE

Graduado en Historia del Arte (2016) y Máster Universitario en Estudios Avanzados en Patrimonio, Universidad de Jaén (2018). Contratado (2018-2019) del Sistema Nacional de Garantía Juvenil en el Departamento de Patrimonio Histórico, y Contratado FPU en el Área de Historia del Arte (2020-2024), con la tesis doctoral «La platería giennense en el contexto español de la Edad Moderna (1530-1800)», en cotutela internacional con la Università Degli Studi di Palermo. Ha realizado estancias de investigación en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y en la citada universidad panormitana. Integrante de proyectos de inventario y catalogación de la Diócesis de Jaén. Pertenece al grupo de investigación Arquitecto Vandelvira (HUM 573) de la Universidad de Jaén. Miembro del proyecto I+D+i «La Verónica de Jaén en el contexto de una devoción universal» (PID2023-152633NB-100). Comisario de las muestras «Tesoros del Nuevo Mundo: la custodia mexicana de Siles», «El cardenal de la Cueva y la platería en Bedmar» y «Verónicas: el eco del Santo Rostro».



| Isabel Escalera Fernández

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

isabel.escalera@uva.es

Tesoros barrocos bajo el mar: la joyería del galeón Nuestra Señora de Atocha (1622)

RESUMEN

El naufragio del galeón Nuestra Señora de Atocha en 1622 frente a los Cayos de Florida constituye un episodio emblemático de la circulación de piezas durante el Barroco iberoamericano. Este trabajo propone un estudio de las artes suntuarias a partir de la joyería transportada por esta nave en el momento de su hundimiento, vinculando los objetos rescatados con las redes comerciales, la devoción religiosa y el gusto de la época. Este pecio formaba parte de la Flota de Tierra Firme y, en su último viaje, transportaba un valioso cargamento. A través del análisis de piezas específicas —como relicarios, cruces, anillos y pendientes—, pretendemos explorar cómo el color, la forma y la materialidad de estos objetos manifiestan no solo un ideal estético barroco, sino también una cosmovisión donde el brillo, el exceso y lo suntuoso eran reflejo de poder, fe y estatus.

CURRÍCULUM VITAE

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Ha realizado estancias de investigación en Londres en The Courtauld Institute of Art y en la Universidade Nova de Lisboa. Recientemente ha obtenido la beca de investigación Narciso Maisterra de la Fundación Díaz-Caneja. En la actualidad trabaja como técnico de apoyo a la investigación en el proyecto «Nostra et Mundi. Patrimonio disperso de Castilla y León».



| Johann Melchor Toledo

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE GUATEMALA, GUATEMALA

jmelchor@uvg.edu.gt

Los bienes suntuarios de la familia Arribillaga de Guatemala. Estatus y poder en el siglo XVII

RESUMEN

Los Arribillaga, procedentes del País Vasco, fue una familia fundada por don García Juanes de Arribillaga y su esposa María Esteban de Urdinso y Zavaleta en el siglo XVII y se establecieron en Guatemala, formando una empresa de producción azucarera. Con las ganancias que obtuvieron con la venta del azúcar, pues ellos tenían la producción más grande en el Reino de Guatemala, acumularon una gran fortuna que llevó consigo la adquisición de bienes raíces y suntuarios, tanto en Guatemala y en Europa. Entre los bienes más lujosos que poseían eran una carroza fabricada con materiales procedentes de Moscovia y adquiridos en España, así como una gualdrapa para su caballería elaborada en terciopelo, con bordados en hilos de oro y seda, orlado con flequillos hechos también de oro, haciendo alusión a la ornamentación barroca que llegó a Guatemala en el siglo XVII. En esta comunicación se presentará el estudio de la vida personal y de los bienes suntuarios de la familia Arribillaga, especialmente con don Tomás de Arribillaga que llegó a ser el señor del mayorazgo del mismo nombre, el único que existió en Guatemala desde el siglo XVII hasta el XIX. Todo el estudio se construyó con base a la documentación de archivo existente en el archivo de la familia Arribillaga, residentes hasta la actualidad en la ciudad de Guatemala, cuya datación es desde el siglo XVII. Se analizará el estatus social que gozó esta familia en los puestos del gobierno civil y eclesiástico durante el periodo hispánico en el Reino de Guatemala, así como la riqueza de los bienes suntuarios, como fueron joyas, mobiliario y vestimenta, con el cual se reconstruye cómo fue la residencia de esta familia de gran abolengo para la historia de Guatemala.

CURRÍCULUM VITAE

Cronista de la ciudad de La Antigua Guatemala. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis *El arte religioso de La Antigua Guatemala, 1773-1821. Crónica de la emigración de sus imágenes* y licenciado en Historia por la Universidad del Valle de Guatemala con la tesis *Vida social y religiosa de La Antigua Guatemala y pueblos vecinos, 1780-1820*. Fotógrafo e historiador del Arte. Profesor de Enseñanza Media en Historia y en Historia del Arte. Autor de los libros *La Catedral de Escuintla en la historia*, *Las imágenes y su culto durante el traslado de la ciudad de Guatemala*, *La masonería y otras sociedades secretas iniciáticas*, y *El obispado de los Altos*. Sus líneas de investigación son Historia del arte virreinal guatemalteco, Historia de instituciones empresariales e Historia de Guatemala. Entre sus especialidades está la Paleografía, historia de Guatemala y la investigación.



| Jaime Alonso Lorenzo

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

jaime.alonso.lorenzo@uva.es

Dos obras de Elisabetta Sirani en España

RESUMEN

Elisabetta Sirani (1638–1665) fue ampliamente reconocida como pintora en la Bolonia del siglo XVII. A pesar del rotundo éxito local atestiguado por sus clientes y contemporáneos, su difusión fuera del contexto boloñés fue muy limitada y su obra apenas alcanzó las grandes colecciones en las que, sin embargo, se demostraba un gran interés por artistas masculinos del *seicento* boloñés. La presencia de Sirani en las colecciones españolas, tanto contemporáneas como actuales, es completamente excepcional. Sin embargo, la identificación de dos lienzos propiedad de la Casa de Alba, actualmente expuestas en el Palacio de Liria, podría constituir un testimonio único de la presencia de las obras de Elisabetta Sirani en España.

CURRÍCULUM VITAE

Investigador predoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, dentro del programa de doctorado «Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad». Desarrolla su tesis de investigación en régimen de cotutela con la Università di Bologna, donde sigue el programa «Arti, Storia, Società» gracias a una beca concedida por el Real Colegio de España de esta ciudad. Es graduado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid y máster en Mediterráneo Antiguo por la Universitat Oberta de Catalunya. Su principal línea de investigación es el estudio del arte como herramienta política y diplomática durante la Edad Moderna, donde se enmarca su proyecto de tesis «El Colegio de España de Bolonia como agente de la diplomacia artística española (siglos XVI-XVII)», que desarrolla bajo la dirección de Álvaro Pascual Chenel y Daniele Benati.

Mesa 3: El Barroco en tres dimensiones

1. **SERGIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ** (Universidad de Salamanca, España): *Arte al servicio de la fe. Cristo recogiendo sus vestiduras de Luis Salvador Carmona*
2. **ALEJANDRO HERNÁNDEZ PÉREZ** (Universidad de La Laguna, España): *Del tornaviaje a la sobrevestimenta. Incongruencias entre estética y documentación relativa a la efigie mariana de Santa Úrsula en Tenerife, Canarias*
3. **EDVIN QUISQUINAY ALCOR** (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala): *Traza barroca, hechura guatemalteca. El altar mayor de la iglesia de San Juan Sacatepéquez, Guatemala, en 1686*
4. **JOSÉ MIGUEL MARÍN PRIETO** (Universidad de Jaén, España): *Estudio iconográfico de la cúpula del presbiterio de la iglesia parroquial de Villacarrillo (Jaén, España). Influencias de la Nueva España en el arte religioso andaluz: Un ejemplo de tornaviaje*
5. **RAÚL ANTONIO MACÍAS GIRÁLDEZ** (Universidad de Sevilla, España): *Iconografía en los cenobios femeninos entre los siglos XVII y XIX: la representación de monjas coronadas y el impacto del retrato post-mortem en el arte religioso novohispano*
6. **MARÍA DOLORES RUIZ DE LACANAL RUIZ-MATEOS** (Universidad de Sevilla, España): *La protección de un edificio barroco a través de la historiografía patrimonial. El caso de la Cilla de Rota (Cádiz)*



| **Sergio Sánchez González**

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA

idsergio03@usal.es

Arte al servicio de la fe. Cristo recogiendo sus vestiduras de Luis Salvador Carmona

RESUMEN

La escultura, lejos de su forma matérica, tiene la capacidad de transmitir ideas, conceptos y forma de pensamiento que trascienden su presencia física. Esta investigación versa, a través de diversas fuentes, sobre la obra de Luis Salvador Carmona, teniendo como punto central la talla de Cristo recogiendo sus vestiduras, ubicada actualmente en la Clerecía, Salamanca (Colegio Real de la Compañía de Jesús); una de las obras más reconocidas y prestigiosas del autor. La escultura de Cristo recogiendo sus vestiduras, realizada por Luis Salvador Carmona (1708-1767) en 1760 para la sacristía del Colegio Real de la Compañía de Jesús (Actualmente La Clerecía) en Salamanca, que constituye una obra única dentro del arte barroco español. Escultura emplazada en un retablo-hornacina repleto de espejos en su interior, permitiendo observar la flagelada espada de Cristo, elemento central del impacto visual y espiritual de la talla. La escultura representa un momento apenas tratado en la iconografía cristiana: el instante en que Jesús, tras ser cruelmente flagelado, recoge su clámide para cubrirse. Esta escena, se encuentra enmarcada en textos devocionales franciscanos y jesuitas, que influenciaron su conceptualización. Desde el punto de vista formal, la talla destaca por su minucioso estudio anatómico, el tratamiento del cuerpo herido y su expresiva carga emocional. La disposición escénica y el movimiento corporal, junto al gran virtuosismo de Luis Salvador Carmona, eleva el estatus de esta temática pasionaria, conservando el potencial devocional y estético, convirtiéndose en un hito del Barroco castellano unido a la espiritualidad jesuítica materializada en obra de arte.

CURRÍCULUM VITAE

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, actualmente curso el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte en la misma institución, con perspectivas de realizar Doctorado. La investigación que me ha sido posible realizar hasta el momento, se centra en el arte barroco unido a la dimensión religiosa, explorando la influencia contenida en los discursos artísticos y culturales.



| Alejandro Hernández Pérez

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, ESPAÑA

ahernape@ull.edu.es

Del tornaviaje a la sobrevestimenta. Incongruencias entre estética y documentación relativa a la efigie mariana de Santa Úrsula en Tenerife, Canarias

RESUMEN

El archipiélago atlántico de las Islas Canarias, meramente por su ubicación geográfica que lo convierte en un punto estratégico, ha servido de puente a lo largo de la historia entre Europa y América como nudo de intercambio cultural, social y económico. Esto ha provocado que las islas se conviertan en continente de numerosas obras escultóricas con un amplio abanico de procedencia y riqueza artística, entre ellas un número notorio de obra americana, que es bien mencionada por la documentación existente. Sin embargo, muchas veces las obras a las que hace referencia esa información escrita no concuerdan con la estética y la formalidad que presentan. Es el caso de la escultura de la Virgen del Rosario de la Iglesia de Santa Úrsula en Tenerife, estudiada en profundidad por el profesor Rodríguez Mesa, que había sido enviada desde las indias en 1626 en forma de promesa por el capitán Amador Pérez junto con otros enseres. La documentación resulta incongruente al citar dos esculturas simultáneas conviviendo bajo la misma advocación, no quedando claro si la que subsiste en la actualidad corresponde con la relacionada en el proceso de tornaviaje. Con la restauración de la escultura han quedado visibles muchos datos en cuanto a su morfología y repertorio polícromo decorativo que no encajan con la estética de una obra americana del siglo XVII, ni tampoco con una traída desde Génova como muchas veces se ha apuntado. Además, se descubre su mutilación histórica bastante agresiva efectuada para poderla vestir. Por ello, se plantean en este estudio varias hipótesis concluyendo la procedencia de talleres propios de la Península Ibérica.

CURRÍCULUM VITAE

Graduado en Bellas Artes en el itinerario de escultura, máster en Formación del Profesorado, Personal Investigador en Formación del Área de Escultura en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (ULL). Forma parte del grupo de investigación TUPER (Técnicas, Procedimientos y Discursos Escultóricos Contemporáneos), centrado en la investigación, innovación y enseñanza en técnicas escultóricas actuales. En este grupo desarrolla su tesis doctoral orientada a la optimización de la electroformación aplicada a la escultura de fabricación digital. Es miembro activo de la Junta Patrimonial de la Colección Museográfica El Tesoro de La Concepción. Colaborador en intervenciones sobre bienes muebles, digitalización y post procesamiento 3D, museografía, especializado en escultura sacra y ornamental. Ha realizado diferentes publicaciones en torno a la escultura policromada, así como congresos nacionales e internacionales en torno a la innovación de las técnicas e investigación de sus características en Canarias desde el siglo XVI.



| Edvin Quisquinay Alcor

UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUÍN, GUATEMALA

ealcor@ufm.edu

Traza barroca, hechura guatemalteca. El altar mayor de la iglesia de San Juan Sacatepéquez, Guatemala, en 1686

RESUMEN

Los elementos decorativos del barroco en la arquitectura empezaron a tener presencia en Guatemala durante el siglo XVII. La columna salomónica se usó en la arquitectura y retablos a partir de la segunda mitad de dicha centuria y gozó de popularidad en la ciudad de Santiago de Guatemala. Los talleres de ensambladores empezaron a usarlo en la construcción de retablos ante la demanda de renovación de altares. Fue tanto el impacto que tuvo la columna salomónica en la provincia del reino de Guatemala, que hasta en los pueblos indígenas tuvo aceptación. Los curas doctrineros que evangelizaban a los indígenas, mandaron a renovar los altares mayores y colaterales de sus iglesias, con la exigencia de usar la columna salomónica. Esto obligó a los artistas asentados en la ciudad de Santiago de Guatemala a migrar a los pueblos indígenas que, estos últimos, se sintieron atraídos por el barroco en todo su esplendor. En esta comunicación se presentará el estudio de la renovación del retablo mayor de la iglesia de San Juan Sacatepéquez en 1686, un pueblo de origen indígena cakchiquel, ubicado en el valle de Guatemala. Todo con base a la documentación de archivo existente en el Archivo General de Centro América, ubicado en la ciudad de Guatemala. En ella se abordará el papel jugado por el cura doctrinero del pueblo, al asesorar a las autoridades civiles indígenas en la renovación del altar, con la idea de incluir la columna salomónica en su decoración. Se alternó el altar con imágenes y tableros de pintura. Las esculturas existen hasta la fecha, mas no así las pinturas. Se abordará también el caso de la destrucción que sufrió dicho altar en el siglo XVIII, producto de los constantes terremotos que afectaron al pueblo y no se logró reconstruir en los años posteriores.

CURRÍCULUM VITAE

Indígena kaqchikel guatemalteco. Historiador por la Universidad Francisco Marroquín, Guatemala con la tesis *Historia sociorreligiosa del curato de San Agustín Sumpango, 1524-1821*. PEM en Historia del Arte y con estudios de Posgrado en Historia del Arte Sacro por la misma universidad. Artista visual y musical. Docente en varios colegios y universidades de la ciudad de Guatemala. Miembro del Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE de la UNAM, México. Autor y coautor de libros de texto de Ciencias Sociales para educación primaria en Guatemala. Coautor de los libros: *La masonería y otras sociedades secretas iniciáticas: ¿brujos, herejes o filósofos?*, y *500 años de evangelización en Salcajá*. Participante en congresos nacionales e internacionales de Historia e Historia del Arte. Ha publicado artículos en revistas impresas y digitales en Guatemala y en el extranjero. Sus líneas de investigación son: historia de las cofradías indígenas guatemaltecas, arte virreinal guatemalteco e historia regional.



| José Miguel Marín Prieto

UNIVERSIDAD DE JAÉN, ESPAÑA

jmiguelmarin9@gmail.com

Estudio iconográfico de la cúpula del presbiterio de la iglesia parroquial de Villacarrillo (Jaén, España). Influencias de la Nueva España en el arte religioso andaluz: Un ejemplo de tornaviaje

RESUMEN

La cúpula mayor de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Villacarrillo (Jaén, España), concluida en la segunda mitad del siglo XVII, constituye un caso singular dentro del panorama artístico del barroco andaluz. Lo que la distingue no es únicamente su arquitectura monumental, sino, sobre todo, su programa iconográfico, excepcional en su contexto geográfico. En el interior de la cúpula se despliega una sorprendente iconografía que remite a divinidades precolombinas, elementos paganos y símbolos vinculados al mundo indígena americano, los cuales se entrelazan con motivos cristianos tradicionales. Esta mezcla genera una lectura visual y simbólica compleja, cargada de tensiones, adaptaciones y resignificaciones. El estudio propuesto explora los paralelismos entre esta cúpula y otras bóvedas decoradas en el Virreinato del Perú, donde la fusión iconográfica entre lo indígena y lo cristiano formó parte de una estrategia evangelizadora, contrarreformista y de resistencia cultural. A pesar de la distancia geográfica, los ecos visuales y temáticos sugieren una circulación de modelos, ideas o incluso de personas (artistas, clérigos, viajeros, etc.), que pudieron mediar en la transferencia de este imaginario transatlántico. Aunque aún no se ha determinado con certeza cómo llegaron estos referentes a Villacarrillo, se contemplan diversas hipótesis: desde la posible presencia de retornados de América hasta la difusión de grabados o relatos de viaje que circularon en los círculos eclesiásticos y artísticos. Esta comunicación se inscribe en la línea temática «Barroco en movimiento», al proponer una reflexión sobre los flujos culturales entre América y la península Ibérica durante el Barroco, centrando la atención en una obra poco estudiada, pero de enorme valor para comprender los procesos de mestizaje visual, iconográfico y simbólico en el contexto del barroco iberoamericano.

CURRÍCULUM VITAE

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Jaén (2020), en esta misma institución ha cursado el Máster de profesorado de educación secundaria obligatoria y bachillerato, formación profesional y enseñanza de idiomas, así como el Máster universitario en conocimiento, gestión y difusión del patrimonio artístico español. En la actualidad, realiza el doctorado en Patrimonio en la Universidad de Jaén. Ha realizado diversos capítulos de libros, artículos de investigación, becas y comunicaciones en congresos, centrándose en temas como la teatralidad barroca, las pervivencias de las artes plásticas de la época moderna hasta la contemporánea y estudios sobre iconografía cristiana. Tras trabajar en la Oficina de Turismo de Villacarrillo (Jaén), en la actualidad trabaja en la empresa Sendatur Servicios Turísticos.



| Raúl Antonio Macías Girádez

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

raulmaciasgiraldez@gmail.com

Iconografía en los cenobios femeninos entre los siglos XVII y XIX: la representación de monjas coronadas y el impacto del retrato post-mortem en el arte religioso novohispano

RESUMEN

El fenómeno religioso que se da durante la Edad Moderna en los cenobios femeninos es un hecho muy a tener en cuenta dentro del panorama artístico novohispano de la época. A partir de este momento se dan en la pintura religiosa dos vertientes iconográficas muy delimitadas, como son las series de monjas coronadas o los retratos post-mortem, existiendo una hornada de artistas específicos para tal fin. Este hecho trascendental, establece un amplio recorrido iconográfico, habida cuenta de la cantidad de ejemplos de los que disponemos en la actualidad. En cuanto a los objetivos fundamentales que se persiguen a través del citado estudio, uno de los más definitorios es el del análisis de la fenomenología hagiográfica, encuadrada en el ámbito novohispano y su religiosidad postridentina durante la Edad Moderna. Igualmente, a partir de estos parámetros estudiar sus elementos iconográficos, en especial a través del género del retrato post-mortem, estableciendo para ello una serie de paralelismos con otros ejemplos, partiendo de un ámbito más general a otro más particular o localista. Es por ello que una de las hipótesis que se pretenden reflejar en la consecución del mismo, es el hecho trascendental de la creación durante el siglo XVII de dos géneros concretos como es el caso de las monjas coronadas y único en el ámbito novohispano y el del retrato post-mortem que inundaron las clausuras. En este sentido, la metodología que se ha seguido es la realización de un vaciado bibliográfico sobre dicho asunto, centrandose fundamentalmente nuestra atención en los numerosos estudios que se han realizado en los últimos años, así como el uso preponderante de biografías de época de los personajes retratados en cuestión. Igualmente se pone especial atención en los aspectos artísticos, iconográficos e iconológicos que nos puedan servir para realizar un compendio lo más completo posible.

CURRÍCULUM VITAE

Actualmente trabajo como guía turístico en el Ayuntamiento de Sevilla, compaginándolo con las labores como Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Soy graduado en Historia del Arte y Máster en Patrimonio Artístico y su Proyección Iberoamericana por la US. Mi labor investigadora se centra en los estudios sobre hagiografía sevillana entre los siglos XVI y XVIII, fundamentalmente y la amplia producción artística y documental que se desprende al respecto, tratado desde el punto de vista de la religiosidad popular imperante en el momento y desde la más estricta faceta histórico-artística.



| María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

mdrmus@us.es

La protección de un edificio barroco a través de la historiografía patrimonial. El caso de la Cilla de Rota (Cádiz)

RESUMEN

Se plantea el caso de un edificio barroco con valores históricos artísticos, conservado en una localidad gaditana. Recurriremos a la historiografía artística para presentar las valoraciones críticas de diferentes autores, para después recurrir a la historiografía patrimonial. ¿Qué es la historiografía patrimonial? Es el estudio cronológico de los mecanismos de protección del patrimonio cultural de la localidad. Se trata de un edificio catalogado claramente como barroco, como se demuestra por los planos conservados en el archivo arzobispal, que se ha conservado hasta nuestros días, aunque transformado en la actualidad. Una antigua Cilla del Arzobispado de Sevilla, cuyo uso y significado ha cambiado en el tiempo, siendo su uso actual el culto. Presentamos con imágenes el edificio, sus características, su ubicación, para señalar los elementos conservados y transformados. Y entramos en profundidad revisando la historia jurídica la localidad. Efectivamente, el edificio barroco está situado fuera de la delimitación del conjunto histórico que fue declarado Bien de Interés Cultural en la reciente fecha de 2002. A través del estudio de la historiografía patrimonial local se ha descubierto que en 1985 el edificio quedó protegido, así como de otros dos edificios barrocos y sus respectivos entornos. Pero posteriormente cayeron en el olvido y los tres edificios, los tres barrocos, quedaron sin protección. La conservación actual de este edificio barroco nos abre un debate: ¿por qué estos y otros edificios barrocos de esta localidad quedaron en el olvido, sin protección y algunos llegaron a ser demolidos?

CURRÍCULUM VITAE

María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos, Profesora Titular de la Facultad de Bellas en el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad de Sevilla. Imparte las asignaturas de Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales y Legislación del Patrimonio. Dirige el Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio (HUM 673).

Otras publicaciones:

(2007). «La base natural y cultural de Rota, propuesta de valoración» en *El Patrimonio Natural y Cultural de Rota y su conservación*, Universidad de Cádiz, Cádiz, pp. 25-54.

(2018). *Guía de Rota*. Universidad de Cádiz. Cádiz.

(2018). «El papel del conservador-restaurador en los planes de protección» *VI Congreso GEIIC ¿Y Después? Control y mantenimiento del Patrimonio Cultural*. Grupo Español del International Institute of Conservation. Vitoria-Alava (España). pp. 288-296.
<http://www.congreso2018.ge-iic.com/es/programa-preliminar/actas/>

Mesa 4: El Barroco en movimiento

1. **JUAN MANUEL MONTEROSO MONTERO** (Universidad de Santiago de Compostela, España): *«Santas Putas». Aproximación a la iconografía de la prostitución en la pintura barroca*
2. **JIMENA LUENGO ARIAS** (Universidad de Valladolid, España): *La imagen de reina: pervivencia del símbolo en las exequias de Isabel de Farnesio en Lima*
3. **ROCÍO ORTIZ-BLANQUERO** (Universidad Pablo de Olavide, España): *Utrera, América y Barroco: vestigios de un acervo compartido*
4. **MARIO SEGOVIA PORTILLO** (Universidad de Sevilla, España): *Limosnas americanas para la Málaga conventual*
5. **JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO** (Universidad de Málaga, España): *La predicación de san Juan Bautista: una pintura inédita de José de Alzibar en Málaga.*
6. **NOELIA MUÑOZ ESTEBAN** (Universidad de León, España): *El truco victimario: una iconografía del 'otro' a través de Los mártires calatravos de Alarcos de Francisco Ruiz de la Iglesia*



| Juan Manuel Monterroso Montero

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA

juanmanuel.monterroso@usc.es

«Santas Putas». Aproximación a la iconografía de la prostitución en la pintura barroca

RESUMEN

A nadie se le escapa que, a pesar del clima de estricta moral y férreas normas que regían la vida durante el siglo XVII como reflejo del pensamiento contrarreformista, la sociedad tenía unas dinámicas propias en las que la relajación de esas normas y de los comportamientos sociales eran habituales. Entre ellos, por supuesto, la prostitución era uno de los temas más controvertidos. Sin embargo, esta tensión entre el pensamiento moral y el comportamiento social no impidió que la imagen de las «tapadas» y otros temas propios del ambiente de prostíbulos y del comercio carnal apareciesen en la pintura barroca del siglo XVII.

CURRÍCULUM VITAE

Catedrático en Historia del Arte en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela. Su labor docente e investigadora le ha permitido dedicarse a labores y estudios vinculados con la Historia del Arte, en especial en todo aquello relativo al arte gallego durante la Edad Moderna y al Patrimonio Cultural. Tanto en uno como en otro aspecto ha publicado diferentes artículos y monografías que han tenido como objeto de estudio los principios básicos sobre la conservación del patrimonio, la actividad pictórica en conjuntos monásticos y catedralicios, la iconografía mariana, el Camino de Santiago y la catedral compostelana, la literatura emblemática y su repercusión en la cultura moderna, o la teoría, protección y gestión del patrimonio cultural (informes históricos y proyectos expositivos), y la historia de la moda y el diseño industrial. Asimismo, ha impartido cursos y conferencias en diversas universidades y centros de investigación de España, Portugal, México, Argentina, Brasil, Francia, Chile, Italia y Polonia.



| Jimena Luengo Arias

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

jimena.luengo@estudiantes.uva.es

La imagen de reina: pervivencia del símbolo en las exequias de Isabel de Farnesio en Lima

RESUMEN

Isabel Farnesio falleció en 1766 en Aranjuez, y no fue hasta 1768 cuando en la capital del Virreinato del Perú se celebraron las exequias en su honor. Esta fiesta se describió con detalle en la «Relación de las Reales Exequias...» publicada por orden del virrey y gracias a la descripción textual y a la estampa que acompañan el texto, es posible conocer cómo fue el catafalco levantado para Isabel Farnesio en la catedral y qué iconografías estuvieron presentes en él. La evidente interacción entre imagen y texto permite estudiar la continuidad con la emblemática europea en los territorios de ultramar en época barroca. La relevancia de estos testimonios crece al poder establecer relaciones entre la decoración efímera de las exequias de Lima y otras construcciones de esta índole llevadas a cabo a lo largo del reinado de Isabel Farnesio. Gracias al estudio comparativo de las decoraciones festivas surge la posibilidad de estudiar en continuidad la construcción y pervivencia de una iconografía propia de Isabel Farnesio, identificando temas y símbolos que se repiten y se adaptan en diferentes contextos y que llegan a cruzar el océano y a sobrevivir a la reina que las protagoniza.

CURRÍCULUM VITAE

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid en 2025, cursa el Máster Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad en la misma universidad y disfruta de una Beca de Colaboración del Ministerio en el Departamento de Historia del Arte. Como paso previo a su tesis doctoral, está realizando el Trabajo de Fin de Máster bajo la tutela de los profesores Álvaro Pascual Chenel y Jesús F. Pascual Molina. Su línea de trabajo abarca el universo cultural de Isabel Farnesio como princesa de Parma, estudiando aspectos como las relaciones artísticas, el linaje, la cultura en la corte, la diplomacia y la imagen.



| Rocío Ortiz-Blanquero

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, ESPAÑA

rortbla@upo.es

Utrera, América y Barroco: vestigios de un acervo compartido

RESUMEN

La propuesta plantea que, durante los siglos barrocos —xvii y xviii—, en la villa sevillana y andaluza de Utrera se constituyó un acervo cultural de origen americano. Especialmente a partir del traslado de la Casa de la Contratación a Cádiz en 1717, Utrera pasó a tener un papel estratégico como nudo de comunicaciones. Su situación geográfica en el corredor natural que une Sevilla con Jerez y Cádiz facilitaba el tránsito de mercancías hacia los puertos y, a la inversa, la llegada de productos coloniales y bienes manufacturados desde ultramar. Los objetivos son claros y complementarios: (1) identificar y catalogar los bienes de procedencia americana conservados en Utrera durante el barroco; (2) reconstruir su procedencia, las vías de circulación y las redes sociales, religiosas y comerciales; (3) valorar su impacto en la cultura material, la religiosidad y las prácticas artísticas de la villa; y (4) examinar su estado de conservación y su pervivencia actual para su adecuada puesta en valor patrimonial. La investigación propone, pues, una revisión conceptual del término «acervo» —tanto en sus dimensiones tangibles como intangibles— para articular su complejidad semántica, jurídica e histórica en el marco atlántico. Lejos de un mero inventario, se entiende el acervo como una construcción dinámica y mestiza resultado de procesos de contacto, apropiación y sincretismo. El caso utrerano ofrece una microescala pertinente para explorar cómo la circulación transoceánica produjo efectos visibles en identidades locales, prácticas devocionales y repertorios artísticos. De este modo, se aporta una lectura crítica y renovada del patrimonio andaluz en clave iberoamericana.

CURRÍCULUM VITAE

Humanista por la Universidad Pablo de Olavide (2020-2024). Actualmente soy estudiante del Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico y he desempeñado el cargo de Titulada Superior de Apoyo a la Investigación en el proyecto «Maquetación y marcado de artículos en XML-JATS de las revistas editadas por el Servicio de Publicación Digital» en la Biblioteca/CRAI de la misma institución. Mi trayectoria académica se centra en la investigación y puesta en valor del patrimonio cultural, con participación en proyectos vinculados a las áreas de Historia del Arte y de Filología y Traducción de la universidad. En el ámbito editorial, formo parte del equipo directivo de la revista *El Patio Colorao* y del comité de revisión de Enredars Publicaciones. Asimismo, he colaborado en la organización de congresos y seminarios internacionales y soy autora de artículos en revistas académicas como *Atrio*, *La Pluma Violeta*, *El Patio Colorao* e *Itálica*.



| Mario Segovia Portillo

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

mariosegoviap15@gmail.com

Limosnas americanas para la Málaga conventual

RESUMEN

La práctica de pedir limosnas en los virreinos americanos para hacer frente a las múltiples necesidades relacionadas con asuntos eclesiásticos era algo frecuente durante la Edad Moderna. De hecho, resulta habitual encontrar reales cédulas en el Archivo General de Indias que dan licencia a diferentes individuos con el fin de rescatar a cautivos, canonizar mártires, sustentar económicamente a algunos misioneros o ayudar tanto a la construcción como reforma de numerosos templos y conventos peninsulares, entre otras cuestiones similares. En esta propuesta analizaremos tres reales cédulas concedidas a tres conventos de la ciudad de Málaga que dan autorización para pedir limosna en el territorio americano. Estas se solicitan por diferentes razones, pero siempre tienen como objetivo bien reformar o adecentar el espacio conventual preexistente o bien terminar una construcción ya comenzada. Es el caso de los Mínimos de Nuestra Señora de la Victoria, quienes para el reparo de los daños ocasionados por un incendio les fue concedido un permiso para pedir limosna por cuatro años. Por otro lado, para la manutención de la comunidad y terminar la construcción de la iglesia y convento se les dio a las Capuchinas licencia por dos años. Por último, con el objetivo de aumentarlas celdas y reformar la iglesia y convento que se encontraban en estado de ruina, se les concedió a las Recoletas Bernardas autorización por dos años para pedir donativos en el Nuevo Reino de Granada. Esta interesante documentación, además de reflejar la huella americana en el desarrollo de estas edificaciones, da cuentas del estado en el que se encontraban estos conventos al momento de solicitar dichas reales cédulas. Asimismo, aparecen reflejadas las diferentes preocupaciones que tenían las comunidades religiosas en relación al adecentamiento del culto divino, manutención de la comunidad o comodidad de las celdas, entre otras cuestiones similares.

CURRÍCULUM VITAE

Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Ha recibido el Premio Extraordinario de Grado (2024). Ha disfrutado de la Beca de Iniciación a la Investigación para estudiantes de grado de la Universidad de Granada (2022-2023), la Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional (2023- 2024) y la Beca de Iniciación a la Investigación para estudiantes de máster de la Universidad de Sevilla (2024-2025). Sus líneas de investigación se centran en el tornaviaje artístico americano en la provincia de Málaga y las relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los resultados obtenidos han formado parte de publicaciones científicas y comunicaciones en congresos como el VI Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano «Continuidades y Rupturas». En este último además formó parte de su comité organizador colaborando desde la secretaría técnica. En la actualidad, continúa su formación cursando el Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana en la Universidad de Sevilla.



| José Ignacio Mayorga Chamorro

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ESPAÑA

mayorgach@uma.es

La predicación de san Juan Bautista: una pintura inédita de José de Alzibar en Málaga

RESUMEN

Se dará a conocer una pintura inédita de José de Alzibar (también citado Alcíbar) recientemente localizada en una institución religiosa de la ciudad de Málaga. Como otras de este pintor novohispano, se encuentra realizada al óleo sobre lámina de cobre, con tal grado de ennegrecimiento de su capa pictórica que resulta difícil distinguir la firma autógrafa, colofón y fecha con que fue rubricada. Se analizará el programa visual de la obra, que representa la Predicación de san Juan Bautista, tratando de identificar las posibles fuentes gráficas y otros referentes que pudieran haber servido de inspiración. Además, se contextualizará la obra dentro del conjunto de la obra de su autor, y del ambiente pictórico de la ciudad de México en la segunda mitad del siglo XVIII, en el que José de Alzibar destacó como uno de los más señalados pinceles. Con estas noticias, se amplía la nómina de pinturas virreinales localizadas en la provincia malagueña, que está siendo objeto de recientes y necesarios estudios y publicaciones.

CURRÍCULUM VITAE

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, institución en la que ha desarrollado sus estudios de licenciatura, máster y doctorado, así como el grueso de su carrera investigadora y docente. Esta se ha centrado en el arte de la Edad Moderna, particularmente en Hispanoamérica y desde el enfoque de los estudios de cultura visual. Tales líneas enmarcan las numerosas publicaciones, comunicaciones, estancias y proyectos de investigación que definen su trayectoria profesional, conjugando la atención a lo local y a lo americano con una notable proyección internacional.



| Noelia Muñoz Esteban

UNIVERSIDAD DE LEÓN, ESPAÑA

nmune@unileon.es

El truco victimario: una iconografía del ‘otro’ a través de Los mártires calatravos de Alarcos de Francisco Ruiz de la Iglesia

RESUMEN

Los mártires calatravos de Alarcos, del pintor Francisco Ruiz de la Iglesia (1649- 1704), es un óleo de grandes dimensiones encargado en 1686 para el altar mayor de la iglesia del Convento de las Comendadoras de Calatrava —situado en la céntrica calle Alcalá de Madrid—. La desamortización de 1870 hizo que las monjas se trasladaran de sede en numerosas ocasiones hasta instalarse en 1986 en la localidad madrileña de Moralarzal, donde actualmente se conserva la pintura. Esta obra representa la batalla que tuvo lugar en Alarcos en 1195, donde se enfrentaron Alfonso VIII de Castilla y los almohades comandados por Yusuf II. La pintura refleja el instante en el que algunos de los miembros de la orden salieron desarmados sacrificando sus vidas. Tomando esta pintura como foco principal, esta propuesta pretende rastrear el origen y evolución de los personajes que componen el ejército enemigo en su rol de victimarios. Estos modelos, importados en su mayoría a través obras de artistas internacionales, fueron difundidos a través de pintores hispánicos con una formación de raigambre italianizante. Este cuadro da continuidad a una tradición compositiva ampliamente reproducida en pintura de carácter bélico ligada a episodios de la «Reconquista». Así, el objetivo final es analizar -desde los estudios en torno a la alteridad- la obra madrileña para contextualizar los tipos iconográficos representados y ponerla en valor dentro del corpus pictórico de finales del siglo XVII.

CURRÍCULUM VITAE

Graduada en Historia del Arte y máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte español, con especialidad en la Edad Moderna. En los últimos años, su trayectoria profesional se ha centrado en la documentación y catalogación de materiales gráficos a través de becas y contratos en instituciones como la Biblioteca Nacional de España, Patrimonio Nacional o el Museo Nacional del Prado. Desde febrero de 2024 es investigadora predoctoral contratada en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León, donde desarrolla su tesis doctoral sobre la imagen del turco en la cultura visual de la Edad Moderna en el marco del proyecto I+D «La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna» (PID2022-138382NB-I00).

Mesa 6: El Barroco en la posteridad

1. **IVÁN DEL ARCO SANTIAGO** (Universidad de Salamanca, España): *De la mesa al cuadro: un camino de ida y vuelta. El bodegón barroco y la gastronomía contemporánea*
2. **MARÍA JOSÉ AVENDAÑO FERNÁNDEZ** (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México): *Gastronomía barroca poblana: herencia viva del encuentro entre lo prehispánico y lo español*
3. **DANIELA KAPLAN STEIN** (Universidad Pablo de Olavide, España): *Vanitas persistentes: huellas y transformaciones en el arte uruguayo*
4. **CECÍLIA MÓNICA SANTOS CARDOSO** (Universidade do Porto, Portugal): *O mobiliário de assento infantil setecentista: a persistência das formas e usos na produção gondomarense do século XX*
5. **MONTserrat ANDREA BÁEZ HERNÁNDEZ** (Università di Teramo, Bélgica): *'Realizó relicarios en relieve dorado, llamados calendarios'. Producción y circulación de los relicarios-calendarios de Agostino Campodonico en la Roma del siglo XIX*
6. **ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS** (Universidad de Granada, España): *Fernando VII llora a su primo: El catafalco funerario del Rey Francisco I de las Dos Sicilias en la Real Iglesia de San Isidro de Madrid*



| Iván del Arco Santiago

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA

iarco@usal.es

De la mesa al cuadro: un camino de ida y vuelta. El bodegón barroco y la gastronomía contemporánea

RESUMEN

Tras la comunicación expuesta en Granada durante el congreso celebrado en febrero de 2024, bajo el título «Física y metafísica gastronómica a través del bodegón pictórico», donde presentamos el proyecto *Remembranzas* con el que se pretende poner en comunión la pintura y la gastronomía, ha llegado el momento de mostrar los primeros resultados. Este mundo de los sentidos, donde todos ellos entran en juego como si de una sinfonía se tratara, nos lleva a plantear como comemos con la mirada en la pintura del XVII y XVIII mientras nos deleitamos con la belleza de los platos en la alta cocina de ayer y hoy. Un recorrido de ida y vuelta donde los productos americanos son protagonistas y definitorios en la gastronomía española años después de su descubrimiento. Poco a poco se apoderaron de los fogones y los recetarios para acto seguido protagonizar los lienzos del barroco que hoy, con gran respeto, se vuelven a trasladar a las cocinas del siglo XXI. Para llevarlo a cabo, haremos un recorrido por los principales productos que irán inundando nuestra gastronomía, apreciando cuan importantes son según aparecen en los recetarios conservados desde finales del XVI. Veremos como la presencia de dichos productos en ellos, tiene su correspondencia en los cuadros del barroco, en ocasiones verdaderas recetas, que han sido la base de la cocina española actual. Es por ello que planteamos un camino de retorno, donde ese arte del pasado inspirará las creaciones culinarias del presente. A través de diversos platos, ejecutados por reputados cocineros actuales, nos mostrarán la importancia de todos los sentidos en la percepción absoluta de sus elaboraciones, expresión íntima de un sentimiento y un *modus operandi* singular. En conclusión, una auténtica obra de arte, evocadora y deleitante, que es resumen de un pasado y realidad de un presente.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con el trabajo «Simbología y estética en Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney». Ha escrito diversos artículos y críticas sobre la historia del arte y el diseño, que ha compaginado con el ejercicio de la docencia en varias escuelas de arte de Castilla y León. Destaca su participación en múltiples conferencias, especialmente las del programa «El Prado fuera del Prado», organizadas por dicho museo, del que fue colaborador desde 2006. Es frecuente su asistencia en congresos nacionales e internacionales, presentando comunicaciones sobre pintura barroca española y valoraciones estéticas, formales e iconográficas de los *mass media*. Actualmente ostenta la plaza de Jefe del Departamento de Historia del Arte en la Escuela de Arte y Superior de Salamanca, siendo también profesor asociado al Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Salamanca.



| María José Avendaño Fernández

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA, MÉXICO

mariajose.avendano@upaep.mx

Gastronomía barroca poblana: herencia viva del encuentro entre lo prehispánico y lo español

RESUMEN

Explorar la historia y la evolución de la gastronomía poblana durante la época barroca, entendida como un espacio de creación, fusión y mestizaje de las culturas. A través del análisis de ingredientes, técnicas y símbolos culinarios, logrando poner en evidencia cómo la cocina no solo es una experiencia sensorial sino también un reflejo del proceso histórico de la identidad mexicana. En el periodo Colonial, la ciudad de Puebla fue un punto de encuentro clave entre el intercambio cultural y comercial, siendo fundamental para la evolución de la gastronomía. En la ciudad de Puebla confluyeron tres grandes tradiciones culinarias: la prehispánica con ingredientes como el maíz, el cacao y el chile. La española que introdujo a la Nueva España carnes y cereales como el trigo. Y la árabe que llegó indirectamente a través de la influencia andaluza de la península Ibérica, aportando especias, frutos secos y preparación de algunos dulces. Durante el Barroco, este mestizaje no fue solo gastronómico, sino también simbólico y estético, por lo que en este contexto surgen platillos emblemáticos como el mole poblano, los chiles en nogada y los dulces típicos, los cuales muestran una sofisticación culinaria arraigada a la cultura y religión del periodo. Hoy en día, esta cocina se conserva como una herencia viva, reconocida como Patrimonio Cultural de México, y continúa siendo parte esencial de la identidad poblana.

CURRÍCULUM VITAE

Estudiante de último año de la Licenciatura en Humanidades y Gestión Cultural en la UPAEP. A lo largo de su formación ha participado activamente en diversas iniciativas para la promoción de la cultura y las humanidades, destacando su colaboración en varios Encuentros Internacionales de Museos organizados por el Museo UPAEP. Actualmente dirige la mesa directiva de su carrera, desde donde impulsa actividades culturales enfocadas en el fortalecimiento de la comunidad universitaria. Sus principales líneas de interés son la literatura, la historia del arte —especialmente el barroco y la inglesa—, así como la investigación en torno a la historia y la antropología de la gastronomía mexicana. Actualmente trabaja en la publicación de un artículo en la revista del Museo UPAEP.



| Daniela Kaplan Stein

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, ESPAÑA

dkapste@upo.es

Vanitas persistentes: huellas y transformaciones en el arte uruguayo

RESUMEN

La vanitas alcanzó en el Barroco su mayor desarrollo como imagen de advertencia sobre la fugacidad de la vida y la precariedad de lo mundano. A través de un repertorio codificado — calaveras, relojes de arena, velas consumidas— estas composiciones confrontaban al espectador con la evidencia de lo efímero. Más allá de su marco teológico o moral, la vanitas instaló un modo visual de pensar la realidad y el tiempo. Ese gesto no se extinguió en el siglo XVII. Aunque la iconografía barroca se diluya, la operación persiste: interpelar sobre la caducidad y sobre los límites de la experiencia. En otros contextos, la vanitas se reconfigura y adquiere nuevos acentos. La reflexión sobre lo efímero no desaparece: cambia de forma, se expande hacia lo existencial, lo histórico o lo político, pero continúa planteando una advertencia al espectador. En el arte uruguayo, la vanitas encuentra desplazamientos específicos. Aunque el bodegón se practicó de manera sostenida desde el siglo XIX, estas alusiones a lo efímero aparecen de forma más lateral, trasladadas hacia lenguajes modernos y contemporáneos. Allí, la conciencia de la caducidad no se expresa únicamente mediante la iconografía heredada del Barroco, sino también a través de recursos plásticos y conceptuales que, en diálogo con la tradición europea, responden a sensibilidades y tensiones locales. Esta comunicación propone rastrear estas relecturas de la vanitas en el arte uruguayo, atendiendo a sus continuidades y transformaciones. El objetivo es mostrar cómo este motivo, lejos de pertenecer únicamente al repertorio barroco, se mantiene activo como dispositivo visual. Y, sobre todo, cómo a partir del caso uruguayo es posible iluminar nuevas claves para repensar la persistencia de la vanitas en el arte contemporáneo.

CURRÍCULUM VITAE

Doctoranda en el programa Historia y Estudios Humanísticos: Arte, Lengua, Europa y América (Universidad Pablo de Olavide), con beca FPU (2024). Cursó el Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico en la misma institución (2022) y es licenciada y profesora de Historia por la Universidad de Montevideo (2021). Investiga el bodegón uruguayo del siglo XIX al presente desde una perspectiva cultural e interpretativa. Ha publicado en revistas de divulgación y académicas, como *Atrio* y *Humanidades* (Universidad de Montevideo). Participó en congresos como el V y VI *Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco* (Valencia 2022; Granada 2024) y el *I Congreso Internacional Tempos do Barroco. Cenários da Mesa* (Vila Nova de Foz Côa, 2024). Obtuvo tres becas del Museo Nacional del Prado: de la Cátedra del Museo (seminario *Las escalas de la pintura europea*, 2023), para la jornada *La educación de las niñas: fantasías, discursos y realidades* (2024) y el encuentro científico *El arte y la cultura del gesto* (2025).



| Cecília Mónica Santos Cardoso

UNIVERSIDADE DO PORTO, PORTUGAL

ceciliamscardoso@gmail.com

O mobiliário de assento infantil setecentista: a persistência das formas e usos na produção gondomarense do século XX

RESUMEN

O mobiliário de assento infantil é extremamente raro, mal estudado e de pouca integração nas exposições museológicas da atualidade. Uma minoria de historiadores e antiquários da segunda metade do século XIX e inícios do século XX nutriram o interesse pelo mobiliário infantil do século XVIII. Cientes da fragilidade e da facilidade perecível do mobiliário infantil, especialmente do mobiliário de assento, tiveram a preocupação em documentar a existência de certos exemplares do século XVIII como registo para a posteridade. Alguns destes modelos serviram de base para a criação de novos exemplares no século XX. Um catálogo do século XX, pertencente a uma antiga oficina artesanal de marcenaria gondomarense, contém alguns exemplares de móveis de assento infantil, nomeadamente cadeiras de refeição. Os modelos destas cadeiras vão ao encontro da linguagem usada no século XVIII. Para além da linguagem estilística, ornamental e funcional semelhantes, também se verifica a continuidade do uso da madeira como matéria-prima, assim como a integração das técnicas do torno e da palhinha. Esta é igualmente uma oportunidade de entender se esta tipologia de mobiliário estava a cargo do marceneiro ou do cadeireiro, assim como a conexão entre os vários ofícios da madeira no concelho de Gondomar (marceneiro, torneiro, entalhador, palheireira). Com esta comunicação pretende-se partilhar o estudo do mobiliário de assento infantil, datado do século XVIII, e a persistência da linguagem, da matéria-prima, das técnicas e da funcionalidade na produção gondomarense do século XX. A escassez de estudos em torno dos móveis de assento infantil, presença imprescindível nos ambientes domésticos, a colaboração entre os vários ofícios artesanais (marcenaria, talha, torno, palhinha) e a raridade destes exemplares em exposições museológicas justificam o interesse desta proposta.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciada em História da Arte (2017) e Mestre em História da Arte e Cultura Visual (2019) pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. No presente é doutoranda em Estudos do Património pela mesma Faculdade, cujo projeto foi financiado pela FCT com a referência SRFH/BD/06909/2020 e orientado pela Prof.ª Doutora Ana Cristina Sousa, estando prevista a entrega da tese em julho/setembro do corrente ano. É ainda investigadora/colaboradora no Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» (CITCEM) e associada da «Asociación para el Estudio del Mueble: Centro de investigación, formación y salvaguarda del mueble». Dedicase ao estudo nas áreas de História da Arte, Artes Aplicadas e Decorativas, Artes da Madeira e Património Material e Imaterial.



| Montserrat Andrea Báez Hernández

UNIVERSITÀ DI TERAMO, BÉLGICA

montserratandrea@kuleuven.be

‘Realizó relicarios en relieve dorado, llamados calendarios’. Producción y circulación de los relicarios-calendarios de Agostino Campodonico en la Roma del siglo XIX

RESUMEN

Los relicarios son objetos destinados a la custodia y la ostentación de las reliquias: los restos corporales de los santos o los objetos que estuvieron en contacto con ellos. A partir de las disposiciones del Concilio de Trento sobre la veneración de las reliquias, entre los siglos XVI y XVIII, los diseños de los relicarios se diversificaron significativamente con el propósito de presentar los restos sacros a los fieles de maneras más elaboradas y persuasivas. Entre estas tipologías, una de las más visualmente sugestivas es la que representa a un pequeño altar, elaborado en diversos materiales y ornamentado con flores, papeles enrollados y pequeñas imágenes, a los que se le añadían numerosos fragmentos de reliquias óseas. El diseño de estos relicarios se adaptó al gusto de cada época, y especialmente durante el siglo XIX, adoptó la forma de altares clasicistas minuciosamente elaborados en madera, tela, cartón, papeles metálicos *in rilievo dorado*, espejos o cuentas. A estas estructuras se les incorporaban, en número variable, reliquias exiguas –fragmentos pequeños de huesos o textiles identificados mediante cédulas—, que, en conjunto, solían representar a los santos conmemorados a lo largo de los 365 días del año. En la tradición italiana, este tipo de relicarios se identifica mediante denominaciones como *reliquiario architettonico*, *reliquiario a tempietto* y de manera más específica, *reliquiario dei santi di tutti i mesi dell’anno*. El objetivo de esta comunicación es analizar, a partir de documentación de la época, la producción y circulación de este tipo de relicarios desde el primer tercio del siglo XIX, con especial énfasis en los elaborados en el taller de Agostino Campodonico en Roma. En la actualidad, varios ejemplares elaborados en este taller se conservan en colecciones públicas y privadas, lo que evidencia su difusión como *souvenirs* sacros entre los peregrinos y visitantes de la *città eterna*. Estos objetos eran adquiridos con el propósito de trasladar a sus lugares de origen pequeños fragmentos de santidad destinados a acompañar y bendecir la vida cotidiana.

CURRÍCULUM VITAE

Doctoranda en Historia por la Università di Teramo, Italia y KU Leuven, Bélgica; Maestra en Historia del Arte por la UNAM. Sus líneas de investigación se centran en las condiciones políticas y sociales de la circulación de reliquias de mártires de catacumba entre Roma y México, y reliquias e imagen en el cristianismo novohispano. Cuenta con más de diez años de experiencia en control de colecciones y curaduría. Es autora del volumen *El cuerpo prodigioso de Sebastián de Aparicio en la Puebla de los Ángeles* (2023).



| Antonio Rafael Fernández Paradas

UNIVERSIDAD DE GRANADA, ESPAÑA

antonioparadas@ugr.es

Fernando VII llora a su primo: El catafalco funerario del Rey Francisco I de las Dos Sicilias en la Real Iglesia de San Isidro de Madrid

RESUMEN

Francisco I de las Dos Sicilias, nació en 1777 y falleció el 8 noviembre de 1830. El 3 de febrero de 1831 se celebraron exequias por su fallecimiento en la Real Iglesia de San Isidro de Madrid por orden de su Majestad Fernando VII. Para tal ocasión se levantó un catafalco diseñado por Antonio López Aguado, Maestro Mayor de Madrid desde 1814. Francisco I de las Dos Sicilias, era primo hermano de Fernando VII (los dos eran nietos de Carlos III, uno hijo de Carlos IV de España y el otro de Fernando I de las Dos Sicilias (hermanos entre sí). Francisco I, no solo era primo hermano del rey Fernando VII, también eran cuñados, ya que el rey de las Dos Sicilias estaba casado con la infanta María Isabel de Borbón, hermana de Fernando VII. Debido a las intensas y cercanas relaciones familiares el monarca español puso en marcha la logística para la celebración de solemnes exequias en Madrid. El objetivo de la presente propuesta de comunicación es analizar el túmulo que diseñó el arquitecto Antonio López Aguado desde el patrocinio real en sus vertientes formales e iconográficas.

CURRÍCULUM VITAE

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, con la tesis doctoral titulada *Historiografía y metodologías de la Historia del mueble en España (1872-2011). Un estado de la cuestión* y Doctor en Ciencias de la Educación, también por la Universidad de Málaga, con la tesis *El patrimonio como medio para la construcción de la diversidad afectivo-sexual: estudio de su grado de desarrollo curricular en la formación de los futuros maestros de Educación Primaria en Andalucía*. Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, Licenciado en Ciencias de la Documentación, y Graduado en Historia del Arte. Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Académico Correspondiente por Granada en la Sección Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Fecha del nombramiento: 28 de mayo de 2018. Actualmente es Profesor Titular de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación. Acreditado a catedrático desde el 18 de abril de 2024.

JUEVES 16 DE ABRIL

Mesa I: El Barroco en escena

1. **MARÍA JOSÉ IGLESIAS PASTÉN y JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ** (Universitat Jaume I / Universidad Internacional de Valencia, España): *Despliegue del ritual celebrativo en torno a la canonización de santa Teresa de Jesús en Valencia y Valladolid (1622)*
2. **CARLOS RAMÍREZ RAYA** (Universidad de Córdoba, España): *La creación de lugares de esparcimiento extramuros en la Córdoba del siglo XVIII: el paseo del campo de San Antón*
3. **JESÚS MARÍA RUIZ CARRASCO** (Universidad de Córdoba, España): *Importación, desarrollo y convergencia. Tendencias y particularidades de la arquitectura andaluza a mediados del siglo XVIII*
4. **CHRISTIAN MIGUEL RUÍZ RODRÍGUEZ** (Instituto Politécnico Nacional, México): *El Santuario Mapethé, Cardonal Hidalgo en México: una interpretación a partir de sus rasgos estilísticos y patrones urbano-arquitectónicos*
5. **ADRIANA GUADALUPE ALONSO RIVERA** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *La procesión de las cruces a la luz de su origen, representación visual y dimensión performática en las clausuras femeninas de Lima, Puebla, Popayán, Motril y Cusco.*
6. **IGNACIO JOSÉ GARCÍA ZAPATA** (Universidad de Murcia, España): *El ajuar de plata de la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Granada*



| **María José
Iglesias Pastén**

UNIVERSITAT JAUME I

mariajose.iglesias@professional.universidadviu.com



| **José Ignacio
Palacios Sanz**

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
DE VALENCIA, ESPAÑA

joseignacio.palacios@uva.es

Despliegue del ritual celebrativo en torno a la canonización de santa Teresa de Jesús en Valencia y Valladolid (1622)

RESUMEN

La figura de santa Teresa de Jesús (1515–1582) constituye un referente cuyo legado adquiere gran dimensión. La labor de la santa no solo se labraba mediante la palabra en su intensa producción literaria, sino que la religiosa lideraba la reforma espiritual y conseguía la unificación de los carmelitas. La orden se estabilizaba a través de las diecisiete fundaciones que auspiciaba en la península o de las que se producían en la expansión a la Nueva España a finales del periodo virreinal. Beatificada en 1614 por medio del breve sellado por el papa Pablo V, la monja abulense recibía el reconocimiento oficial por parte de la iglesia católica cuyas celebraciones se recogían en las relaciones confeccionadas por fray Diego de san José en Madrid o de Manuel de los Ríos Hevia y Cerón en Valladolid. El gran predicamento del que gozaba la santa y la veneración recibida por parte de la orden carmelita le valía el acceso a la canonización de manos del papa Gregorio XV el 12 de marzo de 1622. De hecho, la fiesta celebrada en el convento de Nuestra Señora del Carmen de Valencia un año antes anticipaba la efeméride. Sin embargo, la historiografía apenas recoge la reconstrucción del relato de las festividades que exhortaban la buena nueva en torno a la excepcional monja carmelita. La presente propuesta muestra el despliegue con motivo de la canonización de santa Teresa de Jesús en los distintos reinos de la península ibérica, tomando como referencia los casos de Valencia y Valladolid. A través de las crónicas y documentación archivística inédita pretende reflejar el ritual celebrativo y el ambiente sonoro que se reproduce en las instituciones que participan en la celebración de la festividad, así como evalúa las posibles transferencias en el ceremonial que se proyecta en Iberoamérica.

CURRÍCULUM VITAE IGLESIAS PASTÉN

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valencia y Profesora Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Valencia. Ha sido becaria en el Departamento de Geografía e Historia (UV), coordinadora del Ciclo La música y sus contextos, gestora cultural, miembro de comités de organización de congresos de Musicología, evaluadora de varias revistas científicas y miembro del grupo de investigación València. Territori sonor. Musicologia i cultura urbana. Ha asistido a congresos de Musicología, tanto nacionales como internacionales, así como ha publicado artículos en revistas especializadas y diversos capítulos de libro. Su obra *Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII* ha sido galardonada con el Premio Humanismo e Ilustración 2021 otorgado por el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia. Actualmente es directora de TFM del Máster Universitario de Investigación e Interpretación Musical (VIU) y profesora del Departamento de Didáctica de la Música (UJI).

CURRÍCULUM VITAE PALACIOS SANZ

Catedrático de Universidad del área de Música. Posee los títulos superiores de Órgano, Pedagogía Musical, Musicología (2001), Música Sacra, Título de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento, así como Licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con la mención Cum Laude. Es autor de diez libros, diecisiete capítulos de libros, más de medio centenar de artículos, reseñas y ha coordinado varias publicaciones. Ha dirigido casi una veintena de tesis doctorales y numerosos TFM, DEAs y TFGs. Imparte docencia en la Universidad de Valladolid y también en cursos de doctorado de la Universidad del País Vasco, Universidad IE, Universidad Internacional de Andalucía, Conservatorio Superior de Música de Murcia y en centros de Portugal. En la actualidad es director del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid «Patrimonio musical» y coordinador de varios ciclos de órganos. En el terreno concertístico ha participado en más de trescientos actuaciones y ha grabado dos CDs.



| Carlos Ramírez Raya

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, ESPAÑA

l72rarac@uco.es, carlosramirezraya@gmail.com

La creación de lugares de esparcimiento extramuros en la Córdoba del siglo XVIII: el paseo del campo de San Antón

RESUMEN

Durante el siglo XVIII Córdoba vivió un nuevo auge constructivo arquitectónico y urbanístico tras la crisis económica vivida el siglo anterior, que sin duda mermó su producción artística. La ciudad adoptó de forma progresiva las novedades del barroco de una forma muy personal para sus diferentes edificaciones, integrándolas en su espacio urbano y resignificándolo en diferentes aspectos. En este sentido, el urbanismo siempre iría de la mano de las necesidades e inquietudes de la sociedad local. A pesar de encontrarse un urbanismo de carácter barroco, protagonizado por hitos urbanos de exaltación de los poderes fácticos civiles y religiosos como los extendidos triunfos de San Rafael, la ciudad comenzó a integrar algunas de las novedades propias del pensamiento y estilo de vida de la Ilustración. De forma progresiva se fue planteando la creación de nuevos espacios urbanos dedicados al ensanche y racionalización de la ciudad, la introducción de fórmulas higienistas y, por supuesto, la creación de lugares de esparcimiento lúdico. Siguiendo esta dinámica, junto a la conocida como Puerta Nueva, uno de los accesos de la ciudad, se construyó entre 1772 y 1773 el desaparecido Paseo de San Antón. Para Teodomiro Ramírez de Arellano (1873) posiblemente se tratase del único paseo con el que la ciudad contaba a finales del siglo XVIII, situado a las afueras de la ciudad. Su ubicación responde a la única posibilidad de establecer un entorno de estas características considerando lo constreñido del urbanismo local, aprovechando para ello un espacio prácticamente baldío que desde 1749 tuvo instalados algunos asientos provisionales para el descanso. Bajo estos preceptos, el objetivo de esta comunicación es estudiar los orígenes y desarrollo de este conjunto urbano, ahondando en sus vinculaciones con las nuevas necesidades locales y la expresión de las convicciones personales de la sociedad cordobesa de finales de siglo.

CURRÍCULUM VITAE

Graduado en Historia del Arte, Universidad de Córdoba (2017-2022), Graduado en Historia, Universidad de Córdoba (2017-2022), Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su proyección Iberoamericana, Universidad de Sevilla (2022-2023). Publicaciones: González Ramos, Roberto; Ruiz Carrasco, Jesús María; Ramírez Raya, Carlos (eds.): *The armouries of the Spanish nobility Studies on a powerful signal of social distinction and inequality*, Peter Lang, 2024; Ramírez Raya, Carlos: «Carlos Ruta: Cortesano y artista aficionado en la Corte Borbónica (1725-1794)», *Cuadernos Dieciochistas*, 26, 2025 (aceptado, pendiente de publicación). Comunicaciones en Congresos: XXIV Congreso Comité Español de Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid, 12-16 junio 2023) (pendiente de publicación); Congreso Internacional «Abierto por reformas. Ingenieros militares: entre la corte y la fortificación (1746-1808)» (Universidad de Sevilla, 12-13 junio 2024); XIV Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores (Universidad de Salamanca, 23-25 octubre 2024) (pendiente de publicación).



| **Jesús María Ruiz Carrasco**

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, ESPAÑA

L92rucaj@uco.es

Importación, desarrollo y convergencia. Tendencias y particularidades de la arquitectura andaluza a mediados del siglo XVIII

RESUMEN

Tras un primer periodo protagonizado por la implantación y evolución de las exuberantes fórmulas estéticas del decorativismo barroquizante hispánico, el contexto artístico andaluz a comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII anticipaba la continuación o desarrollo de dicha tendencia. No obstante, la difusión de los preceptos edificatorios promovidos desde la Corte por las principales instituciones del Reino, una vez consolidada la dinastía borbónica y como parte del programa modernizador del Estado, supuso el comienzo de la introducción general de los modelos arquitectónicos internacionales. A partir de entonces, tanto esta nueva tendencia constructiva, más oficial y clasicista; como la principal, más arraigada y ornamental, no sólo coexistieron, sino que también convergieron y llegaron a progresar conjunta o paralelamente. Así, a mediados del siglo XVIII, el arte andaluz se caracterizó por los variados métodos de edificación, dando lugar a una diversidad formal y conceptual que precisa de estudio y exposición.

CURRÍCULUM VITAE

Profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la Universidad de Córdoba. Institución donde desarrolló su actividad predoctoral gracias a la concesión de una ayuda FPU desde 2016 hasta 2021, año en el que obtuvo el grado de doctor y pasó a ejercer como personal PDI de dicha universidad. Ha formado parte de dos proyectos de I+D+i nacionales, ha desarrollado varias estancias nacionales e internacionales, ha coordinado dos libros y ha publicado tanto en revistas como editoriales de reconocido prestigio académico a lo largo de su trayectoria. Actualmente sus investigaciones se centran en la Arquitectura española en general y andaluza en particular del siglo XVIII, así como en otros factores concernientes a la creación artística durante el resto de la Edad Moderna.



| Christian Miguel Ruíz Rodríguez

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, MÉXICO

rchristianr@hotmail.com

El Santuario Mapethé, Cardonal Hidalgo en México: una interpretación a partir de sus rasgos estilísticos y patrones urbano-arquitectónicos

RESUMEN

El Santuario Mapethé es un centro religioso de suma importancia desde el siglo XVI en la zona árida del Valle del Mezquital, actual estado de Hidalgo, México, pues albergó la imagen de El Señor de Ixmiquilpan, conocido también como Señor de Mapethé o de Santa Teresa, que de acuerdo con la tradición se renovó por sí mismo. El templo actual fue levantado durante el siglo XVIII, pues sustituyó a otro del cual, por su estado ruinoso, no se tiene registro del autor, no obstante, el atrio, barda perimetral, cruz atrial y arcada real se conservaron. Aunque de esta construcción existen pocos estudios de su diseño, se pueden hacer lecturas e interpretaciones de la iglesia, de sus soluciones estilísticas manifestadas en la portada principal, vano y puerta del coro, así como de la decoración en el intradós de la cúpula y del diseño de los retablos. Por otro lado, la preservación de particularidades espaciales en el exterior, características de la arquitectura mexicana del siglo XVI, proporcionan pautas para la comprensión de la construcción como nodo central y punto de identidad en una zona desértica. La siguiente disertación tiene como objetivo analizar la fábrica y destacar algunas formas, soluciones y patrones arquitectónicos, sin dejar de lado el mensaje simbólico. El fin es poder vincular y reconocer, en relación con la arquitectura que imperaba en esa época, los procesos creativos y riqueza formal de este edificio con trabajos emblemáticos de maestros mayores como Pedro de Arrieta y Miguel Custodio Durán, artífices afamados en la capital novohispana. Asimismo, arrojar una impresión formal, desde la óptica urbana, para manifestar el modelo arquitectónico del conjunto relacionando entorno urbano y paisajístico que ilustra el esquema de un santuario durante el periodo virreinal.

CURRÍCULUM VITAE

Maestro y doctor en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo. Especialista en Restauración de Monumentos Históricos; realizó un posdoctorado en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Cuenta con diversas publicaciones nacionales e internacionales; ha sido comentarista en seminarios y dictaminador de artículos para revistas y libros especializados. Fue galardonado con la preseña internacional «Ciudades Humanas Ciudades Incluyentes», otorgado por la ONU-Hábitat y el gobierno de Jalisco. Sus líneas de investigación giran en torno a la restauración, conservación y preservación del patrimonio urbano arquitectónico, a través de fuentes escritas, levantamientos, planos, dibujos, pinturas, grabados y herramientas digitales. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del SECIHTI, Nivel 1, y profesor investigador en la Sección de Estudios de Posgrado de la Escuela Superior de Ingeniero y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional.



| Adriana Guadalupe Alonso Rivera

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, MÉXICO

adriana.alonso.curaduria@gmail.com

La procesión de las cruces a la luz de su origen, representación visual y dimensión performática en las clausuras femeninas de Lima, Puebla, Popayán, Motril y Cusco

RESUMEN

La presente investigación aborda un conjunto de representaciones visuales y artefactos encargados de fomentar en los conventos femeninos la empatía respecto a la práctica de la imitación de Cristo en su dimensión pasionaria. Se trata de una imagen grabada, tres imágenes pictóricas y cinco fotografías, además de una serie de insignias pasionarias como cruces procesionales, sogas y coronas de espinas presentes en colecciones públicas y particulares de España, México, Perú y Colombia. En dichas representaciones visuales es posible ver a las religiosas acompañando a Jesucristo camino del calvario, lo que convierte a estas imágenes en dispositivos susceptibles de activar la imaginación visualizadora en torno al seguimiento de Cristo camino de la cruz. Por su parte, las insignias pasionarias presentes en la colección del Museo Arte religioso Ex convento de Santa Mónica en la ciudad de Puebla, México y el actual Monasterio de la Visitación de Santa María en Motril, Granada, hacen referencia a una práctica documentada en el ceremonial agustino recoleto (*Praxis de las ceremonias...*) del siglo XVII: La procesión de las Cruces. Dicha práctica se realizaba durante los viernes de cuaresma en todos los conventos de la recolección agustiniana femenina, aunque se intuye gracias a otras representaciones visuales surgidas en el contexto de otras órdenes que se realizó también en otros monasterios de naturaleza descalza. De acuerdo a lo anterior, puede saberse que las representaciones visuales que aborda este trabajo, más que representar una visión, fueron un vehículo capaz de engendrar un estado empático-visionario, en cuanto fungieron como referencia visual para llevar a cabo el acto procesional que activaría la imaginación visualizadora y daría paso a los sentimientos de identificación y piedad en las monjas que las contemplaban.

CURRÍCULUM VITAE

Doctora y especialista en Historia del Arte por la UNAM. Maestra en Estética y Arte por la BUAP. Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e investigadores de México. Su línea de investigación se centra en los usos y funciones de la imagen en el contexto católico novohispano, concentrándose en el monacato femenino. Actualmente es Investigadora Postdoctoral por México en el programa de Maestría en Estética y Arte de la BUAP. Como investigadora ha impartido conferencias y seminarios en instituciones museísticas y académicas como el Museo Nacional de Arte, la Universidad de Durham, la Universidad de Salamanca y la Biblioteca Agustiniense de Buenos Aires. Asimismo, cuenta con publicaciones arbitradas en las áreas de Historia del Arte, Teoría de la imagen, Estética y Museología. Forma parte de los seminarios «Los conventos de monjas: arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la posmodernidad», del INAH y «Vida conventual femenina» del CEHM-CARSO.



| Ignacio José García Zapata

UNIVERSIDAD DE MURCIA, ESPAÑA

ignaciojosegz@um.es

El ajuar de plata de la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Granada

RESUMEN

Las hermandades sacramentales desempeñaron un papel esencial en la configuración de los ajuares de platería, al asumir como cometido principal la promoción del culto eucarístico y la solemnización de sus ritos. Dentro de este marco, la Cofradía y Hermandad de Jesús y del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Catedral de Granada constituye un ejemplo singular por la riqueza y variedad de su ajuar, que constituye uno de los conjuntos más destacados de la ciudad andaluza. El ajuar, formado a partir del siglo XVI alcanzó su plenitud durante el Setecientos, momento en el que se incorporaron piezas de extraordinario valor litúrgico y artístico. Entre ellas destacan el arca de plata de 1714 o la custodia de 1789, plenamente barroca en su lenguaje formal. Junto a estas alhajas, deben considerarse otras obras menores —candeleros, cálices, vinajeras o navetas— que, en su conjunto, configuran un repertorio amplio y representativo de la orfebrería andaluza. La comunicación se propone examinar este ajuar en clave histórico-artística, atendiendo a las circunstancias de sus encargos, a las tipologías y a los lenguajes ornamentales empleados, así como a la función litúrgica y simbólica que desempeñaron en el seno de la hermandad. De este modo, el estudio permitirá valorar el significado de la platería como expresión material de la piedad eucarística, al tiempo que ofrecerá una visión renovada sobre la relación entre arte, liturgia y sociabilidad en el contexto del Barroco granadino.

CURRÍCULUM VITAE

Profesor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, especializado en artes suntuarias y, de manera particular, en el estudio de la platería hispana de la Edad Moderna. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, con Premio Extraordinario, y en *Arti Visive, Performative e Mediali* por la Universidad de Bolonia, ha desarrollado estancias de investigación en centros europeos y americanos. Su trayectoria combina la docencia universitaria con una intensa labor investigadora sobre orfebrería, escultura devocional y celebraciones efímeras, abordadas desde una perspectiva comparada entre España e Italia y con atención a las conexiones con América. Es autor de monografías como *Gremio y ajuares de platería en Bolonia durante la Edad Moderna* (2019) y *De la gloria del culto al brillo del poder: ajuares de platería en el Reino de Murcia* (2022), además de numerosos artículos en revistas especializadas.

Mesa 2: El Barroco en color y lujo

1. **ÁNGEL PEÑA MARTÍN** (Investigador independiente, España): *Joyas preciosísimas. Un inédito escaparate de cera de fray Eugenio Gutiérrez de Torices*
2. **ANA MARÍA OROBIO PINZÓN** (Bard Graduate Center, EE. UU.): *Objetos para la salvación: El Pesebre del Convento de San Francisco en Monguí*
3. **MÁRCIA VALÉRIA TEIXEIRA ROSA** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil): *A luxosa decoração da sacristia do Convento de Santo Antônio no Rio de Janeiro*
4. **GERMÁN RUIZ CARBALLERA** (Universidad de Burgos, España): *Fray Juan del Valle y Bécena: pintor barroco burgalés. Actualización de su catálogo*
5. **NILCE MARIANA COTHROS** (Universidad de Salamanca, España): *Retratos en miniatura de Carlos II y María Luisa de Orleans del Departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre*
6. **MARIANA GASPAS** (Universidade de Coimbra, Portugal): *A arte de bem vestir e de bem morrer: as vestes de Nossa Senhora da Boa Morte da Sé Nova de Coimbra*



| Ángel Peña Martín

INVESTIGADOR INDEPENDIENTE, ESPAÑA

angel.pmartin@hotmail.com

Joyas preciosísimas. Un inédito escaparate de cera de fray Eugenio Gutiérrez de Torices

RESUMEN

El estudio de la escultura en cera en España es exiguo, siendo sus artífices escasamente conocidos, a pesar de los trabajos de Urrea, Estella y Sigüenza. De todos ellos, el ceroplasta más destacado en el siglo XVII es el fraile mercedario Eugenio Gutiérrez de Torices (ca. 1625-1709), autor de complejas escenas con pequeñas figuras de extremado detalle y virtuosismo, consideradas como «joyas preciosísimas». Su fama, unida al desconocimiento de su biografía, formación y quehacer artístico, ha hecho que se le hayan atribuido muchas obras, tanto españolas como italianas, de muy diversa calidad y diferencias estilísticas, por lo que, en los últimos años, se han revisado algunas de estas adscripciones. A este desconocimiento del arte de la cera ha contribuido la materialidad de las propias obras, cuya fragilidad ha provocado su rotura y, en ocasiones, su desaparición, por lo que únicamente son conocidas a través de inventarios, así como la localización de muchas de ellas en la clausura de los conventos, lo que ha dificultado el conocimiento de su existencia y estudio. Un análisis complejo, debido a que estas escenas de cera eran construidas en sencillas cajas de finas tablas que se contienen y muestran en escaparates, esto es, muebles expositores de maderas finas, que, en ocasiones, ocultan la firma del autor. Esta comunicación da a conocer un escaparate inédito de San Juan Bautista niño, una obra temprana de fray Eugenio fechada en 1676, con un entorno natural y fondo paisajístico en el que ya se aprecia su gusto por lo primoroso.

CURRÍCULUM VITAE

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2017). Su investigación se ha centrado en el estudio la imagen religiosa y las costumbres santas en las comunidades religiosas femeninas durante la Edad Moderna. Dentro de este marco general, ha estudiado la relación entre arte, cultura material y uso devocional, con especial atención al ciclo litúrgico de Navidad, el Niño Jesús y el belén. Ha formado parte del equipo del proyecto I+D+i «Mulier fortis, mulier docta. Hibridismo literario y cultura áurea en las comunidades carmelitas posteresianas, siglos XVI y XVII» de la Universidad Complutense de Madrid (2020-2025). En el ámbito de la gestión cultural, ha comisariado varias exposiciones sobre el belén y la Navidad para distintas instituciones y espacios culturales.



| Ana María Orobio Pinzón

BARD GRADUATE CENTER, EE. UU.

ana.orobiopinzon@bgc.barc.edu

Objetos para la salvación: El Pesebre del Convento de San Francisco en Monguí

RESUMEN

En la segunda mitad del siglo XVIII se publicó la *Novena para el Aguinaldo* en el Virreinato de Nueva Granada, un ejercicio católico devocional practicado durante los nueve días que prepara a los fieles para la Natividad de Jesús. Esta publicación impulsó el uso del Pesebre (también conocido como Natividad o Belén) en el Virreinato, un ensamble de pequeñas esculturas que representan la suma de diferentes escenas bíblicas como la *Natividad*, la *Adoración de los Reyes Magos*, la *Adoración de los pastores*, y en ocasiones el *Descanso de la huida a Egipto*. Creado inicialmente por San Francisco de Asís en el siglo XV, la devoción del Pesebre tomó fuerza entre los fieles y se implementó en el territorio americano a través de la colonización española. Dentro del Museo-Convento de Nuestra Señora de Monguí (ubicado en Monguí, al costado nororiental del territorio de Nueva Granada), se exhibe un *Pesebre Portátil* del siglo XVIII, el cual consiste en un armario de madera donde se ubican esculturas de la Virgen María y San José mirando al bebé Jesús, quien se encuentra entre ellos acostado sobre una plataforma ornamentada con columnas doradas y un techo corrugado. El armario está ornamentado con platos y copas hechas en porcelana China, espejos, concha de nácar, y esculturas policromadas de Querubines en madera, cada elemento rodeado por un marco dorado. En las puertas del armario se ven representaciones de las fachadas de casas realizadas por los españoles en el territorio, dándole un sentido familiar y cotidiano a la escena. Observando detenidamente el ornamento de este pesebre, me pregunto ¿Bajo qué idea objetos utilitarios, como platos, copas, y espejos, terminan siendo parte del programa decorativo de un pesebre? Estudiando la circulación y el comercio de estos objetos mostraré en esta ponencia cómo objetos de lujo traídos desde otros continentes se suman a la narrativa de la salvación en el contexto colonial Neogranadino el siglo XVIII.

CURRÍCULUM VITAE

Artista con énfasis en escultura e historiadora del arte de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia). Su tesis de Historia del Arte titulada *Objetos Hablantes en el Retrato de María Thadea González Manrique, Marquesa de San Jorge* fue reconocida como meritoria. Actualmente, se encuentra estudiando una Maestría en Artes Decorativas, Historia del Diseño y Cultura Material en Bard Graduate Center (New York, US). Ana María enfoca su trabajo académico en el estudio del arte y la cultura material, tanto religiosa como secular, que resultó del encuentro entre las comunidades indígenas de Sur y Centro América y la corona española durante el periodo colonial.



| Márcia Valéria Teixeira Rosa

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, BRASIL

marcia.rosa@unirio.br

A luxosa decoração da sacristia do Convento de Santo Antônio no Rio de Janeiro

RESUMEN

No processo de investigação das pinturas nos tetos das sacristias das igrejas históricas no Rio de Janeiro deparamo-nos com muitas perguntas, sobretudo quanto à identificação de autorias e os processos de encomendas para as ordens religiosas e irmandades leigas, tendo em vista a escassez documental. A produção artística do Barroco na cidade mereceu estudos de historiadores da arte brasileiros e estrangeiros, que evidenciaram a qualidade das obras, as adversidades e desafios enfrentados pelos artistas no seu tempo e, sobretudo, as diferentes formações e trajetórias. De certo, temos que levar em consideração que, além da presença de mestres portugueses, o cenário artístico incluiu, em sua grande maioria, mulatos e de origens humildes. O período também evidenciou a profissão da fé católica originária da corte portuguesa, com a contribuição de vários artífices nos canteiros de obras. Naves e capelas destacam-se com seus retábulos em madeira dourada, pinturas nas paredes e nos forros dos tetos, bem como o mobiliário integrado, além dos objetos litúrgicos em prata, reforçando o efeito cenográfico para o espectador. Igualmente, as dependências anexas das igrejas mereceram a atenção dos artesãos, como as Capelas do Noviciado, sacristias e consistórios tão ou mais decoradas. Neste sentido, pretendemos apresentar algumas considerações sobre a sacristia do Convento de Santo Antônio, destacando a pintura do forro executada na segunda metade do século XVIII, com intuito de compreender o programa iconográfico franciscano. A metodologia desta pesquisa perpassa os teóricos Carlo Ginzburg, Frei Basílio Rower, Myriam Andrade Ribeiro e Anna Maria Monteiro de Carvalho, cujas contribuições ajudaram no escopo desta investigação. Nosso interesse é demonstrar o resultado harmônico destas diferentes expressões artísticas, com objetivo de avançar no estudo dos acervos sacros na capital carioca, com vistas à identificação de autorias e/ou processos compositivos, onde esperamos contribuir para sua valorização enquanto patrimônio artístico, cultural e religioso.

CURRÍCULUM VITAE

Doutora em Artes Visuais pelo Programa de Pós Graduação em Artes Visuais/PPGAV, da Escola de Belas Artes/UFRJ. Professora Associada de História da Arte no Departamento de Estudos e Processos Museológicos/DEPM, na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/UNIRIO. Coordenadora do Projeto de Extensão e Cultura «Igrejas Históricas no Rio de Janeiro: descobrindo e revelando seus acervos» e do Projeto de Pesquisa «ARS SACRUM: acervos sacros no Rio de Janeiro», na UNIRIO.



| Germán Ruiz Carballera

UNIVERSIDAD DE BURGOS, ESPAÑA

grc1002@alu.ubu.es

Fray Juan del Valle y Bárcena: pintor barroco burgalés. Actualización de su catálogo

RESUMEN

En este artículo se tratará de forma pormenorizada la figura del pintor Juan del Valle y Bárcena. Según Ceán Bermúdez, nace en Mazuela (Burgos) y en 1660 profesa como fraile dominico en el desaparecido convento de San Pablo de Burgos. De su pictórica se conocen varios ejemplos como la serie de cuadros que realiza para el claustro del anteriormente mencionado cenobio o los lienzos sobre la Vida de San Amaro conservados en la ermita de San Amaro de Burgos. También realiza otras obras localizadas en diferentes lugares de la provincia burgalesa. Sin embargo, recientemente han sido subastados dos bodegones que llevan la firma del fraile burgalés y todavía no han sido estudiados. Así, esta investigación pretende dar a conocer los detalles biográficos y artísticos de Juan del Valle, al igual que conformar un catálogo de sus obras. Para ello, se emplearán tanto fuentes archivísticas como bibliográficas. En definitiva, con esta comunicación se pretende poner en valor la importancia pictórica de Juan del Valle durante la segunda mitad del siglo XVII en Burgos y comparar su figura con otras como fray Juan Ricci o Diego de Leyva.

CURRÍCULUM VITAE

Doctorando en Humanidades y Comunicación por la Universidad de Burgos. A final de año presentaré mi tesis doctoral en régimen de cotutela internacional con la Università del Piemonte Orientale (Vercelli, Italia). El tema de dicha investigación versa sobre La pintura italiana del siglo XVII en Castilla y León, cuyos directores son René Jesús Payo Hernanz y Antonio Vannugli. A su vez, he sido profesor sustituto de la Universidad de Burgos y profesor y secretario de la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Pérez Ibáñez. He realizado varias publicaciones, tanto en revistas como en actas de congresos cuyo eje temático ha sido la pintura barroca española e italiana. Por último, el curso pasado obtuve una beca de investigación en la prestigiosa Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi de Florencia.



| Nilce Mariana Cothros

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA

nilcecothros@gmail.com

Retratos en miniatura de Carlos II y María Luisa de Orleans del Departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre

RESUMEN

Este trabajo se centra en el estudio de un conjunto de retratos en miniatura sobre esmalte pertenecientes a la colección del Departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre, en París, que representan al monarca español Carlos II (1661-1700) y a su primera esposa, María Luisa de Orleans (1662-1689). El análisis propone examinar y comparar estas imágenes, atendiendo a aspectos como la iconografía, sus fuentes visuales y las técnicas artísticas, así como sus usos y funciones en el marco de la cultura cortesana del siglo XVII. A diferencia de los retratos oficiales de mayor formato, las miniaturas tuvieron un carácter íntimo y emotivo, potenciado por su tamaño reducido, su portabilidad y la posibilidad de establecer un vínculo táctil y sensorial con la imagen. En este sentido, conforman un corpus singular dentro de las expresiones visuales del reinado de Carlos II, cuya relevancia ha sido escasamente reconocida por la historiografía. El hecho de que las miniaturas del Louvre no hayan sido aún objeto de un estudio sistemático otorga a esta investigación un carácter novedoso y abre la posibilidad de reflexionar acerca de prácticas artísticas que, por lo general, no aparecen reflejadas en obras de mayor escala. Este acercamiento permite, por lo tanto, ampliar la comprensión del retrato regio desde una perspectiva menos explorada, resaltando la función de estas piezas como vehículos eficaces en la construcción, afirmación y difusión de la imagen del último de los Austrias y de su consorte.

CURRÍCULUM VITAE

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Licenciada y Profesora en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Es especialista en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Antropológicas e Históricas por la Universidad de Buenos Aires. En 2019 obtuvo una beca para realizar el Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte en la Universidad de Salamanca. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y ha llevado a cabo tareas de investigación para el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. Actualmente se desempeña como investigadora en el proyecto «Identidades culturales y políticas institucionales en torno al arte europeo. Un estudio del patrimonio artístico en las colecciones públicas de Buenos Aires (siglos XIV-XVIII)», financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.



| Mariana Gaspar

UNIVERSIDADE DE COIMBRA, PORTUGAL

marianamartins1102@gmail.com

A arte de bem vestir e de bem morrer: as vestes de Nossa Senhora da Boa Morte da Sé Nova de Coimbra

RESUMEN

O antigo complexo jesuíta conimbricense, atual Catedral da cidade, acolhe um enaltecido discurso iconográfico em torno da história, do culto e da devoção da Virgem, patente nas diferentes capelas e retábulos. A Companhia de Jesus, com um papel absolutamente significativo na disseminação da devoção das mais variadas invocações da Virgem, foi, igualmente, uma das grandes responsáveis pelo fomento do culto de Nossa Senhora da Boa Morte. Note-se que, a vivência da morte, da boa-morte, temática que remonta à Idade Média, torna-se, no decorrer do período barroco, num momento teatralizado que passa a ocupar um lugar de destaque no imaginário coletivo, onde a ideia de ascese se sobrepõe ao medo e ao horror. Este esforço de desvalorização do momento da morte, empreendido, naturalmente, pelo meio eclesiástico, através de celebrações de carácter público, procura beneficiar a vida, em particular uma postura em harmonia com os valores morais cristãos: bem morrer era, assim, uma consequência de bem viver. Assim, erigida em capela particular na igreja do colégio jesuíta, desde 1724, a Irmandade da «Virgem Nossa Senhora da Boa Morte» desempenhou um papel fulcral na difusão do seu culto, desde logo, através das cerimónias e procissão dedicadas à sua invocação. Igualmente fundamental para o incentivo da devoção a Nossa Senhora da Boa Morte era não só a materialização física da invocação, em forma de escultura, mas também as suas vestes, em torno das quais a presente comunicação procurará incidir. Neste sentido, partindo dos exemplares têxteis que chegaram aos nossos dias, procuraremos compreender o impacto das vestes de Nossa Senhora da Boa Morte, do ponto de vista performativo, junto da comunidade, e de que forma estes têxteis de adorno, atuavam como extensões do poder e da santidade da própria imagem.

CURRÍCULUM VITAE

Mariana Gaspar é doutoranda em História da Arte na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e bolsista de doutoramento da FCT (BD/00505/2024) com o projeto «Vestir a Fé: A coleção de têxteis litúrgicos da capela de São Miguel da Universidade de Coimbra». Dedicada a sua atividade científica à investigação em torno da cultura visual e material da arte portuguesa dos séculos XVII e XVIII, estimulada pelas reformas católicas da Idade Moderna. Participa, ainda, em diferentes projetos relacionados com o património cultural e artístico da Universidade de Coimbra, desenvolvendo atividade nas áreas da inventariação, investigação, gestão e conservação, em particular nas áreas da escultura e dos têxteis.

Mesa 4: El Barroco en movimiento

1. **CARME LÓPEZ CALDERÓN** (Universidade de Santiago de Compostela): *La influencia de la estampa en la plástica gallega del Barroco*
2. **JESÚS SÁNCHEZ GIL** (Universidad de Sevilla, España): *Taller, imágenes y mestizaje cultural: la trayectoria de Luis de Riaño en el Perú virreinal*
3. **PATRICIA ANDRÉS GONZÁLEZ** (Universidad de Valladolid, España): *Valladolid y los santos del nuevo mundo: iconografía, culto y memoria*
4. **ALEXANDER NARVÁEZ PINTA** (Universitat Jaume I, España): *Rutas de la imagen sagrada: modelos quiteños, réplicas y reinterpretaciones en Popayán y Cali (siglos XVII-XVIII)*
5. **LORENA DA SILVA VARGAS** (Universidad de Valladolid, España): *De Braga a Congonhas: los Sacros Montes como caminos de fe y arte en Lusoamérica*
6. **MARIA DO CARMO RAMINHAS MENDES** (Universidade da Beira Interior, Portugal): *Simulacra Infernalis: o uso das fontes gráficas da obra Desengano dos Peccadores, de Alexandre Perier, S. J., numa pintura portuguesa do século XVIII*



| Carme López Calderón

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA

carme.lopez@usc.es

La influencia de la estampa en la plástica gallega del Barroco

RESUMEN

Pocas fuentes grabadas en las que se basa la plástica barroca, poniendo de manifiesto que el uso de estampas trascendía la fase formativa de los artistas para convertirse en modelos directos de obras de distinto nivel. Sin duda, la empresa más elocuente en este sentido es el *Project on the engraved sources of the Spanish Colonial Art* (PESSCA), pero los estudios acometidos en torno al barroco ibérico están demostrando que las pinturas y las esculturas peninsulares pueden acusar el mismo grado de fidelidad a los grabados que el arte colonial. En esta comunicación presentaremos varios modelos grabados inéditos seguidos en distintas obras ejecutadas en Galicia a lo largo de los siglos XVII y XVIII para mostrar: (1) la estrecha correspondencia entre las estampas y sus consecuentes pictóricos y escultóricos; (2) la variedad de fuentes disponibles en el territorio galaico, poniendo en entredicho la tradicional vinculación exclusiva de estas obras con grabados de Dürero y de los hermanos Wierix; (3) el seguimiento de composiciones manieristas (o barrocas) en piezas barrocas (o rococós), cuestionando la validez de los estilos epocales; (4) algunas de las causas de los posibles cambios entre las estampas y las obras finales.

CURRÍCULUM VITAE

Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela; miembro del grupo de investigación Iacobus y del Instituto de Humanidades; e Investigadora Principal del proyecto ARStimuli (actuación CNS2024-154733 financiada por MICIU/AEI /10.13039/501100011033). A través de él profundiza en el impacto que las Humanidades Digitales pueden ejercer a nivel metodológico en los estudios de cultura visual, campo que empezó a explorar con la base de datos y colección digital Galicones. Asimismo, estos proyectos le permiten seguir desarrollando estudios en torno a su principal línea de investigación: la iconografía de la Edad Moderna, con especial énfasis en la emblemática y el impacto de las fuentes impresas, resultado de la cual destacan las publicaciones *Applied Emblems in the Cathedral of Lugo* (Brill, 2021) y *Grabados de Augsburgo para un ciclo emblemático portugués* (Universidad de Valencia, 2016; Premio delle Accademie Pontificie in Mariologia).



| Jesús Sánchez Gil

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

jesusanche1998@gmail.com

Taller, imágenes y mestizaje cultural: la trayectoria de Luis de Riaño en el Perú virreinal

RESUMEN

Luis de Riaño (1596 – ca. 1650) es uno de los artistas más relevantes del panorama virreinal peruano del siglo XVII. Sabemos poco sobre su vida, a partir de los escasos documentos que dan testimonio de algunos aspectos esenciales. Fue hijo del capitán Juan de Riaño y de Ana Cáceres. A los quince años ingresó al taller de pintura que Angelino Medoro había establecido en Lima, donde permaneció hasta 1618. Hacia 1626, Riaño se encontraba trabajando en el Cuzco para distintas comunidades religiosas y parroquias de pueblos cercanos, como San Pedro de Andahuaylillas. La producción de este artista y las imágenes que se han conservado constituyen ejemplos representativos de los principales conceptos que permiten abordar la historia del arte en este periodo. Nociones como circulación, mestizaje y creación están presentes en la mayoría de sus obras. En este sentido, el objetivo de la presente ponencia es reflexionar sobre nuevos marcos conceptuales y su aplicación al estudio del arte virreinal, con el fin de establecer lecturas más complejas y enriquecedoras de estas pinturas. Este trabajo se inscribe en un esfuerzo interdisciplinar por renovar los estudios sobre el barroco, especialmente en lo que respecta a las dinámicas de mestizaje y al tornaviaje cultural y artístico que caracterizó al Barroco iberoamericano. Desde este enfoque, se busca generar nuevos diálogos en torno a experiencias como las del Perú y, en particular, la región del Cuzco durante las décadas centrales del siglo XVII, consideradas puntos clave para el entendimiento del barroco en América.

CURRÍCULUM VITAE

Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, con un proyecto titulado Circulación artística en tiempos de Angelino Medoro (1567-1632). Investigaciones centradas en el análisis de la circulación de artistas entre Europa y Sudamérica durante los siglos XVI y XVII, así como en el valor de las imágenes devocionales en la Edad Moderna, particularmente en contextos como Colombia y Perú, y su relación con el ámbito hispánico.



| Patricia Andrés González

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

patricia.andres.gonzalez@uva.es

Valladolid y los santos del nuevo mundo: iconografía, culto y memoria

RESUMEN

Esta comunicación analiza la incorporación de la santidad americana al lenguaje visual del barroco castellano a través del estudio de diferentes santos, especialmente, Santa Rosa de Lima, primera santa del Nuevo Mundo, cuya rápida canonización y difusión generaron un repertorio iconográfico ampliamente difundido en el ámbito hispánico. A partir del contexto vallisoletano, el trabajo examina los procesos de circulación, adaptación y consolidación de modelos visuales asociados a su figura, atendiendo especialmente al papel de los grabados, las redes conventuales y los mecanismos de transmisión artística en la Edad Moderna. Se plantea cómo la imagen de Santa Rosa se integra en los códigos formales del barroco castellano, adoptando tipologías, gestos y recursos compositivos propios de la tradición europea, al tiempo que vehicula una nueva geografía de la santidad vinculada al ámbito americano. En este sentido, la iconografía de la santa permite analizar la construcción visual de una santidad transatlántica, en la que lo americano se hace visible y comprensible dentro de los marcos estéticos y devocionales peninsulares.

CURRÍCULUM VITAE

Su investigación se ha centrado, por un lado, en el patrimonio artístico de órdenes religiosas. En cuya línea, cabe destacar su tesis doctoral (*Guadalupe. Un centro histórico de desarrollo artístico y cultural*). Pero es sobre todos los estudios iconográficos, los que centran su investigación, con especial interés por la literatura emblemática. Así, ha establecido los tipos iconográficos de figuras como Sor María Jesús de Ágreda («Iconografía de la Venerable soriana Sor María de Jesús de Ágreda», *BSAA*, 1996, LXII, 447-460); analizado la fachada de la Universidad de Valladolid, en *Pintiana Sapientia: Iconografía de la fachada de la Universidad de Valladolid*; y publicado la primera y única monografía sobre la custodia de la catedral de Valladolid, realizada por Juan de Arfe en 1590 (*Arte, fiesta e iconografía en torno a la eucaristía. Juan de Arfe y la custodia procesional de Valladolid*). Esta labor investigadora ha sido compaginada con la labor docente y de gestión. Desde 2018 es miembro del Consejo de Redacción de la revista *BSAA Arte*. Entre 2015 y 2017 fue Secretaria Académica de la Escuela de Doctorado de la Universidad de Valladolid, y anteriormente, había sido coordinadora del Grado en Historia del Arte, de la misma universidad, entre los años, 2010 y 2015.



| Alexander Narváez Pinta

UNIVERSITAT JAUME I, ESPAÑA

ynarvaez@uji.es

Rutas de la imagen sagrada: modelos quiteños, réplicas y reinterpretaciones en Popayán y Cali (siglos XVII-XVIII)

RESUMEN

Hace ya varias décadas, Santiago Sebastián estudió con detalle la influencia del arte quiteño en el suroccidente de la Nueva Granada y sus relaciones con los modelos peninsulares. Años después, distintas investigaciones han mostrado cómo muchas de las obras conservadas en Popayán y Cali guardan grandes similitudes con las producciones quiteñas, lo que se ha englobado bajo el nombre de *escuela quiteña*. Este fenómeno deja ver un constante flujo artístico y devocional desde Quito hacia estas ciudades, que todavía conservan un importante número de piezas por analizar. En esta ponencia me propongo acercarme a ese tránsito a través de tres modelos pictóricos concretos: la Inmaculada Concepción, la Dormición de la Virgen y la Virgen de Nieva o de Soterraña. A partir de estas comparaciones busco señalar pervivencias, réplicas y reinterpretaciones que demuestran cómo las imágenes quiteñas fueron recibidas y reelaboradas en Popayán y Cali. De esta forma, se intenta destacar las dinámicas de circulación y resignificación de la imagen sagrada en el eje Quito–Popayán–Cali durante los siglos XVII y XVIII.

CURRÍCULUM VITAE

Investigador predoctoral en formación en la Universitat Jaume I. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de festividades y ceremonias en las ciudades virreinales, así como el arte virreinal quiteño y su proyección regional.



| Lorena da Silva Vargas

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

lorenada.silva@uva.es

De Braga a Congonhas: los Sacros Montes como caminos de fe y arte en Lusoamérica

RESUMEN

El intercambio cultural, material y humano entre Portugal y Brasil a lo largo de la Edad Moderna fue profuso, tal y como se puede comprobar a través de los testimonios conservados. Entre las tradiciones y modelos formales que cruzaron el Atlántico, destacaremos en esta comunicación los llamados «Sacros Montes», cuya notable presencia en Portugal había consolidado una profunda devoción transmitida a tierras americanas. En Braga, el modelo de Sacro Monte alcanzó su máximo exponente con el Santuario do Bom Jesus do Monte, cuyas obras se iniciaron en 1722. La peregrinación que culmina en el imponente templo recorre una escenografía barroca compuesta por escaleras monumentales sobre las cuales se disponen capillas, fuentes y esculturas en una composición sensorial que culmina en la oración. El majestuoso modelo bracarense y la devoción al Bom Jesus no tardaron en encontrar eco en Brasil, particularmente en la región de Minas Gerais. Allí, en la segunda mitad del siglo XVIII, por promesa de un minero portugués llamado Feliciano Mendes, se erigió el imponente Santuario do Bom Jesus de Matosinhos, en la ciudad de Congonhas, cuyas similitudes con el de Braga reflejan el traspaso –no sin adaptaciones– de las formas metropolitanas. Siguiendo el ejemplo portugués, se proyectó una iglesia de gran envergadura, de estilo barroco, accesible a través de una monumental escalinata flanqueada por las esculturas de los doce profetas. En su ascenso, seis capillas jalonan el camino, permitiendo a los fieles acompañar simbólicamente a Cristo en su vía dolorosa. No obstante, el profundo carácter local se expresa en la obra al incorporar tanto materiales autóctonos, como la piedra jabón, como el trabajo de artífices brasileños como Manoel da Costa Ataíde y Antônio Francisco Lisboa, el «Aleijadinho». En este estudio nos centraremos en las relaciones históricas y artísticas establecidas, de manera concreta, entre ambos santuarios.

CURRÍCULUM VITAE

Graduada en Historia por la Universidade Federal de Goiás (Brasil), máster en Historia por la misma institución y doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid con estancia académica en la University of Colorado-Boulder. Actualmente es investigadora contratada predoctoral (UVa) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid. Miembro asociado del Grupo de Investigación Reconocido «Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna» (UVa) y del Proyecto de Innovación Docente «Una Historia del Arte para el siglo XXI» (UVa). Miembro del Instituto Universitario de Historia Simancas (Uva), del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), del Laboratorio de Estudios Medievales (LEME - Brasil) y de la Asociación Brasileña de Estudios Medievales (ABREM).



| Maria do Carmo Raminhas Mendes

UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR, PORTUGAL

mendes.mariacarmo@gmail.com

Simulacra Infernalis: o uso das fontes gráficas da obra *Desengano dos Peccadores*, de Alexandre Perier, S. J., numa pintura portuguesa do século XVIII

RESUMEN

O livro *Desengano dos Peccadores*, *necessario a todo o genero de pessoas, utilissimo aos Missionarios, e aos Prégadores desengañados, que só desejão a salvação das almas*, com primeira edição em Roma no ano de 1724 e da autoria do padre jesuíta italiano Alexandre Perier (1651-1730), missionário da Província do Brasil, é uma obra de índole escatológica, composta por onze discursos, cujas entradas são ilustradas por estampas representativas das penas que as almas condenadas padecem no Inferno. Este género de literatura escatológica teve ampla divulgação ao longo dos séculos XVII e XVIII, sendo os seus autores maioritariamente pertencentes às ordens missionárias. As suas obras obtiveram grande reconhecimento na Europa mas também nas Américas, onde as imagens destes «simulacros infernais» se converteram em mecanismos eficazes de conversão dos gentios ameríndios, os quais urgia integrar na religião católica. Uma narrativa visual de catequização ecuménica assente no medo do tormento eterno, usada por muitos missionários como ferramenta de evangelização. No Portugal desse tempo, são muito raros os ciclos pictóricos alusivos ao Inferno. País militantemente católico, a representação do Diabo ou dos castigos infernais na pintura surgiram geralmente associados ao culto de Santos, da Virgem Maria ou ao tema dos Fins Últimos, produzidos sempre com o foco no arrependimento dos pecados mortais, na remissão dos pecados veniais e na salvação da alma. Integrada num desses microcosmos visuais encontrámos uma pintura, completamente inédita, cuja composição teve como fonte gráfica parte das gravuras do livro do padre jesuíta Alexandre Perier, configurando um cenário dos suplícios esperados para aqueles que, após a Morte e o Juízo, são condenados.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciada em Artes Plásticas - Pintura (2002), pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro (2010), pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Doutora em História da Arte, e de Arte, Património e Restauro, na especialidade de História da Arte (2016), pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Os seus interesses de investigação focam-se principalmente no estudo da arte e cultura visual dos períodos moderno e contemporâneo, com particular enfoque nos agentes e processos da produção pictórica e na relação empática «criador/fruidor». Nestes domínios, é autora de vários artigos científicos, maioritariamente a nível individual. É professora auxiliar convidada na Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, e investigadora integrada do IA, Centro de Investigação em Artes da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior.

Mesa 5: El Barroco en perspectiva de género

1. **JAIME GARCÍA BERNAL** (Universidad de Sevilla, España): *Indias y mestizas ante la muerte: devociones, legados píos y objetos sagrados a finales del siglo XVI*
2. **INMACULADA MARTÍNEZ AYORA** (Universidad de Castilla-La Mancha, España): *«No dejar de hacer nada cuando se trata de agradar a Dios»: la música para las profesiones de novicias conservadas en la Catedral de Valencia*
3. **JOAKIM DE BORDA-PEDREIRA** (Universidad de Sevilla, España): *Entre Magdalenas y «gateras». Panorama artístico del patronato femenino en la Audiencia de Charcas*
4. **ESTER PRIETO USTIO** (Universidad Internacional Isabel I, España / Universidade de Lisboa, Portugal): *Mujeres y cultura material en el México virreinal: agencia, consumo y circulación artística*
5. **MIRIAM TEJERO LÓPEZ** (Universidad de Extremadura, España): *América lactante: cuerpo femenino y poder en el imaginario barroco virreinal*
6. **HAIZEA GARCÍA DE BAQUEDANO PÉREZ** (Universidad de Sevilla, España): *Del pincel al prejuicio: Género y estereotipo en la pintura de castas del Museo de América*



| Jaime García Bernal

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

jaimebernal@us.es

Indias y mestizas ante la muerte: devociones, legados píos y objetos sagrados a finales del siglo XVI

RESUMEN

A partir de una muestra significativa de testamentos de indias y mestizas del distrito de Quito, entre 1570 y 1600, se analizan las preferencias devocionales de estas mujeres, sus mandas pías y legados personales, su pertenencia a cofradías. Cuando es posible se ha tratado de reconstruir el contexto familiar de las otorgantes de las escrituras, estatus social, cultura material y objetos religiosos u ornamentales que dejan a familiares o a las propias imágenes sagradas de las que son devotas. La información se completa con el análisis de algunos ajuares que conocemos por sus cartas de dote.

CURRÍCULUM VITAE

Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de Sevilla. Dirige actualmente el Proyecto de Investigación *El universo humano de la Carrera de Indias (UNICIN)*. Sus campos de interés son la hagiografía y la historia de las órdenes religiosas en el mundo atlántico moderno. Ha publicado: *Santos y santidad en el barroco iberoamericano* (3 vols., con los prof. Paolo Broggio, Marcelo Fagiollo y Fernando Quiles, Università Roma Tre, 2020), *La fiesta y sus lenguajes* (editado con el Dr. Francisco Ollero; uhu.es, 2021). *Memoria de los orígenes. El discurso histórico-eclesiástico en el mundo moderno* (en coordinación con la Dra. Clara Bejarano, Sevilla, 2019), *Andalucía en el Mundo Atlántico Moderno: ciudades y redes* (Madrid, Sílex, 2018), *Andalucía en el Mundo Atlántico Moderno: agentes y escenarios* (Madrid, Sílex, 2016) (ambos codirigidos con el Dr. Juan José Iglesias), *El Fasto público en la España de los Austrias* (Sevilla, EUS, 2006).



| Inmaculada Martínez Ayora

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA, ESPAÑA

inma.marayo@gmail.com

«No dejar de hacer nada cuando se trata de agradar a Dios»: la música para las profesiones de novicias conservadas en la Catedral de Valencia

RESUMEN

La música ha sido un elemento ligado al poder político y religioso desde la Antigüedad, señal de prosperidad y ostentación. Asimismo, la música también se ha relacionado con todo tipo de celebraciones y festividades de diversa índole, tanto cívicas como religiosas, con un auge pronunciado durante los siglos XVII y XVIII. Ya en los escritos de Santa Teresa de Jesús la música cobra una gran relevancia como entretenimiento en la clausura o como forma de loar a Dios en todas sus vías. En este sentido, la música fue un elemento indisoluble de las profesiones de novicias en los conventos barrocos, utilizada en dichas celebraciones como señal de alabanza y regocijo a Dios durante la ceremonia de las novicias. Este estudio se centra en la Catedral de Valencia, una institución que alberga en su archivo piezas musicales de gran interés que fueron interpretadas en dichas profesiones y, en ocasiones, reutilizadas debido a la alta demanda de música durante el siglo XVIII. Se pretende mostrar la evolución de las tipologías musicales durante los siglos XVII y XVIII, donde las tonadas, coplas y otros géneros dieron paso a los villancicos. Asimismo, se analizan los textos, siempre ligados a metáforas bíblicas y con un claro tinte patriarcal, donde tanto la música como su interpretación era realizada por músicos externos, en su mayoría hombres, contratados para tal fin, dejando a un lado las composiciones propias de otras monjas como en época de Santa Teresa de Jesús.

CURRÍCULUM VITAE

Contratada con cargo al Programa Investigo desde 2023 en la Facultad de Educación de Ciudad Real, donde realiza su tesis en el Centro de Documentación e Investigación Musical (CIDoM, UCLM-CSIC) bajo la dirección de Juan José Pastor Comín. Ha realizado sus estudios de musicología en el Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia donde obtiene la matrícula de honor por su trabajo final de grado. Posteriormente realiza el Máster de Patrimonio Musical en la Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Oviedo. Ha realizado una estancia de investigación en la Università degli studi di Pavia (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali) durante el curso 2024/2025. Ha realizado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, así como publicado en varias revistas científicas y editoriales de prestigio como *Revista de Musicología*, *Cuadernos de Investigación Musical* o *Quodlibet: Revista de especialización musical*.



| Joakim de Borda-Pedreira

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

joaborola@alum.us.es

Entre Magdalenas y «gateras». Panorama artístico del patronato femenino en la Audiencia de Charcas

RESUMEN

Esta ponencia ofrece una mirada sobre las mujeres en la Audiencia de Charcas que ocupaban el papel de comitentes de artistas y cuyos donativos de arte, propiedades y joyas a las iglesias y conventos han dejado importantes huellas en los acervos artísticos de dichas instituciones. La iglesia a su vez favorecía ciertas iconografías como la de la Conversión de Santa María Magdalena, que en la pintura virreinal se impulsa como modelo propagandístico de las «obras pías» de las mujeres criollas de clase alta para inspirarles a hacer donativos. Sin embargo, veremos como también las mujeres de las clases medias, populares e indígenas –las pulperas y comerciantes pequeñas– destacaron como donantes y comitentes. Puesto que mi trabajo de tesis doctoral enfoca en el pintor potosino Melchor Pérez Holguín (ca. 1660-1732) varios de los ejemplos que analizaremos relatan a este pintor y su círculo.

CURRÍCULUM VITAE

Desde 2024 doctorando en la Universidad de Sevilla, con una tesis monográfica sobre el pintor potosino Melchor Pérez Holguín. Máster en historia del arte de la Universidad de Oslo, 2023. Cursos de curaduría y teoría del arte de Goldsmith's College, London, 2008 Licenciado en historia del arte de Lund University, 2007. Conferencias: 2025, Fortuna del Barocco nel Novecento tra Europa e America, Universidad de Torino /Fondazione 1563, Torino 21-23 de mayo de 2025, con la ponencia: «Maestros coloniales primitivos» – Notes on the Rediscovery of South American Baroque Art in the 20th Century; 2023, XI Encuentro Internacional del Barroco, Sucre, Bolivia, con la ponencia: Melchor Pérez Holguín en el Marquesado de Valle del Tojo: Nuevos acercamientos a la circulación de obras del pintor potosino. 21-27 de octubre de 2023.



| Ester Prieto Ustio

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL ISABEL I, ESPAÑA /

UNIVERSIDADE DE LISBOA, PORTUGAL

esterprieto@hotmail.com

Mujeres y cultura material en el México virreinal: agencia, consumo y circulación artística

RESUMEN

Esta propuesta examina la implicación femenina en el ámbito del consumo estético y del coleccionismo en el México de los siglos XVI y XVII, situando sus prácticas dentro de marcos sociales, económicos y culturales más amplios. Lejos de constituir sujetos pasivos, las mujeres —en especial aquellas pertenecientes a grupos privilegiados o con acceso a recursos— desempeñaron un papel activo en la adquisición, conservación y exhibición de obras de arte y objetos culturales. Tales acciones contribuyeron no solo a reforzar el prestigio familiar, sino también a expresar identidades individuales y colectivas en el contexto virreinal. Desde una perspectiva de la historia cultural y con atención particular a la cultura material, la investigación explora las múltiples relaciones establecidas con piezas de valor artístico y simbólico. El análisis se apoya en documentación del Archivo General de Notarías de la Ciudad de México, lo que permite identificar a diferentes protagonistas: mujeres libres de ascendencia africana, criollas y representantes de la nobleza virreinal, incluyendo a descendientes de conquistadores y familiares directas de virreyes. El estudio de sus vínculos con producciones locales y con bienes importados desde Europa y Asia pone de relieve la imbricación de los mercados novohispanos con circuitos transoceánicos, así como la relevancia de estas mujeres como mediadoras en el flujo global de mercancías artísticas y suntuarias. De esta forma, se evidencia cómo sus prácticas superaron el ámbito doméstico, incidiendo en dinámicas de patronazgo, consolidando redes comerciales y generando espacios de sociabilidad vinculados al intercambio material. En última instancia, esta investigación busca reubicar la agencia femenina en las narrativas sobre el mecenazgo y la circulación cultural, mostrando que su participación resultó esencial en la configuración de una cultura visual de carácter transregional y en la construcción de memorias compartidas dentro de un horizonte atlántico y global.

CURRÍCULUM VITAE

Doctora en Historia con Mención Internacional por la Universidad de Sevilla, Maestra en Patrimonio Artístico y su Proyección Iberoamericana y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Ha sido galardonada con el Premio de Investigación a Tesis Doctorales Iberoamericanas, concedido por la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, con el Premio Joven a la Cultura Científica, otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla y el CSIC, y con la Beca Fundación Alvarogonzález-Museo Naval. Ha realizado una estancia de investigación en la BUAP, gracias a la Beca de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros y a la Beca de Movilidad de la AUIP. Es editora de la publicación *La construcción de imaginarios. Historia y cultura visual en Iberoamérica (1521-2021)* y coordinadora de los cuatro libros sobre *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico*. Ha participado como ponente en numerosas actividades científicas, presenciales y virtuales, desarrolladas en universidades y centros culturales ubicados en España, Portugal, Inglaterra, Alemania, Chile, Brasil o México, como revisora en revistas académicas editadas en Francia, Colombia, Chile, Venezuela y España, y como profesora invitada en asignaturas de Grado, Máster y Doctorado en universidades e institutos españoles, mexicanos y portugueses. Ha formado parte de la organización y dirección de eventos

científicos en España y México y ha realizado labores de investigación, catalogación del patrimonio y gestión cultural en espacios e instituciones españolas.



| Miriam Tejero López

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, ESPAÑA

miriamtejero95@gmail.com

América lactante: cuerpo femenino y poder en el imaginario barroco virreinal

RESUMEN

Este trabajo propone una lectura visual y política de una alegoría anónima de finales del siglo XVIII que representa a América amamantando a extranjeros. En esta imagen, el gesto de amamantar — tradicionalmente cargado de significados asociados a la virtud, el afecto y la redención— adquiere una dimensión imperial, ambigua y profundamente cargada de poder. Desde una perspectiva de género, se analiza cómo el cuerpo femenino se convierte en soporte simbólico de estructuras políticas, económicas y espirituales, actuando como objeto de representación en el imaginario barroco. El análisis se articula a través de una comparación de cuatro tradiciones iconográficas. Primero, se examina la evolución de su representación desde las primeras alegorías que la muestran como una mujer desnuda, salvaje y exótica, hasta esta imagen regia y maternal, que expresa un cambio simbólico en la construcción visual del poder. En segunda instancia, se establece un paralelo con la *Caritas romana*, donde una hija amamanta a su padre encarcelado como acto supremo de virtud y sacrificio. Esta comparación plantea si la imagen de América responde a una lógica de caridad femenina o, más bien, a una narrativa de subordinación. En tercer lugar, se analiza la figura de la Loba Capitolina, que nutre a los fundadores de Roma, sugiriendo la ambivalencia de América como madre salvaje y nutricia. Finalmente, se introduce la tradición de la Virgen de la Leche, figura que alimenta al Niño Jesús y simboliza redención y vida espiritual. La pregunta que emerge es si América es sacralizada como madre, o si su cuerpo es instrumentalizado simbólicamente para legitimar el dominio imperial. Este recorrido iconográfico permite repensar cómo el cuerpo femenino, y en particular el cuerpo de la madre funciona como una metáfora compleja para explorar las tensiones entre género, territorio y poder en el imaginario barroco virreinal.

CURRÍCULUM VITAE

Doctora internacional Cum Laude en Historia y Artes por la Universidad de Granada (2024). Actualmente es profesora sustituta en la Universidad de Extremadura (UEX) y en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR). Pertenece al grupo de investigación Andalucía-América: Patrimonio y Relaciones Artísticas (HUM-806) de la Universidad de Granada. Ha participado en numerosos eventos científicos nacionales e internacionales en calidad de ponente, pero también como miembro del comité organizador. De otro lado, ha desarrollado estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad de Salamanca. Su investigación se centra en las universidades fundadas o intervenidas por Carlos V y en los vestigios materiales derivados de su patronazgo. Aborda también temas de género y resignificación del patrimonio, con especial atención a las dimensiones históricas, simbólicas y artísticas de estos procesos en el marco de la cultura visual y material.



| Haizea García de Baquedano Pérez

UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA

gdbphaizea@gmail.com

Del pincel al prejuicio: Género y estereotipo en la pintura de castas del Museo de América

RESUMEN

Las pinturas de castas, producidas en el siglo XVIII en el virreinato de Nueva España, constituyen mucho más que una manifestación artística: son documentos visuales profundamente ideológicos que permiten analizar cómo se construyó y representó social y simbólicamente a la mujer en el contexto colonial. Estas imágenes, organizadas en series que ilustraban el mestizaje entre españoles, indígenas y africanos, fueron creadas con la intención de clasificar a la población y reforzar un sistema jerárquico basado en la raza, la moral y el género. Desde una mirada de género, las pinturas de castas son una fuente fundamental para estudiar la representación de lo femenino en el imaginario colonial. Las 63 imágenes conservadas en el Museo de América, analizadas tanto in situ como a través del catálogo institucional, permiten observar cómo las mujeres fueron retratadas con una fuerte carga simbólica y estereotipada. Se las muestra como madres, esposas, cuidadoras o figuras exóticas, con una iconografía que refuerza ideas de pureza, sumisión, sensualidad o marginalidad, según su origen étnico y clase social. Categorías como española, india, negra, mestiza, mulata, morisca, castiza, albina o barcina incorporan figuras femeninas que condensan los prejuicios coloniales y otorgan al cuerpo femenino un papel central en la narrativa visual. A menudo, estas imágenes omiten al género masculino o lo relegan, subrayando la función simbólica que se proyectaba sobre las mujeres. En este sentido, estas pinturas no solo reflejan el papel que la mujer ocupaba en la sociedad colonial, sino que permiten rastrear la genealogía de estereotipos y formas de discriminación que, en muchos casos, persisten hasta la actualidad. Estudiarlas hoy nos acerca no solo a las mujeres de 1750–1800 en Nueva España, sino también a la evolución de su representación a lo largo de los siglos.

CURRÍCULUM VITAE

Grado en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco. Ha logrado su maestría en la Universidad Complutense de Madrid tras haber cursado el Máster en Historia y Antropología de América. En la actualidad se encuentra realizando un Doctorado en Historia de América en la Universidad de Sevilla. En el ámbito científico Haizea García de Baquedano Pérez ha ampliado sus conocimientos con formación adicional, participando en cursos sobre arte, género-arte, gestión de galerías de arte, epigrafía maya, lenguaje inclusivo, y otras temáticas relacionadas con la violencia contra las mujeres. Además, ha consolidado su experiencia laboral con prácticas extracurriculares en ARTGIA SORGUNE ARETOA, destacándose en la gestión de artistas, montaje de exposiciones, comunicación, y control presupuestario. Igualmente, durante su formación académica participó en una excavación arqueológica con GALERÍAS PUNTA BEGOÑA.

Mesa 6: El Barroco en la posteridad

1. **JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO** (Universidad de Jaén, España): *Rehabilitación y puesta en valor de la arquitectura barroca jiennense*
2. **FRANCISCO JAVIER BOADA GONZÁLEZ** (Archivo Eclesiástico del Ejército, España): *La conservación del patrimonio cultural barroco: hacia una nueva perspectiva. Estudio interdisciplinar, lectura crítica y salvaguardia del patrimonio del Arzobispado Castrense de España*
3. **MARÍA ESTHER VALLEJO GAVONEL** (Sapienza Università di Roma – Pontificia Università Gregoriana, Italia): *La conservación del patrimonio barroco iberoamericano: reflexiones y desafíos a partir del estudio comparado de cinco iglesias jesuíticas significativas*
4. **JOSÉ CARLOS DE CASTRO AMORIM** (Universidade do Porto, Portugal): *‘Museu de Lamas’: um repositório de Arte Barroca que o século XX apeou de monumentos portugueses*
5. **VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO** (Universidad Pablo de Olavide, España): *Del monumento al monstruo: el barroco en la crítica artística decimonónica*
6. **SANTIAGO RODRÍGUEZ CARAMÉS** (Universidade da Coruña, España): *El barroco gallego en la arquitectura soñada de M. Gómez Román (ca. 1918-1952)*



| José Manuel Almansa Moreno

UNIVERSIDAD DE JAÉN, ESPAÑA

jalmansa@ujaen.es

Rehabilitación y puesta en valor de la arquitectura barroca jiennense

RESUMEN

La imagen de nuestros monumentos es el resultado de un largo proceso histórico que conlleva que el edificio original se transforme a lo largo del tiempo, ya sea con intervenciones de menor calado (por labores propias de mantenimiento y reparación de desperfectos), hasta otras de mayor alcance (como pueden ser destrucciones vinculadas a acontecimientos bélicos, reformas y proyectos de renovación estructural, cambios de funcionalidad, etc.). Las diferentes actuaciones llevadas a cabo en el siglo xx en la provincia de Jaén fueron llevadas a cabo desde el ámbito estatal por organismos como la Dirección General de Bellas Artes, entre otros. Sin embargo, a partir de la implantación del estado de las autonomías (a partir de 1978), gran parte de sus competencias serían trasladadas a la Junta de Andalucía, cobrando gran importancia igualmente la labor llevada a cabo desde ámbitos más locales (diputaciones provinciales y ayuntamientos). La tónica habitual de la mayoría de las intervenciones acometidas supone un respeto a la historia del monumento. Sin embargo, en las últimas décadas asistimos a cambios en los postulados a seguir para la rehabilitación del patrimonio, haciéndose especial hincapié en la incorporación de arquitectura contemporánea en busca el diálogo con el monumento (no siempre acertado). Con esta comunicación pretendemos realizar una aproximación al estudio de casos concretos de restauración y rehabilitación del patrimonio arquitectónico de la provincia de Jaén (España) acometidas en los últimos años, con especial énfasis en los ejemplos del Barroco.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001) y Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2006), en la actualidad es Catedrático de Historia del Arte en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén (en donde desempeña su labor desde 2007). Responsable del grupo de investigación «HUM 1095: Patrimonio, Arte y Cultura Visual en la Edad Moderna y Contemporánea (PACVis)» (Junta de Andalucía), sus líneas de investigación se centran en el ámbito de la pintura mural y la arquitectura de la Edad Moderna en Andalucía y su proyección iberoamericana, así como en la restauración monumental durante el siglo xx y el arte contemporáneo jiennense. Ha formado parte de los equipos de varios proyectos de investigación y realizado varias estancias en el extranjero en centros de investigación de reconocido prestigio.



| Francisco Javier Boada González

ARCHIVO ECLESIASTICO DEL EJERCITO, ESPAÑA

javierboadagonzalez@gmail.com

La conservación del patrimonio cultural barroco: hacia una nueva perspectiva. Estudio interdisciplinar, lectura crítica y salvaguardia del patrimonio del Arzobispado Castrense de España

RESUMEN

El Ordinariato Militar de España custodia un valioso patrimonio artístico y cultural que, en muchos casos, presenta una marcada impronta barroca, tanto en su dimensión material como simbólica. Este legado, disperso en numerosos emplazamientos vinculados a unidades militares, ha quedado en gran medida al margen de los grandes relatos historiográficos del arte barroco. La presente propuesta ofrece una panorámica de la investigación desarrollada en el marco de mi tesis doctoral, recientemente publicada por el Ministerio de Defensa, centrada en el estudio, análisis y la catalogación del patrimonio cultural mueble e inmueble del Arzobispado Castrense, con especial atención a las obras de filiación barroca o con ecos estilísticos y devocionales del periodo. Mediante una novedosa metodología interdisciplinar que combina historiografía artística, documentación técnica, catalogación y estrategias de conservación preventiva, se plantea una relectura crítica de estas piezas, atendiendo tanto a su contexto originario, cuanto a su condición actual. Se presenta como una propuesta técnica catalográfica como método contra el riesgo real de disociación, que se observa con regularidad. El análisis aborda las formas en que este legado ha sido conservado, transformado o adaptado a nuevos usos, y destaca la relevancia de integrar criterios de conservación preventiva desde el momento de la catalogación. Esta perspectiva resulta fundamental para garantizar la salvaguarda efectiva del patrimonio cultural y evitar o minimizar los riesgos de deterioro. El estudio se inserta en los debates actuales sobre la recepción crítica del Barroco y su vigencia en contextos institucionales contemporáneos, ofreciendo una lectura actualizada de un patrimonio emblemático y desconocido. Asimismo, subraya el papel del Barroco como lenguaje por excelencia del periodo de la primera globalización. Finalmente, se proponen algunas indicaciones prácticas de carácter general para facilitar su conservación en el marco de estrategias integrales, sostenibles y no invasivas.

CURRÍCULUM VITAE

Sacerdote militar desde 2016. Doctor en Historia del Arte (Bienes Culturales) por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma (2023) con un trabajo de investigación sobre «Los bienes culturales en el Arzobispado Castrense de España», obteniendo la máxima calificación Sobresaliente *Summa cum laude* y publicado por el Ministerio de Defensa (NIPO: 083-25-149-0). Es licenciado en Historia del Arte (Universidad de Valladolid) y en Estudios Eclesiásticos (Facultad de Teología del Norte-Burgos). Entre otros estudios ha cursado los de Alta Especialización en Archivística, Diplomática y Paleografía (Escuela Vaticana de archivística del Archivo Secreto Vaticano). Ha sido profesor en la Academia Básica del Aire (León) y en la Escuela de Magisterio Fray Luis de León (Universidad Católica de Ávila). Actualmente trabaja en el Ministerio de Defensa como director del Archivo Eclesiástico del Ejército (Madrid), siendo además delegado episcopal de Patrimonio Cultural (Arzobispado Castrense).



| María Esther Vallejo Gavonel

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA / PONTIFICIA UNIVERSITÀ GREGORIANA, ITALIA

vallejogavonel@gmail.com

La conservación del patrimonio barroco iberoamericano: reflexiones y desafíos a partir del estudio comparado de cinco iglesias jesuíticas significativas

RESUMEN

La presente propuesta se basa en una sección de la investigación realizada en el marco de mi tesis doctoral, centrada en el análisis comparado de las características arquitectónicas, constructivas y conservativas de cinco iglesias jesuíticas en Iberoamérica, construidas durante la primera modernidad, cuando el barroco se consolidó como el lenguaje dominante a nivel internacional, adaptándose a formas y matices locales. La elección de los casos se sustentó en tres variables fundamentales: el reconocimiento de un diseño arquitectónico vinculado con la iglesia madre de la Orden, el rol de los edificios en el desarrollo arquitectónico y constructivo regional, y la presencia de intervenciones de restauración recientes (desde finales del siglo xx hasta la actualidad), con el fin de ofrecer una reflexión crítica sobre la restauración arquitectónica en el contexto iberoamericano. Las iglesias seleccionadas, todas pertenecientes a importantes complejos colegiales, se encuentran en cinco centros históricos relevantes de Iberoamérica: Arequipa, Bogotá, Buenos Aires, Lima y Quito. Tres de estos centros están inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO y corresponden a cuatro capitales de Estados nacionales, que fueron antiguas sedes de tres capitales virreinales. El enfoque metodológico combina un análisis directo de la arquitectura con una rigurosa investigación histórico-crítica, enriqueciendo el conocimiento de cada edificio en su singularidad y en relación con el fenómeno constructivo de la Compañía de Jesús, tanto a nivel regional como global. La ponencia reflexiona críticamente sobre los resultados de los recientes proyectos de restauración ejecutados, mediante una evaluación detallada del estado actual de las iglesias, enfocándose en los problemas contemporáneos en los ámbitos figurativo, estructural, de conservación, adaptación y uso. El objetivo es identificar problemáticas comunes y proponer consideraciones útiles para promover un enfoque más conservador y respetuoso de los valores históricos, arquitectónicos, culturales y religiosos de este valioso patrimonio compartido.

CURRÍCULUM VITAE

Arquitecta por la Universidad Ricardo Palma y especialista en Bienes Arquitectónicos y del Paisaje por la Sapienza Università di Roma. Posee doble doctorado en Restauración de la Arquitectura (Sapienza Università di Roma) y en Bienes Culturales de la Iglesia (Pontificia Università Gregoriana). Su investigación se centra en la arquitectura jesuítica de la primera Edad Moderna, los materiales y técnicas constructivas, los intercambiostranscontinentales entre Europa e Iberoamérica y las estrategias de conservación, temas sobre los que ha publicado académicamente y expuesto en congresos internacionales. Ha desarrollado una sólida trayectoria profesional en arquitectura, tutela y conservación del patrimonio cultural. Ha sido asistente docente en Restauración Arquitectónica en la Sapienza Università di Roma y ha colaborado con instituciones públicas, privadas e internacionales como los Ministerios de Cultura de Perú e Italia, AECID, ICCROM y el Arzobispado Castrense de España, donde es Delegada Episcopal para el Patrimonio Cultural.



| José Carlos de Castro Amorim

UNIVERSIDADE DO PORTO, PORTUGAL

amorim.josecarlos@gmail.com, up200607283@edu.letras.up.pt

‘Museu de Lamas’: um repositório de Arte Barroca que o século XX apeou de monumentos portugueses

RESUMEN

A historiografia de Arte Portuguesa tem vindo a aclarar o paradeiro da talha barroca apeada dos monumentos nacionais, no século XX, tida para a maior parte dos casos como perdida. Muitos retábulos integrais ou outra talha dourada, dos séculos XVII-XVIII, foi apagada pelo tempo, ao ser expropriada dos locais de origem, sobretudo a respaldo da extinção das ordens religiosas (1834) e dos 40 anos (1930-1970) de restauros puristas que os mentores da DGEMN impuseram aos monumentos. Não obstante historiografia antiga propalar o contrário, investigações recentes enunciam que a desmontagem novecentista nem sempre ditou a destruição dos acréscimos barrocos que Catedrais ou Igrejas medievais receberam a certa altura, pois muita talha espoliada logrou a posteridade pelo colecionismo. Encontramos exemplos disto em Santa Maria de Lamas, vila portuguesa a 30 km do Porto. Falamos de um Museu criado por Henrique Amorim (1902-1977), célebre corticeiro que no Estado Novo (1926-1974), galvanizado pela sua *entourage*, apostou no colecionismo e imitou paradigmas coevos para distribuir num imóvel arquetizado a preceito (1957-1977) milhares de artefactos deslocados. Ao edificado não chamava museu, mas sim «casa dourada» para transformar e colocar em diálogo os «fragmentos de arte» angariados. Em suma, revestiu salas a ouro (talha verdadeira cooptada a pastiches), e essa mancha servia de palco para outras coleções (de arte, etnografia, ciência e indústria). Embora nunca clarifique o conceito, ao Colecionador não interessava o passado das peças, fascinava-o a possibilidade de as ressignificar. Afora a materialidade, este caso permite perscrutar hábitos de uma época e o tratamento dado pelo século XX português a alguma talha barroca apeada de locais demolidos ou modificados. Aqui, sabemos que além de cartas trocadas com António de Oliveira Salazar (1889-1970) sobre um retábulo, o Colecionador angariou altares da Sé do Porto para a igreja local; dispôs no museu capitéis barrocos desmontados da Sé de Braga; arrematou o altar-mor do extinto Convento de São Francisco de Vila Real, etc.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciado (2009) e Mestre (2012) em História da Arte (2009), ambos concluídos na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP). Também na FLUP, orientado pela Professora Doutora Ana Cristina Sousa, é doutorando em Estudos do Património, ramo História da Arte, com o tema: «Domus Áurea (e) Arquivo de Fragmentos de Arte – O Museu de Lamas: coleções e cenografias de um colecionador». Entre setembro de 2024 e março de 2025 foi bolseiro no CITCEM. Exerce, desde 2010 e no Museu de Lamas, as funções de Historiador da Arte. É autor de artigos em publicações da especialidade. Bem como, de comunicações em fóruns e colóquios na FLUP (2015, 2021 e 2024); nas Faculdades de Letras das Universidades de Lisboa (2018) e Coimbra (2024); no Museu Soares dos Reis (2018 e 2024); na Fundação Gulbenkian (2023); no Museu Medeiros e Almeida (2024); no Palácio da Ajuda (2024), etc.



| Victoria Sánchez Mellado

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, ESPAÑA

vsanmel@upo.es

Del monumento al monstruo: el barroco en la crítica artística decimonónica

RESUMEN

Entre 1839 y 1872, Francisco Javier Parcerisa y Boada dirigió la publicación de *Recuerdos y bellezas de España*, una ambiciosa obra en doce tomos que combinaba litografías con textos de diversos autores como Pedro de Madrazo y Kuntz o Francisco Pi y Margall, entre otros. El propósito de esta serie era la divulgación del patrimonio histórico y artístico español, en un contexto de construcción de la identidad nacional y revalorización del pasado. Sin embargo, el criterio estético que guiaba la selección y el tratamiento de los monumentos reflejaba los valores del gusto decimonónico, fuertemente marcado por el romanticismo y su admiración por el arte medieval. En consecuencia, el arte barroco, aunque presente en la obra como parte del legado histórico de España, no fue considerado digno de admiración estética. En muchos casos, las construcciones barrocas fueron descritas con términos negativos, calificadas como excesivas, degeneradas o incluso monstruosas. Este rechazo no fue absoluto ni uniforme –también hubo reconocimientos puntuales al barroco–, pero sí representó una tendencia dominante en *Recuerdos y bellezas de España*, que contribuyó a la consolidación de una imagen del barroco español como un estilo decadente y desmesurado. Esta charla se propone analizar dicha visión negativa a través de ejemplos concretos dentro de la publicación, explorando no solo los juicios expresos, sino también las omisiones, encuadres visuales y valoraciones implícitas que revelan una lectura ideológica del patrimonio barroco, subordinada a los ideales estéticos e historiográficos del siglo XIX.

CURRÍCULUM VITAE

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y en Turismo por la Universidad de Sevilla. Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico y Doctora en «Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas» por la Universidad Pablo de Olavide. He sido docente en las Universidades Pablo de Olavide, de Jaén y de Sevilla; he realizado estancias en la University of Alberta, en el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y en la American Geographical Society Library de la University of Wisconsin-Milwaukee; y he formado parte de los proyectos de investigación «Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural» y «Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna». Mis investigaciones se centran en la mirada patrimonial que los viajeros extranjeros del siglo XX plasmaron en sus libros de viajes sobre España. Además, también he realizado estudios sobre la restauración de la arquitectura fortificada en Andalucía y sobre las fiestas en la Edad Moderna.



| Santiago Rodríguez Caramés

UNIVERSIDADE DA CORUÑA, ESPAÑA

s.rodriguez.carames@udc.es

El barroco gallego en la arquitectura soñada de M. Gómez Román (ca. 1918-1952)

RESUMEN

En un tiempo de reivindicaciones políticas y búsquedas culturales, Manuel Gómez Román (1875-1964) fue uno de los grandes representantes de la arquitectura regionalista gallega de los años veinte a cuarenta, así como la figura del mundo de la arquitectura más vinculada y comprometida con la causa nacionalista. A pesar de no obtener su titulación hasta finales de los años diez, Gómez Román dejó una relevante obra modernista y ecléctica en su Vigo natal, ciudad en cuya vida cultural se involucró desde joven. Será también a finales de esta década y comienzos de la siguiente que el vigués se acerque paulatinamente al galleguismo político y cultural, que vivía un momento de efervescencia tras la celebración de la I Asamblea Nacionalista de Lugo (1918), en la que se llamaba a «proclamar la soberanía estética» de Galicia. Ello se tradujo en la búsqueda en la historia de la arquitectura gallega de aquellos momentos de esplendor artístico, como el románico y el barroco, que será elevado a estilo nacional gallego por intelectuales como Castelao. La obra de Gómez Román no sólo se adscribe en esta tendencia, sino que es la que mejor refleja esta preferencia por replicar esos estilos «nacionales» gallegos, especialmente su barroco, que aplicará tanto a su rica obra construida como a su variado repertorio de arquitecturas imaginadas. Fundamentalmente custodiadas en el archivo de la Fundación Penzol, este catálogo se nutre de ejercicios teóricos que reflejan el modelo de plaza y calle gallegas, estudios tipológicos, proyectos no realizados o simplemente divertimentos esbozados para amistades, eventos, intelectuales o instituciones de relevancia en el campo cultural gallego. Esta comunicación pretende abordar esta dimensión de la obra de Gómez Román que, aun conocida, no ha sido estudiada con tanta profundidad como su obra construida.

CURRÍCULUM VITAE

Vigo (1994). Graduado (2016) y doctor (2023) en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela con la tesis *O lugar da arquitectura galega contemporánea (1970-2000): autorreflexións e olladas vernáculas. Teoría, historiografía, praxe*, dirigida por Jesús Ángel Sánchez García. Ha sido contratado predoctoral FPU en la USC. Actualmente es Profesor Asociado en la Universidade da Coruña. Ha hecho parte de los equipos de trabajo de los proyectos estatales MEPAGAL (AEI-Generación del Conocimiento 2019, PID2019-105009GB-I00), ARSOGAL (AEI-Generación del Conocimiento 2022, PID2022-137098NB-I00) y PERMORIA (AEI-Generación del Conocimiento 2023, PID2023-149178NB-I00). Ha publicado en revistas como *Espacio, tiempo, forma. Serie VII Historia del Arte, Quintana, Boletín de arte o RA. Revista de Arquitectura*, y participado en diversos encuentros y seminarios estatales e internacionales. Realizó una estancia de investigación en el CITCEM de la UPorto (2021).

VIERNES 17 DE ABRIL

Mesa 2: El Barroco en color y lujo

1. **MIGUEL HERGUEDAS VELA** (Universidad de León, España): *El Camarín de la Virgen de la Armedilla: devoción y mecenazgo en la casa de Albuquerque*
2. **MYRIAM SALOMÃO** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): *Entre ouro, prata, verdes, azuis e vermelhos: a decoração da capela-mor da igreja matriz de Nossa Senhora da Candelária em Itu, Brasil*
3. **MATEUS ROSADA y PEDRO ZANATTA MIRANDA HORN** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil,): *Contorções acânticas: um panorama da pintura de brutesco no Brasil*
4. **MARISA PEREIRA SANTOS** (Universidade do Porto, Portugal): *O diálogo entre o azulejo e a madeira na Capela de Nossa Senhora da Conceição de Azurém (Guimarães)*
5. **JUAN ISAAC CALVO PORTELA** (Universidad de Salamanca, España): *El trampantojo a lo divino en la estampa novohispana del siglo XVIII. Tres ejemplos concretos: el Cristo de Ixmiquilpan, Nuestra Señora de la Bala y Nuestra Señora del Pueblito.*
6. **CENTLI MARIANA ZAMORA MORA** (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *La cubierta de madera del templo de Santiago Apóstol en Tupátaro, Michoacán*



| Miguel Herguedas Vela

UNIVERSIDAD DE LEÓN, ESPAÑA

mherv@unileon.es

El Camarín de la Virgen de la Armedilla: devoción y mecenazgo en la casa de Alburquerque

RESUMEN

La reciente consolidación de las ruinas del monasterio jerónimo de Nuestra Señora de la Armedilla (Cogeces del Monte, Valladolid) ha permitido reexaminar uno de sus espacios más singulares: el camarín de la Virgen, hoy prácticamente desaparecido. Este estudio reconstruye, a partir de la documentación conservada y de los restos arquitectónicos y pictóricos, la configuración, función y significación de este ámbito devocional, vinculado a las prácticas barrocas de culto mariano. Su construcción fue acordada en 1692 bajo el patrocinio de Juana de la Cerda y Aragón, duquesa de Alburquerque y mujer de Francisco Fernández de la Cueva, virrey de México, y ejecutada por el maestro Pedro Juanco. Se trataba de un recinto abovedado, ricamente ornamentado con yeserías y pinturas, cuya decoración fue contratada en 1723 con los maestros vallisoletanos Manuel de Toro y Francisco Esteban. El programa decorativo, descrito con detalle en el contrato, incluía una profusión de dorados, jaspes fingidos, motivos florales y ángeles, los cuatro Doctores de la Iglesia en las pechinas y un retablo ilusionista con estípites y símbolos marianos, en clara sintonía la estética barroca. Aunque apenas perceptible hoy, este espacio permitía comprender la dimensión espiritual y sensorial donde la luz y los ornamentos actuaban como vehículos de devoción. En el contexto de la Armedilla, este espacio se erige como testimonio de la religiosidad de la Orden de San Jerónimo y su vinculación con la Casa de Alburquerque, quienes a lo largo de los siglos contribuyeron al sustento de este monasterio, pues además de elementos arquitectónicos hay que señalar toda una serie de donaciones por parte de los duques tanto a la comunidad como a la imagen de la Virgen de la Armedilla.

CURRÍCULUM VITAE

Profesor Permanente Laboral en la Universidad de León desde 2023 en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Miembro del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid y Unidad de Investigación Consolidada, reconocida por la Junta de Castilla y León: Arte Poder y Sociedad en la Edad Moderna. También en esta universidad impartió docencia como profesor asociado en el Departamento de Historia del Arte entre 2017 y 2023, universidad en la que cursó sus estudios de doctorado previamente. La línea de investigación se centra en los estudios de promoción artística entre los siglos XVI y XVII, especialmente en la Orden de San Jerónimo y en el ámbito cortesano y femenino. Además, destacan también los estudios sobre documentación, catalogación, investigación, socialización y protección del Patrimonio Cultural sobre los cuales tiene varias publicaciones y propuestas, así como sobre los estudios de arquitectura efímera religiosa.



| Myriam Salomão

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, BRASIL

myriamsalomao@gmail.com

Entre ouro, prata, verdes, azuis e vermelhos: a decoração da capela-mor da igreja matriz de Nossa Senhora da Candelária em Itu, Brasil

RESUMEN

No atual estado de São Paulo, são raros os espaços religiosos que conservam, de modo comprovado, conjuntos decorativos do século XVIII em condições de relativa integridade. A capela-mor da igreja matriz de Nossa Senhora da Candelária (1780), localizada na cidade de Itu, destaca-se por preservar um programa decorativo coeso, no qual pintura, talha e imaginária dialogam entre si como parte de um sistema integrado. O conjunto a ser analisado é composto por cinco núcleos principais: (1) a pintura do teto com a cena do Mistério da Purificação; (2) pinturas parietais em estilo de azulejaria, com cenas do Antigo Testamento, simulando o repertório ornamental da tradição luso-brasileira; (3) doze telas laterais com cenas da vida de Maria e de Jesus; (4) a policromia e o douramento do retábulo-mor; e (5) a pintura da cimalha, que unifica cromaticamente todo o conjunto, usando materiais como o ouro, a prata, e pigmentos nas cores azuis, vermelho e verde. Três artistas atuaram nessa decoração: José Patrício da Silva Manso (1740–1801), contratado entre 1786 e 1791 para a pintura do forro e o douramento do retábulo; Jesuíno Francisco de Paula Gusmão (1764–1819), o futuro padre Jesuíno do Monte Carmelo, ativo em Itu por mais de três décadas; e Matias Teixeira da Silva, documentado na cidade em 1788, ainda pouco estudado. A pesquisa busca subsidiar os modos de produção desse conjunto pictórico: o que de fato se preservou, o que foi repintado ou modificado, e por quê. Para isso, parte-se de estudos preliminares e subsidiar bibliográficas que, embora nem sempre tratem diretamente da pintura colonial paulista, oferecem conceitos importantes para contextualizar os resultados apresentados e para refletir sobre a permanência e o apagamento de certos elementos na história da arte sacra no Brasil.

CURRÍCULUM VITAE

Doutoranda em História na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e integrante do grupo de pesquisa Perspectiva Pictorum. Mestre em Artes (2002) pelo Instituto de Artes da UNESP, é licenciada em Artes Plásticas (1988) e em Música (1986) pela mesma instituição. Sua pesquisa concentra-se na História da Arte Brasileira, com ênfase na pintura religiosa dos séculos XVII a XIX no estado de São Paulo, Brasil, investigando temas como cultura visual, patrimônio cultural, Barroco e Rococó no Brasil e poéticas visuais. Atua como professora no curso de Design da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil.



| Mateus Rosada

UNIVERSIDADE FEDERAL DE
MINAS GERAIS, BRASIL
mateusrosada@yahoo.com.br



| Pedro Zanatta Miranda Horn

UNIVERSIDADE FEDERAL DE
MINAS GERAIS, BRASIL
pedrozmhorn@gmail.com

Contorções acânticas: um panorama da pintura de brutesco no Brasil

RESUMEN

A pintura de grotesco foi muito popular no maneirismo europeu. No caso português, desenvolveu-se uma variante dessa categoria de pintura que o historiador Victor Serrão chamou de brutesco: uma forma como os portugueses assimilaram os desenhos inspirados nos desenhos parietais da antiguidade romana, «engordando» os enrolamentos de acanto, diminuindo a presença de outros elementos não-vegetalistas e inserindo um quadro figurativo no centro da composição. Essas decorações foram extremamente populares no século XVII e no início da centúria seguinte em Portugal e suas colônias. No Brasil, então parte do império português, a pintura de brutesco também foi adotada para decorar os tetos, especialmente nas igrejas. Devido à antiguidade das obras e às reformas estilísticas que muitos templos sofreram em períodos posteriores, o número remanescente de pinturas em brutesco não é muito grande, mas há ainda, no entanto, cerca de 40 tetos decorados com esse motivo ornamental no país. O estudo proposto pretende identificar os principais exemplares (existentes ou registrados por fotografias) e traçar diferenças regionais e estilísticas, bem como apresentar as transformações que essas pinturas sofreram na transição do maneirismo para o barroco, incorporando já no século XVIII elementos deste último. Procura, com isso, ampliar o conhecimento sobre as artes no Brasil e na Iberoamérica.

CURRÍCULUM VITAE ROSADA

Arquiteto e urbanista, graduado pela Universidade de São Paulo (Campus de São Carlos), onde também fez o mestrado e o doutorado. Sua tese «Igrejas Paulistas da Colônia e do Império: Arquitetura e Ornamentação» foi premiada pela Capes e pela USP. É professor universitário desde 2009, tendo lecionado na Faculdade de Administração e Arte de Limeira (SP) e, por 3 anos, na Universidade Federal de Santa Maria, no Campus de Cachoeira do Sul. Desde 2019 é Professor da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais. Leciona nas áreas de história da arquitetura, história da arte e patrimônio cultural.

CURRÍCULUM VITAE ZANATTA MIRANDA HORN

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Minas Gerais (2023). Bolsista de Iniciação Científica CNPq (2020 a 2022), sob orientação da Profa. Dra. Vanessa Borges Brasileiro, realizando pesquisas sobre arquitetura e arte do período colonial em Minas Gerais. Escreveu artigos sobre arte e arquitetura do Barroco e Rococó em publicações especializadas, como a *Revista Barroco* (3ª Edição, 2023), *Revista Perspectiva Pictorum* (Vol. 2, N. 1, 2023), além de capítulos nos livros «Arte & história: diálogos interdisciplinares» (FAFICH, 2023) e «A partir de um ponto de vista: a grande decoração barroca» (FAFICH, 2024), livros esses confeccionados a partir de Congressos organizados pelo Prof. Dr. Magno Moraes Mello junto ao grupo *Perspectiva Pictorum* (FAFICH-UFMG). Atua na área do Patrimônio Histórico como arquiteto, com trabalhos em edificações dos séculos XVIII ao XX, como na restauração, em curso, da Igreja de Nossa Senhora da Conceição em Matias Cardoso (MG).



| Marisa Pereira Santos

UNIVERSIDADE DO PORTO, PORTUGAL

mpfsantos@letras.up.pt

O diálogo entre o azulejo e a madeira na Capela de Nossa Senhora da Conceição de Azurém (Guimarães)

RESUMEN

A Capela de Nossa Senhora da Conceição de Azurém foi, pelo menos a partir da Época Moderna, um dos principais espaços de culto em território vimaranense. A forte devoção à imagem milagrosa da Virgem levou à necessidade de nobilitar o interior do templo, criando-se uma narrativa iconográfica centrada na figura de Maria. As empreitadas de melhoramentos, decorridas no final do século XVII e durante o século XVIII, preencheram todo o interior. Os muros da nave revestem-se de painéis azulejares representativos de passagens do Cântico dos Cânticos. As paredes da capela-mor são cobertas por azulejos com cenas da vida de Nossa Senhora, temática que se repete nas pinturas dos caixotões do teto da nave e na predela do retábulo maior. Apesar da parca documentação que nos chegou, é possível traçar o perfil diacrónico desta arquitectura, articulando-a diretamente com os cultos aí ancorados e com as formas artísticas, suportes por excelência para a representação de narrativas. Face ao desconhecimento de fontes documentais relativas à encomenda destas obras, resta-nos a análise das mesmas a partir do seu estado atual, cruzando-as com os registos fotográficos do século XX conservados no espólio do Arquivo Municipal Alfredo Pimenta. Este artigo pretende relacionar o trinómio materiais, formas e imagem, partindo do caso de estudo da Capela de Nossa Senhora da Conceição de Azurém, compreendendo as mimeses e substituições ocorridas ao longo do tempo. Demonstre-se, uma vez mais, o importante e constante diálogo entre a materialidade, a imagem e a devoção.

CURRÍCULUM VITAE

Professora Auxiliar do Departamento de Ciências e Técnicas do Património da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e investigadora integrada do CITCEM. É Doutorada em Estudos do Património – Variante de História da Arte (FLUP), com a investigação «Silêncio... a Foz vai doirando lentamente...» Território, Devoção e Práticas Culturais da Foz do Douro, financiada por Bolsa de Doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (SFRH/BD/145807/2019). Entre 2022 e 2024 desempenhou funções de Técnica Superior em História da Arte na Câmara Municipal de Guimarães, no âmbito do Projeto «Hereditas». Dedicar a sua atividade científica aos Estudos da Imagem, Artes Decorativas e Património Cultural.



| Juan Isaac Calvo Portela

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA

juaniscportel6@hotmail.com

El trampantojo a lo divino en la estampa novohispana del siglo XVIII. Tres ejemplos concretos: el Cristo de Ixmiquilpan, Nuestra Señora de la Bala y Nuestra Señora del Pueblito

RESUMEN

Tomando como punto de partida el conocido artículo publicado hace varias décadas por Pérez Sánchez, *Trampantojos a lo divino*, nuestra propuesta de comunicación se centrará en estudiar un tipo de trampantojo que normalmente ha pasado muy desapercibido para los investigadores, las estampas. Para ser más específicos nos detendremos en estudiar aquellos trampantojos que reproducen algunas de las imágenes que contaron con una especial devoción en la Nueva España: el Cristo de Ixmiquilpan, la Virgen del Pueblito y Nuestra Señora de la Bala. Estas estampas son auténticas «verdaderos retratos», que jugaron un papel trascendental en la religiosidad novohispana en estas centurias. Aunque las estampas a las que nos vamos a referir se fechan a partir de las décadas finales del siglo XVII. Hemos de tener en cuenta que casi todos los casos a los que nos referiremos son estampas presentes en un tipo de libro muy concreto, los libros de devoción, que fungieron como difusores de las devociones por las esculturas originales. Esto hace que estas estampas respondan a unos rasgos concretos, en cuanto a sus formatos y ubicaciones dentro de los propios manuales. Este es un aspecto que por desgracia se tiende a obviar a la hora de estudiar las estampas novohispanas desde los orígenes de la imprenta en la Ciudad de México (1539) hasta la independencia de México (1821). Pero que en los últimos años ha ido cobrando una mayor relevancia, pues nos permite entender de manera mucho más profunda y completa no solo las estampas, sino los libros con los conforman una realidad indivisible. Es muy probable que entre los fieles novohispanos circularan estampas muy similares a éstas, pero por desgracia al ser imágenes de uso cotidiano y encontrarse en un soporte sumamente frágil, como el papel, no hemos conservado ejemplares. Aunque sabemos gracias a las fuentes literarias que existían y que tenían un papel en la religiosidad, a pesar de las reticencias que en ocasiones despertaron entre las autoridades eclesiásticas.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. He sido becario del programa de postdoctorado de la UNAM: primero en el Instituto de Investigaciones Estéticas (2016 – 2017) y después en la Facultad de Filosofía y Letras (2020 – 2021). Posteriormente fui profesor en la Universidad de las Américas de Puebla (San Andrés Cholula, México), y en el Colegio de Morelos (Cuernavaca, México). Desde septiembre de 2023 soy profesor sustituto en el Departamento de Bellas Artes / Historia del Arte de la Universidad de Salamanca.



| Centli Mariana Zamora Mora

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO

cenmarzamor@gmail.com

La cubierta de madera del templo de Santiago Apóstol en Tupátaro, Michoacán

RESUMEN

La arquitectura michoacana virreinal utilizó la madera como un importante material estructural y ornamental, recurrente tanto por la disponibilidad del recurso, como por el desarrollo de habilidades técnicas; pero también por el desarrollo de una identidad arquitectónica propia de la región. El presente trabajo aborda la cubierta de madera del templo de Tupátaro datada a mediados del siglo XVIII, la cual forma parte de esta expresión arquitectónica que manifiesta la continuidad de una tradición constructiva. Cabe abrir la reflexión a la vinculación que se ha hecho de tales soluciones estructurales y la influencia de la arquitectura mudéjar en una búsqueda de conexiones. Sin embargo, es preciso, sobre todo en este caso, tener presentes la temporalidad, el sitio y las peculiaridades del objeto para con ello poder aproximarse al mismo con profundidad. La cubierta de Tupátaro es principalmente conocida por su ornamentación pictórica, ya que está profusamente decorada, el programa iconográfico presenta escenas de la vida de la Virgen María y de Jesús en los paneles centrales y treinta y tres ángeles pasionales en los laterales. Tales pinturas han contribuido significativamente a la apreciación del objeto artístico y suman a la necesidad de entenderlo tanto por la técnica constructiva de la cubierta como por su riqueza ornamental, para de tal manera comprender sus confluencias y particularidades como un elemento icónico de la arquitectura virreinal michoacana.

CURRÍCULUM VITAE

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura de la UNAM y actualmente es estudiante de la Maestría en Historia del Arte en la misma universidad. Realizó un periodo de intercambio con la Universidad de Sevilla en el ciclo escolar 2017-2018. Su trabajo como investigadora se ha enfocado en la arquitectura virreinal novohispana, principalmente del estado de Michoacán. Su tesis de licenciatura *El mudéjar novohispano en Michoacán. La meseta Tarasca y la ribera lacustre de Pátzcuaro* obtuvo el reconocimiento de diploma al mérito universitario. Ha trabajado en apoyo a la docencia con el Dr. Juan Ignacio del Cueto, en asignaturas del área de Teoría e Historia y fue editora en jefe de *Bitácora arquitectura*, la revista principal de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, del 2021 al 2023.

Mesa 5: El Barroco en perspectiva de género

1. **ROCÍO SOTO DELGADO** (Universidad de Málaga, España): *Josefa de Ayala y la naturaleza muerta del Barroco: tradición, innovación y diálogo artístico entre España y Portugal*
2. **NATHANIEL SOLA RUBIO** (Universitat Jaume I, España): *Malinche festiva: la tradición y la transformación de la intérprete en el barroco novohispano*
3. **PILAR VELASCO** (Universidad de Valladolid, España): *Acciones de responsabilidad social cultural en la obra de 'La Roldana': un prisma de economía de empresa*
4. **CLARA SENENT DEL CAÑO** (Universidad Católica de Valencia, España): *Guadalupe Moncada y Berrio, pintora*



| Rocío Soto Delgado

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ESPAÑA

mrsoto@uma

Josefa de Ayala y la naturaleza muerta del Barroco: tradición, innovación y diálogo artístico entre España y Portugal

RESUMEN

La pintora Josefa de Ayala (Sevilla, 1630-Óbidos, 1684), conocida como Josefa de Óbidos, constituye un caso significativo desde el cual indagar en la personalidad poliédrica del Barroco Iberoamericano, así como en la práctica y producción artística de las mujeres en dicho contexto. Nacida en Sevilla y desarrollada profesionalmente en Portugal, esta personifica la dinámica de ‘mestizaje’ artístico entre dos grandes núcleos del Barroco hispánico. Josefa de Ayala aprendió el oficio en el taller de su padre, Baltazar Gomes Figueira, portugués activo en la capital hispalense, quien regresó en 1634 junto a su familia a su tierra natal. Allí, la trayectoria profesional de Josefa se desarrolló con una proyección ascendente, hasta convertirse en una artista aclamada en su tiempo y consagrada enteramente a la pintura, fuente de su subsistencia. En rigor, a su progenitor se debe la introducción del género de la naturaleza muerta en Portugal, entonces poco conocido en la escena pictórica lusa. De facto, padre e hija trabajaron conjuntamente en su serie de los *Meses*, una temática que representaba las estaciones o los meses y que fue cultivada por pintores como Francisco Barrera. No obstante, Josefa de Ayala también produjo en solitario bodegones dotados de una visión propia, integrando influencias indirectas de su tierra de origen —en especial de Zurbarán— con el espíritu idiosincrático del barroco portugués, generando así composiciones sin precedentes dotadas de una concepción iconográfica y plástica inédita. Estas creaciones contribuyeron decisivamente a la consolidación y difusión del bodegón en el ámbito artístico luso. En consecuencia, esta comunicación explora el corpus operístico de Josefa de Ayala, paradigma de ‘tornaviaje’ artístico, en el que la tradición española es reinterpretada de manera transfronteriza. Asimismo, pretende, desde una perspectiva de género, (re)definir y matizar el papel de las creadoras en la historiografía como agentes decisivos en el desarrollo del Barroco Iberoamericano.

CURRÍCULUM VITAE

Graduada en Historia del Arte (2019) y Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (2020) por la Universidad de Málaga. En el año 2025 finalizó sus estudios de doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades (Universidad de Málaga), defendiendo su tesis titulada ‘Creadoras plásticas en la España meridional de los Siglos de Oro’ en julio de dicho año. Ha sido beneficiaria de un contrato FPU (Formación de Profesorado Universitario) del Ministerio de Universidades. En la actualidad, desempeña labores docentes e investigadoras en el Departamento de Historia del Arte (UMA) como Personal Posdoctoral (Contrato Puente financiado por el Vicerrectorado de Investigación y Divulgación Científica de la antedicha institución). Miembro del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA). Secretaria de Redacción de la revista *Eviterna* (ISSN: 2530-6014). Sus principales líneas de investigación abarcan los estudios de género relacionados con artistas plásticas de los Siglos de Oro en España, historiografía feminista, literatura artística y estudios de cultura visual.



| Nathaniel Sola Rubio

UNIVERSITAT JAUME I, ESPAÑA

nsola@uji.es

Malinche festiva: la tradición y la transformación de la intérprete en el barroco novohispano

RESUMEN

La figura de Malinche (Malintzin) ha sido históricamente objeto de múltiples interpretaciones. Este estudio explora su representación iconográfica en diversos formatos que narran la conquista de México-Tenochtitlan, en diálogo con la literatura festiva –de carácter cívico-religioso– del período novohispano. El análisis se articula, como marco teórico, a partir de los planteamientos de Antonio Rubial García y su artículo *Moctezuma y la Malinche, los reyes de América. Mito y fiesta en la Nueva España barroca* (2009), con la finalidad de comprender cómo la imagen de Malinche fue resignificada simbólicamente en el ritual y la visualidad del período. Lejos de una visión simplista, Malinche fue una figura clave en la conformación de las identidades. Su presencia en procesiones, pinturas, danzas y relatos, revelan su profunda inserción en el imaginario simbólico del virreinato. Este trabajo sostiene que, en dicho contexto, lo festivo no se reduce al mero espectáculo, sino que funciona como un dispositivo ideológico en el cual su figura se transforma y desdobra. Así, por ejemplo, los biombos que referencian al «padre» de Malinche, pueden estar vinculados a la representación de los «viejos de la danza» celebrados en La Lagunera, mientras que otras manifestaciones escénicas –como los mitotes y danzas de la conquista– ofrecen lecturas plurales. En torno a esta relación, destaca también el dibujo sobre la función pública y el cortejo sufragado por el cacique de la villa de San Miguel el Grande (1791), donde Malinche se representó en cuatro ocasiones. Igualmente, en la Danza de la Conquista de Cuilápam, su figura se divide como «esposa» (Malinche) de Moctezuma e «intérprete» (Doña Marina) de Cortés. Esta revisión permite pensar en nuevas formas de comprender el legado cultural de Malinche desde las tensiones y posibilidades de su representación en una época clave para la conformación identitaria del territorio.

CURRÍCULUM VITAE

Graduado en Historia del Arte por la Universitat de València. Actualmente es Personal Investigador en Formación de la Universitat Jaume I (FPU). Asimismo, se encuentra realizando el doctorado dentro del programa interuniversitario en Historia del Arte de la Universitat Jaume I bajo la tesis dirigida por la catedrática Inmaculada Rodríguez y el doctor Juan Chiva, la cual versa sobre la formación, continuidad y variación en las imágenes de Malinche y Pocahontas (s. XVI al XIX). Ha completado dos estancias de investigación de tres meses en el Warburg Institute Londres (2023) y en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (2024). Sus investigaciones se centran en el análisis de las representaciones de la mujer indígena norteamericana (s. XVI al XIX) y la perspectiva de género aplicada al poder de las imágenes.



| Pilar Velasco

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

pilar.velasco@uva.es

Acciones de responsabilidad social cultural en la obra de ‘La Roldana’: un prisma de economía de empresa

RESUMEN

Esta propuesta trata de mostrar las sinergias entre los objetivos empresariales y el patrocinio/preservación del arte en la sociedad. El compromiso con los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) está acercando a muchas empresas al mundo del arte. En unos casos como activo de inversión en el que refugiarse, en otros como mecanismo señalizador del «propósito» corporativo. Durante mucho tiempo, los aspectos culturales han tenido un papel residual en las estrategias corporativas. Sin embargo, literatura reciente subraya la necesidad de explicitar la responsabilidad social cultural como un ámbito diferenciado de las estrategias sostenibles. Un caso paradigmático es la artista barroca Luisa Roldán, «La Roldana», primera mujer nombrada escultora de cámara de Carlos II. Se identifican varias acciones de responsabilidad social cultural de puesta en valor y preservación de su obra de las que se trata de dar sentido a sus motivaciones desde una perspectiva de Economía de Empresa. Los ODS han potenciado el valor simbólico de los activos artísticos, como el de la obra de «La Roldana», al asociarse con objetivos como el ODS-5 de «Igualdad de género».

CURRÍCULUM VITAE

Profesora de Economía Financiera y Contabilidad en la Universidad de Valladolid. Doctora en Economía de Empresa (2014), con Mención Internacional y Premio Extraordinario. Becas de investigación pregrado y posgrado competitivas como Programa FPU (Ministerio de Educación). Sus intereses de investigación abarcan la estrategia y valoración de empresas y, recientemente, el mercado del arte sobre el que cuenta con un artículo divulgativo en The Conversation. Ha publicado en revistas de impacto de prestigio como Journal of Corporate Finance, Long Range Planning, British Journal of Management, British Accounting Review o Journal of Banking & Finance, entre otras. Ha realizado estancias de investigación en London Business School y IE Business School. Movilidades Erasmus en universidades como Politecnico di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Kedge Business School, Università di Bologna, o University of Jyväskylä. Editora asociada de BRQ- Business Research Quarterly y miembro del Peer Review College de la British Academy of Management.



| Clara Senent del Caño

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA, ESPAÑA

clara.senent@gmail.com

Guadalupe Moncada y Berrio, pintora

RESUMEN

Esta propuesta se plantea como una continuación de la investigación presentada en el Simposio CEIBA 2022 sobre María Guadalupe de Moncada y Berrio, Marquesa de San Román: pintora académica vinculada a la Real Academia de San Carlos de México. A partir del renovado interés en su figura tras la adquisición de su autorretrato por Citibanamex y la exposición «Yo, María Guadalupe, pintora, vuelvo a casa» de 2023 en el Foro Valparaíso, este nuevo trabajo se centra en la exploración de los documentos relativos a la marquesa que están conservados en el Archivo Histórico de la Nobleza y otros fondos españoles. El objetivo no es reconstruir una biografía exhaustiva sino reflexionar sobre el archivo como dispositivo que legitima ciertos relatos y margina otros. ¿Qué documentos registran la actividad de Moncada y Berrio? ¿Qué silencios se imponen sobre su trabajo como artista y académica? ¿De qué manera influyen el género, la clase y las jerarquías institucionales en la construcción de la figura de la artista dentro del archivo? Esta comunicación se inscribe en la línea temática «Mujeres artistas», interrogando el papel del archivo en la configuración histórica de la pintora Guadalupe de Moncada. El análisis se centra en los límites de la documentación, no como obstáculos, sino como claves interpretativas para entender cómo se ha construido —y también olvidado— la trayectoria de mujeres artistas en espacios de poder como la nobleza y la academia.

CURRÍCULUM VITAE

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València (2017). Licenciada en Historia del Arte por la misma universidad, y en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Católica de Valencia (UCV), también ha cursado el Máster de formación del profesorado en la UNED. Becaria del programa MAE-AECID del Ministerio de Asuntos Exteriores (2006-2007 y 2007-2008) para realizar estancia de investigación doctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha participado en el Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano (Universidad de Granada, 2020), el III Congreso Internacional de Arte Barroco y Vida Cotidiana (Universidad de Córdoba, 2019), y en los Simposios de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano CEIBA (Universitat de València, 2022; Universidad de Granada, 2024). Sus líneas de investigación se centran en el academicismo, el arte del siglo XVIII, el arte novohispano y las mujeres artistas. Actualmente es profesora en la Universidad Católica de Valencia.

Mesa 3: El Barroco en tres dimensiones

1. **FRANCISCO ENRIQUE ROSALES MEZA** (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Los retablos extramuros: geografía, estructura y devoción en la Sierra Norte de Oaxaca, siglo XVIII*
2. **FRANCISCO JAVIER NOVO SÁNCHEZ** (Universidad de Málaga, España): *Un retablo barroco para un culto importado: San Zoilo en la basílica tudense.*
3. **DANIEL PINCHO** (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal): *Mecanismo para a devoção: revelações de uma intervenção de conservação e restauro de um Anjo Serafim articulado*
4. **DAVID GARCÍA CALVO** (Universidad de Valladolid, España): *El germen de la organería barroca en la Castilla del siglo XVII a través de las aportaciones de Pedro Bernardo de Olmedo y su entorno*
5. **LUCIANA BRAGA GIOVANNINI** (Universidade Federal de São Paulo, Brasil; e Universidade de Lisboa, Portugal): *La Luna a los pies de la Virgen del Rosario: Convergencias simbólicas y devocionales*



| Francisco Enrique Rosales Meza

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO

enrique.rosales.meza96@gmail.com

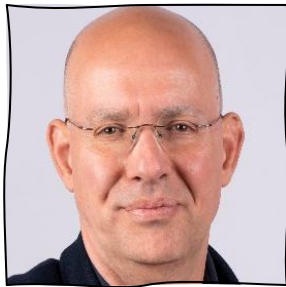
Los retablos extramuros: geografía, estructura y devoción en la Sierra Norte de Oaxaca, siglo XVIII

RESUMEN

Los retablos dieciochescos de la Sierra Norte de Oaxaca permiten observar cómo el barroco se manifestó más allá de los grandes centros urbanos novohispanos, revelando un complejo entramado artístico donde las formas globales se encontraron con contextos locales. En la parroquia de Santiago Zochila, jurisdicción que abarca pueblos serranos como Yatzachi el Alto y Xochixtepec, se conservan un conjunto de retablos que constituyen un testimonio excepcional de esta interacción. El agrupamiento de estas obras a partir de su jurisdicción parroquial, su geografía o de sus soluciones formales compartidas, tales como plantas abiombadas, soportes helicoidales u ornamentos, no son los únicos elementos de interés para el análisis, también su iconografía, la que manifiesta un entrecruce devocional visual en el que lo foráneo no desplaza lo local, sino que ambos mundos dialogan en un mismo espacio material. Tal es el caso de un retablo lateral del templo de Santiago Zochila, que evidencia la coexistencia de vírgenes peninsulares, como la Virgen de la Soterraña y del Espinal, junto con advocaciones propias de la región, como la Virgen de Juquila. La propuesta plantea un primer acercamiento a este corpus, subrayando los desafíos que implica estudiar producciones regionales: la necesidad de adaptar metodologías, la fragmentariedad de las fuentes documentales y las condiciones particulares de conservación. Sin embargo, justamente en estas condiciones radica la importancia de su análisis, pues muestran cómo el barroco no fue un discurso uniforme, sino una constelación de expresiones enraizadas en sus territorios específicos, agentes sociales y contextos culturales. Finalmente, el estudio de los retablos de Villa Alta no solo contribuye a reconocer la pluralidad del barroco iberoamericano, sino que también abre una reflexión sobre la importancia de documentar y preservar un patrimonio que, desde sus márgenes geográficos, testimonia la compleja red de intercambios, reinterpretaciones y devociones que dieron forma al arte novohispano y al barroco iberoamericano del siglo XVIII.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciado en Psicología por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y especialista en Historia del Arte por el Instituto de Investigaciones Estéticas, sede Oaxaca. Actualmente cursa la Maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su trayectoria profesional comprende colaboraciones en museos de arte, talleres artísticos y proyectos de conservación, desde un enfoque interdisciplinario dedicado al análisis y conservación del patrimonio. Su investigación se centra en los retablos barrocos de la Sierra Norte de Oaxaca, entendidos como manifestaciones culturales de valor documental, estético y devocional, histórico, social y religioso. De manera complementaria, su labor académica estudia las expresiones culturales materiales, abordándolas desde de la historia del arte, la antropología, la sociología y la psicología como ejes principales.



| Francisco Javier Novo Sánchez

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, ESPAÑA

franciscojavier.novo@uma.es

Un retablo barroco para un culto importado: San Zoilo en la basílica tudense

RESUMEN

En 1689 se hace cargo de la Mitra de Tui fray Anselmo Gómez de la Torre. Antes de aceptar cargos de gobierno en la abadía de San Vicente de Oviedo y como general de la Orden de San Benito, y de asumir responsabilidades docentes como miembro del claustro la Universidad ovetense, el nuevo prelado había profesado en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes. Dada su condición piadosa y vocación monástica arriba al episcopado acompañado de sus devociones, vinculadas con el martirologio benedictino y otros cultos particulares. Para todos ellos financia entre 1707 y 1711 la reforma de una capilla en la basílica tudense, la de Santa Catalina, y la construcción y policromía de tres retablos. En 1712 funda una capellanía para dar carta de naturaleza litúrgica a dicho santoral. Uno de estos muebles barrocos está presidido por una imagen de San Zoilo, titular de la abadía palentina en la que ingresa siendo joven, y un grupo escultórico de los santos Justo y Pastor. La veneración hacia San Zoilo, más propia de los ambientes eclesiásticos de Carrión y Córdoba, era ajena al calendario tudense hasta la llegada del obispo Torre. La incorporación del joven héroe cristiano al rezo de los fieles en la catedral de Tui es un capítulo más del fenómeno de circulación de cultos e iconografías que tiene lugar durante el siglo de la Contrarreforma. La autoría se atribuye al escultor y entallador local Domingo Rodríguez de Pazos, y la policromía es obra de los compostelanos Bartolomé Barreiro y Juan de Castro.

CURRÍCULUM VITAE

Doctor por la Universidade de Santiago de Compostela desde 2019 con una tesis titulada *El mobiliario barroco de la catedral de Tui (siglos xvii-xviii). El patronazgo del obispo fray Anselmo Gómez de la Torre y la obra de los escultores y entalladores José Domínguez Bugarín y Domingo Rodríguez de Pazos*, dirigida por Miguel Taín Guzmán. Bajo la coordinación del profesor Taín se integra actualmente en el equipo investigador del proyecto de ámbito nacional *La España del siglo xvii en las vistas urbanas del arquitecto florentino Pier Maria Baldi*. Sus publicaciones versan sobre el arte de la Edad Moderna: mobiliario litúrgico, policromía, iconografía, mecenazgos y arquitectura. Su línea de investigación más reciente se centra en la imagen de la ciudad en los dibujos y textos de los viajeros que visitan Portugal y España en los siglos xvii, xviii y xix.



| Daniel Pincho

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR, PORTUGAL

dpinchocr@gmail.com

Mecanismo para a devoção: revelações de uma intervenção de conservação e restauro de um Anjo Serafim articulado

RESUMEN

As esculturas barrocas representam testemunhos materiais de um período fortemente vinculado à espiritualidade, à teatralidade e à experimentação técnico- artística. A escultura do Anjo Serafim, oriunda da Igreja Matriz do Sardoal e inserida no contexto do Barroco nacional português, constitui um exemplo paradigmático da expressividade devocional e da complexidade construtiva que caracterizam esta época. A intervenção de conservação e restauro recentemente realizada tornou possível uma análise mais aprofundada da sua materialidade e simbologia, revelando especificidades até então desconhecidas. A obra, de meio vulto e executada em madeira de castanho entalhada, é composta por seis blocos unidos por elementos metálicos. Um dos seus aspetos mais notáveis e peculiares é a presença de um mecanismo articulado nas asas inferiores, que confere movimento à escultura. Esta funcionalidade sugere uma dimensão performativa e litúrgica excecional, consonante com os princípios cénicos do Barroco, onde o impacto sensorial e emocional era central para a experiência religiosa, procurando envolver o espectador. Para além da estabilização física da peça, a intervenção permitiu identificar técnicas construtivas particulares e aprofundar o conhecimento iconográfico da escultura barroca em Portugal. Este estudo reforça a importância da conservação e restauro como ferramenta essencial de investigação interdisciplinar, contribuído para a valorização do património artístico e a redescoberta de obras esquecidas. O caso do Anjo Serafim oferece um contributo relevante para o entendimento das estratégias estéticas e tecnológicas do Barroco português, revelando a riqueza simbólica e a sofisticação técnica ao serviço da espiritualidade da época.

CURRÍCULUM VITAE

Atualmente frequenta a Licenciatura em Conservação e Restauro no Instituto Politécnico de Tomar (IPT). Exerceu funções entre 01/02/2024 e 01/06/2025 como estudante-colaborador no âmbito de atividade da Academia ACAP-IPT (Academia da Ciência, Arte e Património), organizando e realizando palestras e workshops. Presidente do núcleo estudantil de conservação e restauro (NCR) no ano letivo 2024/2025.



| David García Calvo

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

info.david.garcia.calvo@gmail.com

El germen de la organería barroca en la Castilla del siglo XVII a través de las aportaciones de Pedro Bernardo de Olmedo y su entorno

RESUMEN

La contextura técnica de la construcción de órganos de tubos en el área castellana durante el siglo XVII integró en su producción una serie de transformaciones estéticas fruto de la influencia ejercida por agentes foráneos, las innovaciones técnicas y las variaciones del gusto inherentes al propio decurso histórico, lo cual resulta un amplio ámbito de investigación. Se propone una mirada vertical a tal fenómeno a través de la biografía y producción del organero Pedro Bernardo de Olmedo, teniendo en cuenta, además del patrimonio mueble conservado en mayor o menor grado – instrumentos, cajas, elementos fragmentarios–, el acervo documental generado alrededor de esa misma actividad, en cuyo ámbito se han exhumado varias evidencias y materiales inéditos. Todo ello se completa con algunas apreciaciones en torno a su maestro, fray Gaspar de Vitoria, para caracterizar el contexto de tránsito entre la organería del último Renacimiento y la del primer Barroco y, sobre dicho encuadre, proponer una serie de atribuciones de ciertos ejemplares que comparten características morfológicas, estéticas y contextuales con el constructor protagonista del estudio de caso.

CURRÍCULUM VITAE

Musicólogo, organista y saxofonista natural de Toro (Zamora), dirige la Agrupación de Pulso y Púa «Amigos del Arte» y forma parte del cuarteto de saxofones SaxTaurus. Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid y Premio Extraordinario de Investigación y Excelencia, en la actualidad cursa el Máster de Música Hispana en dicha institución y ha sido becario de colaboración del Ministerio de Educación. Participa en el proyecto de catalogación de los órganos de la provincia de Zamora y es miembro de la Sociedad Española de Musicología, activo en la comisión de trabajo «Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista». Además, es primus cantor de Schola Cantorum de Zamora, grupo con el que participa en los proyectos discográficos *Naturalia et mirabilia* y *Mater caelestis et regina angelorum*. Se ha formado en canto gregoriano con Johannes Berchmans Göschl, Mariusz Białkowski, Dominique Crochu o Juan Carlos Asensio.



| Luciana Braga Giovannini

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO, BRASIL;
E UNIVERSIDADE DE LISBOA, PORTUGAL

aolibama.arte@gmail.com

La Luna a los pies de la Virgen del Rosario: Convergencias simbólicas y devocionales

RESUMEN

La propuesta de comunicación presenta una investigación sobre la presencia de la luna creciente en las imágenes de Nuestra Señora del Rosario, buscando comprender sus posibles orígenes iconográficos – entre tradiciones mitológicas y marianas–, su circulación en la América portuguesa y española, y sus interpretaciones en el contexto de las cofradías de los Hombres Negros de la Capitanía de Minas Gerais en el siglo XVIII. En ese territorio, se percibe la existencia de una posible superposición devocional en la producción de imágenes de Nuestra Señora del Rosario, que asocia el rosario con la luna creciente y sugiere la posibilidad de una aproximación simbólica con la iconografía de la Inmaculada Concepción, de Nuestra Señora del Parto y de Nuestra Señora de Guadalupe, indicando una convergencia teológica y visual en el culto mariano. Es posible que el origen de este tipo iconográfico esté relacionado con una escultura de Nuestra Señora del Rosario, actualmente expuesta en el Museo Nacional de Arte Antigo de Lisboa, producida hacia 1480, contemporánea de la institución de la primera Cofradía del Rosario en el Monasterio de Santo Domingo de Lisboa, que acogía a africanos esclavizados. Dicha iconografía habría sido ampliamente difundida en el período colonial, incluso mediante de esculturas de pequeño formato, producidas en marfil en la India portuguesa, lo que sugiere su circulación por el Imperio portugués, propagando el culto y la iconografía por África, Asia y América. También verificamos representaciones semejantes provenientes de América Central –México, Quito y Colombia–, revelando su asimilación e interpretación por parte de los artistas de la América Española. Para comprender la permanencia de la luna creciente en las imágenes que simbolizan las diversas advocaciones de la Virgen María, así como sus significados simbólicos y sus múltiples interpretaciones en el contexto de la colonización, rastreamos el motivo en la historia de las imágenes y buscamos, cuando sea posible, cruzar el repertorio visual con la historia del Rosario de la Virgen María y sus respectivos preceptos teológicos.

CURRÍCULUM VITAE

Posdoctoranda en Historia del Arte por la Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), con estancia de investigación en el Instituto de História da Arte (ARTIS) de la Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL). El proyecto de investigación de posdoctorado se desarrolla con el apoyo de la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Doctora en Historia, con investigación en Historia del Arte y estancia de investigación en Portugal, por la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Máster en Historia por la Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ). Graduada en Ciencias Sociales por la Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF). Forma parte del grupo de investigación Perspectiva Pictorum (UFMG) y actúa como investigadora colaboradora en el proyecto de investigación «Pinturas do Arraial do Tijuco e do Serro Frio: revendo atribuições», coordinado por la Prof.^a Maria Claudia Almeida Orlando Magnani, de la Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM).

Mesa 4: El Barroco en movimiento

1. **EMILIO MASTROPASQUA** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Italia): *La circulación de modelos iconográficos entre Latinoamérica, España y el sur de Italia: pinturas y esculturas de santos del Nuevo Mundo*
2. **LAURA PAREDES RUBIO** (Universidad de Valladolid, España): *Circulación de modelos pictóricos italianos en la Valladolid del siglo XVII*
3. **HUGO MARTÍNEZ SALDAÑA** (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *El gusto como campo de batalla: discursos peninsulares y resonancias novohispanas en el siglo XVIII*
4. **ALEJANDRO JOSÉ RUEDA CALDERÓN** (Universidad de los Andes, Colombia): *Pascal y Descartes pintan un bodegón. Sobre el vacío y la preocupación barroca de la filosofía*
5. **VERÓNICA GUADALUPE HERRERA RIVERA** (Universidad Nacional Autónoma de México): *La negra naturaleza. El negro a través de la literatura y el arte novohispano*



| Emilio Mastropasqua

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO, ITALIA

emilio.mastropasqua@uniba.it

La circulación de modelos iconográficos entre Latinoamérica, España y el sur de Italia: pinturas y esculturas de santos del Nuevo Mundo

RESUMEN

Las órdenes religiosas han desempeñado un papel importante en la configuración del patrimonio artístico y cultural de Latinoamérica desde el siglo XVI. A través de las misiones de evangelización de los pueblos indígenas, que acompañaron la conquista española, las órdenes religiosas promovieron la difusión de la cultura artística barroca hispánica y europea, que se fusionó con el estilo artístico local. La pintura y la escultura, en particular, se convirtieron en una herramienta fundamental para la catequesis visual, pero también para fomentar la devoción de los nuevos pueblos. Además, surgieron numerosas figuras de santos latinoamericanos, cuya iconografía, creada localmente por las propias órdenes religiosas (jesuitas, dominicos, franciscanos, etc.), se extendió por la Península Ibérica y Europa. Esta investigación, por lo tanto, analizará la circulación de modelos iconográficos y sus variaciones, a través de la pintura y la escultura, vinculados a varios santos que marcaron la vida religiosa del Nuevo Mundo y cómo se arraigaron, particularmente en España y el sur de Italia. Un caso famoso es el de Santa Rosa de Lima, la primera santa iberoamericana, a la que se unen el dominicano San Martín de Porres, San Juan Diego y los padres misioneros San Luis Bertran, San Francisco Solano, etc. La circulación de estos modelos iconográficos barrocos, impulsada por las propias órdenes religiosas, también pone en relieve una compleja red de intercambios culturales y artísticos que abarcó España y el Virreinato de Nápoles, llegando a Latinoamérica a través de estampas, pinturas y esculturas devocionales.

CURRÍCULUM VITAE

Dottorando di ricerca presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, dove frequenta il XXXIX ciclo del Corso di Dottorato in Lettere Lingue e Arti, tutor prof. Isabella Di Liddo. Nel 2022 si è specializzato in 'Beni storico-artistici' presso l'Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa col prof. Pierluigi Leone de Castris. Dall'anno accademico 2022-2023 è 'cultore della materia' in Storia dell'Arte moderna e in Storia delle Arti applicate per il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e per il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Università di Bari. È autore di diversi saggi sulla scultura e pittura barroca, inoltre nel 2023 pubblica, con Schena Editore, la monografia *Il Barocco demolito e la ripresa del Romanico in Puglia tra '800 e '900. La chiesa abbaziale di Santa Maria della Scala di Noci* e la monografia di cui è coautore *Le chiese di Gioia del Colle. I dipinti e gli affreschi dal XVI al XX secolo*.



| **Laura Paredes Rubio**

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, ESPAÑA

lauuurapa2002@gmail.com

Circulación de modelos pictóricos italianos en la Valladolid del siglo XVII

RESUMEN

La circulación de modelos artísticos entre Italia y la Península Ibérica en el siglo XVII constituye un fenómeno fundamental para entender el desarrollo del arte barroco en Castilla. Esta investigación se centra en el estudio de la llegada y recepción de modelos pictóricos italianos en el ambiente del Valladolid del siglo XVII, especialmente los primeros años, en un momento en el que la ciudad desempeñó un importante papel como centro político y cultural. Se estudiará, en particular, el impacto que estas influencias ejercieron sobre los artistas locales, tanto en los aspectos formales como en la reinterpretación de algunos tipos iconográficos. Se estudian una serie de pinturas conservadas en la ciudad, que, por sus características, se plantean como una imitación, copia o versión de grandes pinturas del Renacimiento italiano, pero realizadas en pleno siglo XVII. El caso abre un campo de investigación y debate sobre los mecanismos de transferencia artística, la valoración de la pintura italiana en la España barroca y la adaptación de estos modelos al contexto castellano.

CURRÍCULUM VITAE

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (2024), donde obtuve el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Durante el curso 2024-2025 realicé el Máster de investigación del Instituto Universitario «Simancas», titulado Europa y el Mundo Atlántico. Poder, Cultura y Sociedad, que me ha permitido incorporarme a la Escuela de Doctorado con el objetivo de iniciar mi tesis en el curso 2025-2026. Asimismo, he disfrutado de una Beca de Colaboración en el Departamento de Historia del Arte (2024-2025), financiada por el Ministerio de Cultura, Formación Profesional y Deportes.



| Hugo Martínez Saldaña

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, MÉXICO

hgmrtsld@gmail.com

El gusto como campo de batalla: discursos peninsulares y resonancias novohispanas en el siglo XVIII

RESUMEN

La ponencia examina el siglo XVIII como momento clave donde el *gusto* estético se redefine simultáneamente en Europa y el mundo hispánico, desmontando narrativas que privilegian exclusivamente a Francia e Inglaterra. Mientras autores como Montesquieu y Hume lo teorizan como criterio de distinción burguesa, en España los diccionarios de la RAE y Juan Sempere y Guarinos (*Reflexiones sobre el gusto*, 1782) lo articulan como herramienta política y cultural. La cuestión adquiere una nueva dimensión al analizar su proyección imperial a través de la referencia a las encuestas de Antonio de Ulloa en Nueva España las cuales, desde una perspectiva de historia conceptual (Koselleck), muestran cómo el discurso metropolitano imaginaba la función colonial del *gusto*. Mediante el cotejo de fuentes lexicográficas (RAE), tratados teóricos peninsulares (Sempere y Guarinos) y referencias indirectas en la historiografía (Ulloa), se propone que los intelectuales hispánicos no fueron receptores pasivos, sino agentes que negociaron críticamente estas ideas. Aunque las fuentes disponibles desde América son limitadas, este contraste permite vislumbrar cómo el *gusto*, más que imponerse unilateralmente desde Europa, se transformó en un concepto nuevo dentro de las dinámicas imperiales. Así, la ponencia cuestiona jerarquías tradicionales (Francia-Inglaterra como «modelos») al mostrar cómo el mundo hispánico participó activamente en la construcción global de lo estético, aunque futuras investigaciones podrán profundizar en su recepción criolla con archivos locales. Este trabajo se vincula al Eje 4 del VIII Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano «Utraque Unum: mestizaje y creación», al apuntar a la circulación de la idea del *gusto* como mecanismo de control cultural pero también como lugar de negociación intelectual.

CURRÍCULUM VITAE

Investigador-becario postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y miembro del Seminario «El Mundo Ibérico en el Largo Siglo XVIII», adscrito al Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Obtuvo el grado de doctor en Historia por Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la UNAM, el grado de maestro en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (Instituto Mora) y el título de licenciado en Historia por la FFyL de la UNAM. Durante su carrera se ha desempeñado como asistente de investigación, archivista en la Casa de La Moneda de México y la Fundación Alfredo Harp Helú de Oaxaca, así como profesor de asignatura en el Instituto Mora y la Universidad Autónoma «Benito Juárez» de Oaxaca. Proyecto actual: Pintura vestido e identidad en la Hispanoamérica colonial: un acercamiento a través de la élite mexicana, limeña y santiaguina.

Pascal y Descartes pintan un bodegón. Sobre el vacío y la preocupación barroca de la filosofía

RESUMEN

El Barroco y cierta porción de la filosofía moderna comparten, cuanto menos, una época. Cuanto más, una preocupación que se anuda y retroalimenta. Blaise Pascal contiene esa preocupación cuando piensa en el vacío. Su abordaje es particular pues evita reducirse a ser un simple experimento de la ciencia moderna (el primer contacto con el vacío se da, por ejemplo, imaginando). Unas décadas antes Descartes escribía sobre la luz, sobre la tierra, el mundo, sobre las leyes que determinaban ese mundo, sobre la cosmología. De esas leyes salió su explicación de la imposibilidad del vacío: los cuerpos están compuestos de partes que están tan pegadas que no dejan espacio entre sí. Su explicación parece un cuadro barroco. Por ese motivo, esta ponencia intentará rastrear los atisbos de una preocupación barroca en Pascal y Descartes mientras dialoga con referencias literarias de la época que están tratando asuntos similares, que convergen y divergen con las preocupaciones filosóficas de estos autores. Se hará, pues, un cruce entre filosofía y literatura barroca para dar testimonio de una relación, de un paso o de un rebote que muestra, en el recorrido de una distancia, una manera particular de entender el mundo.

CURRÍCULUM VITAE

Profesional en Estudios Literarios y Politólogo de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Tengo intereses académicos en la filosofía moderna y antigua, la literatura clásica, la literatura del renacimiento y el barroco, la literatura contemporánea y el vínculo entre filosofía y literatura. He sido integrante de diversos semilleros a través de mi carrera universitaria. He trabajado como asistente editorial de revistas académicas, asistente de docencia, docente y corrector de estilo. He asistido con ponencias al Congreso Nacional de Filosofía de Colombia, al Coloquio de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana, al Congreso Nacional de Ciencia Política de Colombia. Actualmente curso una Maestría en Filosofía en la Universidad de los Andes. Estoy haciendo mi tesis acerca de Pascal y el Barroco.



| Verónica Guadalupe Herrera Rivera

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

vherrera@sanildefonso.org.mx

La negra naturaleza. El negro a través de la literatura y el arte novohispano

RESUMEN

Pocas veces se habla de los habitantes del imperio español de origen africano, muchas veces se engloban solo en «castas» sin profundizar mucho en ello. No obstante, sabemos que llegaron de manera forzada desde el siglo XVI, que trabajaron en trapiches, minas y sembradíos, que existen varias palabras en el español mexicano de origen africano. Sin embargo, el arte novohispano está lleno de representaciones de este importante sector de la población. Los cuadros de castas retratan hombres, mujeres, niños y niñas negros que forman parte de la sociedad virreinal; el mestizaje provocó la riqueza étnica característica del barroco. El imaginario colectivo lo podemos conocer a través de crónicas de viaje, archivos inquisitoriales, testamentos, narraciones, entre otros. Por medio de estas fuentes es posible adentrarnos en los tipos de los negros bozales, negros criollos y mulatos para conocer cómo eran vistos socialmente y, por ende, cómo los representaron en las pinturas de castas, sobre todo en el siglo XVIII. La ponencia será una suerte de diálogo entre las fuentes escritas con la obra plástica, qué se decía de ellos, cómo fueron representados y tratar de llegar a una conclusión de cómo eran vistos los negros en el sentir popular dado que no hemos identificado, aún, alguna obra que haya sido realizada por algún artista negro. Todo lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la relevancia de este grupo social durante el virreinato e, incluso más, hoy en día. El reciente reconocimiento constitucional de la herencia africana a nuestro país ha provocado voltear la vista a los llamados afromexicanos, el cómo han enriquecido la cultura mexicana y el comprender cómo fue que, desde el siglo XIX su presencia se ha diluido y comienza a resurgir en el siglo XXI.

CURRÍCULUM VITAE

Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestría en Historia del Catolicismo en México por la Universidad Pontificia de México, así como la especialidad y la maestría en Historia del Arte por la UNAM y la maestría en Estudios y Prácticas Museales por la ENCRyM. Ha participado en diversos coloquios y congresos tanto nacionales como internacionales. Sus líneas de investigación son la pintura novohispana, el arte afro y el patrimonio museal. Desde 2017 labora como investigadora en la coordinación de Exposiciones del Colegio de San Ildefonso, recinto museístico de la Ciudad de México que presenta diversos proyectos expositivos que van de arte contemporáneo a divulgación de la ciencia, pasando por fotografía y magnas exposiciones.

DIRECCIÓN

ÁLVARO PASCUAL CHENEL (Universidad de Valladolid, España)

ANA PÉREZ VARELA (Universidade de Santiago de Compostela, España)

ZARA RUIZ ROMERO (Universidad de Sevilla, España)

SECRETARÍA CIENTÍFICA

JESÚS F. PASCUAL MOLINA (Universidad de Valladolid, España)

PATRICIA ANDRÉS GONZÁLEZ (Universidad de Valladolid, España)

SECRETARÍA TÉCNICA

DANIELA KAPLAN STEIN (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

GUILLERMO DEL OLMO RAMIRO (Universidad de Valladolid, España)

IRENE SOBRINO TEJO (Universidad de Valladolid, España)

ISABEL ESCALERA FERNÁNDEZ (Universidad de Valladolid, España)

JAIME ALONSO LORENZO (Universidad de Valladolid, España)

JIMENA LUENGO ARIAS (Universidad de Valladolid, España)

JULIO MANUEL CUBERO BUJALANCE (Universidad de Valladolid, España)

LAURA PAREDES RUBIO (Universidad de Valladolid, España)

LORENA DA SILVA VARGAS (Universidad de Valladolid, España)

LUCAS RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (Universidad de Valladolid, España)

ROCÍO ORTIZ BLANQUERO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

VICTORIA SÁNCHEZ MELLADO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

ORGANIZACIÓN

CEIBA, Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano; Grupo de investigación Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna, Universidad de Valladolid; Grupo de investigación Iacobus, Universidade de Santiago de Compostela; Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.



COLABORACIÓN

VI Plan Propio de Investigación y Transferencia (2023-2026), de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

