

ULTRAQUE UNUM: MESTIZAJE Y CREACIÓN

Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano.
Valladolid 2026

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL

09:00-09:30 | Presentación institucional

09:30-10:00 | Ponencia

Zara Ruiz Romero (Universidad de Sevilla, España): *“Yaurisque, el robo fantasma”: restitución del patrimonio peruano (en clave de true crime)*

10:15-12:15 | Comunicaciones:

Mesa 1: El Barroco en escena (1). Modera: **Zara Ruiz Romero** (Universidad de Sevilla, España):

1. **Miguel Ángel Zalama** (Universidad de Valladolid, España): *Las misiones jesuíticas de Chiquitos en Bolivia*
2. **Edgar Antonio Mejía Ortiz** (Universidad de Granada, España): *Fiesta y ornato del gremio de plateros de la Ciudad de México por la proclamación del rey Luis I*
3. **María Guadalupe Pérez Rivero y Maurer** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Las ceremonias a la realeza en Puebla de los Ángeles como elemento integrador de la ciudad a la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVII*
4. **Elvira Cid Hernández** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *Ceremonia y fiesta de bienvenida desde el cabildo civil al obispado de la ciudad de Puebla y el Ilustre Diego Osorio de Escobar y Llamas. Siglo XVII*
5. **Milena Viceconte** (Universitat de Lleida, España): *El papel de los sentidos en la ritualidad barroca en tiempos de desastres: algunos ejemplos desde ambos lados del Atlántico*
6. **Vanessa Taveira de Souza** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): *Los cultos a la Pasión de Cristo y a los Dolores de María en Minas Gerais: estudio comparativo*

Mesa 2: El Barroco en color y lujo (1). Modera: **Juan Manuel Monterroso Montero** (Universidade de Santiago de Compostela, España)

1. **Ana Pérez Varela** (Universidade de Santiago de Compostela, España): *Plateros de la catedral de Santiago en el siglo XVIII: el esplendor del Barroco compostelano*
2. **Irene Sobrino Tejo** (Universidad de Valladolid, España): *Platería eucarística virreinal en la iglesia de San Juan Bautista de Santoyo (Palencia)*
3. **Ángel Marchal Jiménez** (Universidad de Jaén, España): *La plata americana en el sur peninsular: materialidad y recepción en la provincia de Jaén*
4. **Isabel Escalera Fernández** (Universidad de Valladolid, España): *Tesoros barrocos bajo el mar: la joyería del galeón Nuestra Señora de Atocha (1622)*
5. **Johann Melchor Toledo** (Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala): *Los bienes suntuarios de la familia Arribillaga de Guatemala. Estatus y poder en el siglo XVII*
6. **Jaime Alonso Lorenzo** (Universidad de Valladolid, España): *Dos obras de Elisabetta Sirani en España*

12:15-12:45 | Descanso

13:00-14:30 | Visita por Valladolid y visita a la exposición

16:00-16:30 | Ponencia

Claudia Cristell Marín Berttolini (Universidad Iberoamericana Puebla, BUAP / UPAEP / México): *Más agua que tierra: Aguaje. La provincia de Tabasco en la representación del cartógrafo Alfaro Santa Cruz*

16:45-18:45 | Comunicaciones:

Mesa 3: El Barroco en tres dimensiones (1). Modera: Luis Vasallo Toranzo (Universidad de Valladolid, España)

1. **Sergio Sánchez González** (Universidad de Salamanca, España): *Arte al servicio de la fe. Cristo recogiendo sus vestiduras de Luis Salvador Carmona*
2. **Alejandro Hernández Pérez** (Universidad de La Laguna, España): *Del tornaviaje a la sobrevestimenta. Incongruencias entre estética y documentación relativa a la efigie mariana de Santa Úrsula en Tenerife, Canarias*
3. **Edvin Quisquinay Alcor** (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala): *Traza barroca, hechura guatemalteca. El altar mayor de la iglesia de San Juan Sacatepéquez, Guatemala, en 1686*
4. **José Miguel Marín Prieto** (Universidad de Jaén, España): *Estudio iconográfico de la cúpula del presbiterio de la iglesia parroquial de Villacarrillo (Jaén, España). Influencias de la Nueva España en el arte religioso andaluz: Un ejemplo de tornaviaje.*
5. **Raúl Antonio Macías Giráldez** (Universidad de Sevilla, España): *Iconografía en los cenobios femeninos entre los siglos XVII y XIX: la representación de monjas coronadas y el impacto del retrato post-mortem en el arte religioso novohispano*
6. **María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos** (Universidad de Sevilla, España): *La protección de un edificio barroco a través de la historiografía patrimonial. El caso de la Cilla de Rota (Cádiz)*

Mesa 4: El Barroco en movimiento (1). Modera: Patricia Andrés González (Universidad de Valladolid, España)

1. **Juan Manuel Monterroso Montero** (Universidade de Santiago de Compostela, España): *"Santas Putas". Aproximación a la iconografía de la prostitución en la pintura barroca*
2. **María del Mar Albero Muñoz** (Universidad de Murcia, España): *Henrietta Johnston: los orígenes del retrato a pastel y la profesionalización femenina en la Norteamérica colonial*
3. **Rocío Ortiz-Blanco** (Universidad Pablo de Olavide, España): *Utrera, América y Barroco: vestigios de un acervo compartido*
4. **Mario Segovia Portillo** (Universidad de Sevilla, España): *Limosnas americanas para la Málaga conventual*
5. **José Ignacio Mayorga Chamorro** (Universidad de Málaga, España): *La predicación de san Juan Bautista: una pintura inédita de José de Alzibar en Málaga.*
6. **Noelia Muñoz Esteban** (Universidad de León, España): *El truco victimario: una iconografía del 'otro' a través de Los mártires calatravos de Alarcos de Francisco Ruiz de la Iglesia*

Mesa 6: El Barroco en la posteridad (1). Modera: **Jesús F. Pascual Molina** (Universidad de Valladolid, España)

1. **Iván del Arco Santiago** (Universidad de Salamanca, España): *De la mesa al cuadro: un camino de ida y vuelta. El bodegón barroco y la gastronomía contemporánea*
2. **María José Avendaño Fernández** (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México): *Gastronomía barroca poblana: herencia viva del encuentro entre lo prehispánico y lo español*
3. **Daniela Kaplan Stein** (Universidad Pablo de Olavide, España): *Vanitas persistentes: huellas y transformaciones en el arte uruguayo*
4. **Cecília Mónica Santos Cardoso** (Universidade do Porto, Portugal): *O mobiliário de assento infantil setecentista: a persistência das formas e usos na produção gondomarense do século XX*
5. **Montserrat Andrea Báez Hernández** (Università di Teramo, Bélgica): *‘Realizó relicarios en relieve dorado, llamados calendarios’. Producción y circulación de los relicarios-calendarios de Agostino Campodonico en la Roma del siglo XIX*
6. **Antonio Rafael Fernández Paradas** (Universidad de Granada, España): *Fernando VII llora a su primo: El catafalco funerario del Rey Francisco I de las Dos Sicilias en la Real Iglesia de San Isidro de Madrid.*

JUEVES 16 DE ABRIL

09:00-09:30 | Ponencia

Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia, España): *El siglo XVIII: nuevos caminos para el arte de la seda en España*

09:45-11:45 | Comunicaciones:

Mesa 1: El Barroco en escena (2). Modera: Manuel Pérez Sánchez (Universidad de Murcia, España)

1. **María José Iglesias Pastén y José Ignacio Palacios Sanz** (Universitat Jaume I / Universidad Internacional de Valencia, España): *Despliegue del ritual celebrativo en torno a la canonización de santa Teresa de Jesús en Valencia y Valladolid (1622)*
2. **Carlos Ramírez Raya** (Universidad de Córdoba, España): *La creación de lugares de esparcimiento extramuros en la Córdoba del siglo XVIII: el paseo del campo de San Antón*
3. **Jesús María Ruiz Carrasco** (Universidad de Córdoba, España): *Importación, desarrollo y convergencia. Tendencias y particularidades de la arquitectura andaluza a mediados del siglo XVIII*
4. **Christian Miguel Ruíz Rodríguez** (Instituto Politécnico Nacional, México): *El Santuario Mapethé, Cardonal Hidalgo en México: una interpretación a partir de sus rasgos estilísticos y patrones urbano-arquitectónicos*
5. **Adriana Guadalupe Alonso Rivera** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México): *La procesión de las cruces a la luz de su origen, representación visual y dimensión performática en las clausuras femeninas de Lima, Puebla, Popayán, Motril y Cusco.*
6. **Ignacio José García Zapata** (Universidad de Murcia, España): *El ajuar de plata de la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral de Granada*

Mesa 2: El Barroco en color y lujo (2). Modera: Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)

1. **Ángel Peña Martín** (Investigador independiente, España): *Joyas preciosísimas. Un inédito escaparate de cera de fray Eugenio Gutiérrez de Torices*
2. **Ana María Orobio Pinzón** (Bard Graduate Center, EEUU): *Objetos para la salvación: El Pesebre del Convento de San Francisco en Monguí*
3. **Márcia Valéria Teixeira Rosa** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil): *A luxosa decoração da sacristia do Convento de Santo Antônio no Rio de Janeiro*
4. **Germán Ruiz Carballera** (Universidad de Burgos, España): *Fray Juan del Valle y Bárcena: pintor barroco burgalés. Actualización de su catálogo*
5. **Nilce Mariana Cothros** (Universidad de Salamanca, España): *Retratos en miniatura de Carlos II y María Luisa de Orleans del Departamento de Artes Gráficas del Museo del Louvre*
6. **Mariana Gaspar** (Universidade de Coimbra, Portugal): *A arte de bem vestir e de bem morrer: as vestes de Nossa Senhora da Boa Morte da Sé Nova de Coimbra*

11:45-12:15 | Descanso

12:30-14:00 | Visita al Museo Nacional de Escultura

16:00-16:30 | Ponencia

Esther Merino Peral (Universidad Complutense de Madrid, España): *Teatralidad del Barroco: el escenógrafo como valido cultural*

16:45-18:45 | Comunicaciones:

Mesa 4: El Barroco en movimiento (2). Modera: **Álvaro Pascual Chenel** (Universidad de Valladolid, España)

1. **Carme López Calderón** (Universidade de Santiago de Compostela): *La influencia de la estampa en la plástica gallega del Barroco*
2. **Jesús Sánchez Gil** (Universidad de Sevilla, España): *Taller, imágenes y mestizaje cultural: la trayectoria de Luis de Riaño en el Perú virreinal*
3. **Patricia Andrés González** (Universidad de Valladolid, España): *Valladolid y los santos del nuevo mundo: iconografía, culto y memoria*
4. **Alexander Narváez Pinta** (Universitat Jaume I, España): *Rutas de la imagen sagrada: modelos quiteños, réplicas y reinterpretaciones en Popayán y Cali (siglos XVII-XVIII)*
5. **Lorena da Silva Vargas** (Universidad de Valladolid, España): *De Braga a Congonhas: los Sacros Montes como caminos de fe y arte en Lusoamérica*
6. **Maria do Carmo Raminhas Mendes** (Universidade da Beira Interior, Portugal): *Simulacra Infernalis: o uso das fontes gráficas da obra Desengano dos Peccadores, de Alexandre Perier, S. J., numa pintura portuguesa do século XVIII*

Mesa 5: El Barroco en perspectiva de género (1). Modera: **Esther Merino Peral** (Universidad Complutense de Madrid, España)

1. **Jaime García Bernal** (Universidad de Sevilla, España): *Indias y mestizas ante la muerte: devociones, legados píos y objetos sagrados a finales del siglo XVI*
2. **Inmaculada Martínez Ayora** (Universidad de Castilla-La Mancha, España): *“No dejar de hacer nada cuando se trata de agradar a Dios”: la música para las profesiones de novicias conservadas en la Catedral de Valencia*
3. **Joakim de Borda-Pedreira** (Universidad de Sevilla, España): *Entre Magdalenas y “gateras”. Panorama artístico del patronato femenino en la Audiencia de Charcas*
4. **Ester Prieto Ustio** (Universidad Internacional Isabel I, España / Universidade de Lisboa, Portugal): *Mujeres y cultura material en el México virreinal: agencia, consumo y circulación artística*
5. **Miriam Tejero López** (Universidad de Extremadura, España): *América lactante: cuerpo femenino y poder en el imaginario barroco virreinal*
6. **Haizea García de Baquedano Pérez** (Universidad de Sevilla, España): *Del pincel al prejuicio: Género y estereotipo en la pintura de castas del Museo de América*

Mesa 6: El Barroco en la posteridad (2). Modera: **Ana Pérez Varela** (Universidade de Santiago de Compostela, España)

1. **José Manuel Almansa Moreno** (Universidad de Jaén, España): *Rehabilitación y puesta en valor de la arquitectura barroca jiennense*
2. **Francisco Javier Boada González** (Archivo Eclesiástico del Ejército, España): *La conservación del patrimonio cultural barroco: hacia una nueva perspectiva. Estudio interdisciplinar, lectura crítica y salvaguardia del patrimonio del Arzobispado Castrense de España*

3. **María Esther Vallejo Gavonel** (Sapienza Università di Roma – Pontificia Università Gregoriana, Italia): *La conservación del patrimonio barroco iberoamericano: reflexiones y desafíos a partir del estudio comparado de cinco iglesias jesuíticas significativas*
4. **José Carlos de Castro Amorim** (Universidade do Porto, Portugal): *‘Museu de Lamas’: um repositório de Arte Barroca que o século XX apeou de monumentos portugueses*
5. **Victoria Sánchez Mellado** (Universidad Pablo de Olavide, España): *Del monumento al monstruo: el barroco en la crítica artística decimonónica*
6. **Santiago Rodríguez Caramés** (Universidade da Coruña, España): *El barroco gallego en la arquitectura soñada de M. Gómez Román (ca. 1918-1952).*

VIERNES 17 DE ABRIL

09:00-09:30 | Ponencia

Adrián Contreras-Guerrero (Universidad de Granada, España): *Las bateas novohispanas en el tornaviaje artístico*

09:45-11:45 | Comunicaciones:

Mesa 2: El Barroco en color y lujo (3). Modera: **Adrián Contreras-Guerrero** (Universidad de Granada, España)

1. **Miguel Herguedas Vela** (Universidad de León, España): *El Camarín de la Virgen de la Armedilla: devoción y mecenazgo en la casa de Alburquerque*
2. **Myriam Salomão** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil): *Entre ouro, prata, verdes, azuis e vermelhos: a decoração da capela-mor da igreja matriz de Nossa Senhora da Candelária em Itu, Brasil*
3. **Mateus Rosada y Pedro Zanatta Miranda Horn** (Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil,): *Contorções acânticas: um panorama da pintura de brutesco no Brasil*
4. **Marisa Pereira Santos** (Universidade do Porto, Portugal): *O diálogo entre o azulejo e a madeira na Capela de Nossa Senhora da Conceição de Azurém (Guimarães)*
5. **Juan Isaac Calvo Portela** (Universidad de Salamanca, España): *El trampantojo a lo divino en la estampa novohispana del siglo XVIII. Tres ejemplos concretos: el Cristo de Ixmiquilpan, Nuestra Señora de la Bala y Nuestra Señora del Pueblito.*
6. **Centli Mariana Zamora Mora** (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *La cubierta de madera del templo de Santiago Apóstol en Tupátaro, Michoacán*

Mesa 5: El Barroco en perspectiva de género (2). Modera: **Claudia Cristell Marín Berttolini** (Universidad Iberoamericana Puebla, BUAP / UPAEP / México)

1. **Rocío Soto Delgado** (Universidad de Málaga, España): *Josefa de Ayala y la naturaleza muerta del Barroco: tradición, innovación y diálogo artístico entre España y Portugal*
2. **Nathaniel Sola Rubio** (Universitat Jaume I, España): *Malinche festiva: la tradición y la transformación de la intérprete en el barroco novohispano*
3. **Pilar Velasco** (Universidad de Valladolid, España): *Acciones de responsabilidad social cultural en la obra de 'La Roldana': un prisma de economía de empresa*
4. **Clara Senent del Caño** (Universidad Católica de Valencia, España): *Guadalupe Moncada y Berrio, pintora*

11:45-12:15 | Descanso

12:30-14:00 | Visita a la iglesia de San Miguel

16:00-16:30 | Ponencia

Sergio Ramírez González (Universidad de Málaga, España): *Estepa, ciudad barroca. Nuevas investigaciones sobre su patrimonio artístico*

16:45-18:45 | Comunicaciones:

Mesa 3: El Barroco en tres dimensiones (2). Modera: Sergio Ramírez González (Universidad de Málaga, España)

1. **Francisco Enrique Rosales Meza** (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *Los retablos extramuros: geografía, estructura y devoción en la Sierra Norte de Oaxaca, siglo XVIII*
2. **Francisco Javier Novo Sánchez** (Universidad de Málaga, España): *Un retablo barroco para un culto importado: San Zoilo en la basílica tudense.*
3. **Daniel Pincho** (Instituto Politécnico de Tomar, Portugal): *Mecanismo para a devoção: revelações de uma intervenção de conservação e restauro de um Anjo Serafim articulado*
4. **David García Calvo** (Universidad de Valladolid, España): *El germen de la organería barroca en la Castilla del siglo XVII a través de las aportaciones de Pedro Bernardo de Olmedo y su entorno*
5. **Luciana Braga Giovannini** (Universidade Federal de São Paulo, Brasil; e Universidade de Lisboa, Portugal): *La Luna a los pies de la Virgen del Rosario: Convergencias simbólicas y devocionales*

Mesa 4: El Barroco en movimiento (3). Modera: Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)

1. **Emilio Mastropasqua** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Italia): *La circulación de modelos iconográficos entre Latinoamérica, España y el sur de Italia: pinturas y esculturas de santos del Nuevo Mundo*
2. **Laura Paredes Rubio** (Universidad de Valladolid, España): *Circulación de modelos pictóricos italianos en la Valladolid del siglo XVII*
3. **Hugo Martínez Saldaña** (Universidad Nacional Autónoma de México, México): *El gusto como campo de batalla: discursos peninsulares y resonancias novohispanas en el siglo XVIII*
4. **Alejandro José Rueda Calderón** (Universidad de los Andes, Colombia): *Pascal y Descartes pintan un bodegón. Sobre el vacío y la preocupación barroca de la filosofía*
5. **Verónica Guadalupe Herrera Rivera** (Universidad Nacional Autónoma de México): *La negra naturaleza. El negro a través de la literatura y el arte novohispano*

19:00-19:30 | Cierre del Simposio y presentación de las actas de Valencia (2022) y Granada (2024)

21:00 | Cena de clausura