



2025 CEIBA AMÉRICA *Puebla de los Ángeles*

VII Simposio Internacional de Jóvenes
Investigadores del Barroco Iberoamericano

EL BARROCO GLOBAL:
RELACIONES DE IDA Y VUELTA

01, 02 Y 03 DE OCTUBRE

Sedes: Museo UPAEP y
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



jovenesceiba.com



VII Simposio Internacional
Jóvenes Investigadores del Barroco

PROGRAMA



U UPAEP

MUSEO
UPAEP

UF **M G**
UNIVERSIDADE FEDERAL
DE MINAS GERAIS

USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA

**UNIVERSIDAD
PABLO D
OLAVIDE
SEVILLA**



MIÉRCOLES 01 DE OCTUBRE

HORA	ACTIVIDAD	
8:30 a 9:00	Registro TEATRO UPAEP	
9:00 a 9:30	Inauguración TEATRO UPAEP	
9:30 a 10:00	Conferencia Magistral TEATRO UPAEP La Virgen de Guadalupe, legítima defensora del Virreinato de la Nueva España (1747-1821) David Sánchez Sánchez	
10:00 a 11:00	Mesas de Trabajo 1 TEATRO UPAEP Relaciones y contra-relaciones. Nuevos discursos de la circulación del arte entre América y Europa, una aproximación historiográfica Paulina Hernández Vargas Quatro continentes e uma Virgem: circulação e ressignificação de uma iconografia transatlântica na pintura religiosa brasileira (séculos XVIII-XIX) Myriam Salomão De México a Andalucía: devoción guadalupana en los pueblos de la campiña cordobesa Ángel Marín Berral	Mesas de Trabajo 2 LOBBY MUSEO UPAEP Ornametación, remodelación y enriquecimiento monetario de corporaciones de caridad según sermones impresos, Lima y México (1690-1725) Adrián Hernández González Las comedias como sustento económico en los hospitales novohispanos. El hospital de san Juan de Dios de Izúcar de mediados del siglo XVIII Jorge Iván Torres Gamboa El comercio exterior de la Nueva España y su crecimiento en el barroco Emir David Zamudio Guillén
11:00 a 11:30	Coffee Break y Fotografía oficial del evento CREA	
11:30 a 12:30	Mesas de Trabajo 3 TEATRO UPAEP Mujeres importantes de Vizcaínas, el caso de la primera archivista del colegio, 1767-1786 Janet Toledo García Juan de Palafox y Mendoza como productor de su memoria Silvia Marcela Cano Moreno La Biblioteca Palafoxiana a través de cuatro sexenios. Exposiciones temporales de su acervo (2003-2024) Juan Fernández del Campo Espinosa	Mesas de Trabajo 4 LOBBY MUSEO UPAEP “En coincidencia a no hacer falta en esta iglesia, sino antes estorba a la comodidad del pueblo”: el retablo de san Vicente Ferrer del pueblo de Acajete, 1773 Sebastián Eduardo Sánchez Padilla El Bachiller Don Joseph Fernando de Alcázar y la promoción retablística en la Sierra Norte de Oaxaca en el siglo XVIII Francisco Enrique Rosales Meza El trabajo retablístico en la Mixteca Alta, la unión entre la obra local y la foránea. El caso de Teotongo, Oaxaca Yunuen Lizu Maldonado Dorantes
12:30 a 13:00	Networking	
13:00 a 14:00	Mesas de Trabajo 5 TEATRO UPAEP Cuerpos emancipados: representaciones barrocas del virtuosismo femenino en la Nueva España Claudia Adelaida Gil Corredor Santa Inés de Montepulciano en América. Itinerario de una devoción foránea Oscar Leonardo Londoño Rojas María Micaela de Jerusalén: su legado en el colegio de Vizcaínas Elena Sánchez Cortina	Mesas de Trabajo 6 LOBBY MUSEO UPAEP Una fachada con decoro angelical: Geometría aplicada en el beaterio dominico de Santa Rosa de Lima, Antigua Guatemala Christian Miguel Ruiz Rodríguez Sentinela perdida do passado”: reconstituição bidimensional e tridimensional da antiga Igreja de Nossa Senhora da Boa Viagem do Curral Del Rei Pedro Zanatta Miranda Horn La utilización de los nichos religiosos en fachadas de casas coloniales y poscoloniales poblanas: un repaso por los inicios de esta tradición y su desuso Santa María Narda Sánchez Islas
14:00 a 16:00	Comida	
16:00 a 17:30	Conferencias Magistrales TEATRO UPAEP Un paraíso carmelitano en Puebla de los Ángeles Alicia Bazarte Martínez Una monja africana en la Puebla de los Ángeles del siglo XVII: Sor Esperanza de San Alberto Manuel Ramos Medina	
17:30 A 18:30	Presentación cultural y Brindis MUSEO UPAEP	

JUEVES 02 DE OCTUBRE

HORA	ACTIVIDAD		
8:30	Registro Casa del libro, BUAP. 6 Oriente N°. 203		
9:00 a 9:30	Conferencia Magistral Casa del libro, BUAP Santuarios y comunicación Antonio Benigno Rubial García		
9:30 a 10:30	Mesas de Trabajo 1 Casa del libro, BUAP Entre lo natural y lo sobrenatural, lo local y lo global. Procesos de construcción devocional barroco novohispanos jesuitas Carlos Hugo Adolfo Zayas González De la esfera al compás: la evolución de la astronomía en la ciencia barroca iberoamericana a través de los libros antiguos de la Colección Lafragua Arturo Iván Gómez Ruiz Saberes matemáticos entre dos mundos: las disciplinas matemáticas en la obra manuscrita del polímath angelopolitano Antonio de Alcalá y Mendiola (1658-1741) Fabián Valdivia Pérez	Mesas de Trabajo 2 Aduana Vieja Auditorio, 2 Oriente No. 409 Estudiar el arte barroco en el presente: reflexiones sobre simbolismo, identidad y memoria colectiva Mónica Amuchástegui Reynoso Presencia y representación de símbolos lingüísticos bantú en los villancicos religiosos de Puebla de los Ángeles (1649-1652): ¿Una expresión de realidad cultural afrodescendiente en la Nueva España? Claudio Ramírez Uribe El discurso del Museo Barroco y su contenido artístico Isabel Fraile Martín y Agustín René Solano Andrade	Mesas de Trabajo 3 Casa Presno, Auditorio Montserrat Galí El álbum de modelos de Fermín Cueva, pintor activo en Lima a fines del s. XVIII: Los grafismos Almerindo Ojeda Di Ninno Tránsito de San José y muerte de San Francisco Javier, el viaje de grabados europeos a una pintura novohispana Jimena Martín Albo
10:30 a 11:00	Coffee Break		
11:00 a 12:00	Mesas de Trabajo 4 Casa del libro, BUAP Milagros impresos y tradiciones identitarias en el libro Cruz de Piedra, imán de devoción (1722) Juan Carlos Maceda Gómez Sor Filotea o la devoción al camino de la cruz en los textos del obispo Juan de Palafax y Mendoza Claudia Cristell Marín Bertolini El barroco en el bordado de la indumentaria de la Virgen de la Caridad de Huamantla, Tlaxcala Anamí Velasco Herrera	Mesas de Trabajo 5 Aduana Vieja Auditorio, 2 Oriente No. 409 Las parroquias en la Nueva Vizcaya: una aproximación a su estudio a través de las visitas pastorales del obispo Pedro Tamarón y Romeral (1759-1768) Adolfo Martínez Romero Manuel Colón de Larreatigui, patrocinador de obras artísticas en Aguascalientes (siglo XVIII) María Guadalupe Rodríguez López La figura del peticionario de reliquias de mártires romanos, una variante de patronazgo en la Nueva España Gabriela Sánchez Reyes	Mesas de Trabajo 6 Casa Presno, Auditorio Montserrat Galí Música e ornamentação nos festejos religiosos em São Paulo (séculos XVIII e XIX): um cenário de conflitos simbólicos Myriam Salomao y Antonio Carlos dos Santos Participación de los gremios en las celebraciones barrocas en la ciudad de Puebla a través de las fichas del archivo particular de la Dra. Monserrat Gali Boadella Elvira Cid Hernández Festines barrocos. Los banquetes a los virreyes en la Puebla virreinal Lilia Martínez y Torres
12:00 a 12:30	Networking		
12:30 a 13:30	Mesas de Trabajo 7 Casa del libro, BUAP Fervor devocional y cofradías en torno a la imagen de Jesús de las tres caídas en la Parroquia del Santo Ángel custodio de Analco Frida Luciana Téllez Marín La vulnerabilidad de Cristo en el arte barroco María José Avendaño Fernández ¿Un paño de pureza tripétalo? Reflexiones sobre la iconográfica barroca del Señor de Santa Teresa David Pérez Becerra	Mesas de Trabajo 8 Aduana Vieja Auditorio, 2 Oriente No. 409 Despidiendo al pastor. Las horas fúnebres de Manuel Fernández de Santa Cruz Emmanuel Michel Flores Sosa El barroco en los campos santos de la ciudad de Puebla Gonzalo Agustín Bacilio Romero Morir con Cristo y para el mundo: Ceremonias y representaciones fúnebres en el Convento de Agustinas Recoletas de Santa Mónica de Puebla. Siglos XVII y XVIII Adriana Guadalupe Alonso Rivera	Mesas de Trabajo 9 Casa Presno, Auditorio Montserrat Galí Las bibliotecas conventuales durante el barroco: el caso de la biblioteca franciscana de Huejotzingo en el siglo XVII María José Hernández Alonso El pensar filipense desde los fondos documentales y bibliográficos del Oratorio de Puebla, siglos XVII y XVIII Alejandro Serrano Núñez
13:30 a 16:00	Comida libre		
16:00 a 17:00	Conferencia Magistral Biblioteca Palafoxina. 5 Oriente N°. 5 El Barroco y la ciudad: la escena barroca en los espacios urbanos hispanoamericanos y luso-brasileños Rodrigo Espinha Baeta		

VIERNES 03 DE OCTUBRE

HORA	ACTIVIDAD
8:30	Registro CREA UPAEP
9:00 a 10:00	<p>Conferencias Magistrales TEATRO UPAEP Expresiones formales, personajes y evidencias materiales del mundo retablista de la Puebla del siglo XVIII <i>Franziska Martha Neff</i></p> <p>Retablos de Recife en la primera mitad del siglo XVIII: una perspectiva crítica <i>Aziz José de Oliveira Pedrosa</i></p>
10:00 a 11:00	<p>Mesas de Trabajo 1 TEATRO UPAEP El análisis del discurso en el retablo virreinal <i>Agustín Solano</i></p> <p>El frente y el revés: Los altares de revés en las iglesias barrocas de Minas Gerais <i>Mateus Rosada y Gustavo Bastos</i></p> <p>Mesas de Trabajo 2 MUSEO UPAEP El barroco global: El chocolate, relaciones de ida y vuelta <i>Samantha Escobar Fuentes</i></p> <p>Chocolate: metamorfosis de los enseres domésticos <i>Viridiana Vera García</i></p> <p>Una perspectiva global: uso y dinámicas sociales de la grana cochinilla, México y España, XVI-XIX <i>Erika Galicia Isasmendi</i></p>
11:00 a 11:30	Coffee Break
11:30 a 12:45	<p>Mesas de Trabajo 3 TEATRO UPAEP Maderas de amor para el obispo Fernández de Santa Cruz <i>Juan Carlos Macea Gómez</i></p> <p>El mecenazgo episcopal en la Puebla barroca: fuente del colecciónismo que trasciende las fronteras temporales. El caso del Museo José Luis Bello y González <i>Ana Martha Hernández Castillo</i></p> <p>Las ceremonias virreinales como elemento integrador de la ciudad a la monarquía hispana <i>Guadalupe Pérez Rivero Maurer</i></p> <p>Entre la Corona y la Patria. La transición del pensamiento barroco al liberal en la Puebla dieciochesca <i>Martín Ignacio Rojas González</i></p> <p>Mesas de Trabajo 4 MUSEO UPAEP Escríptura y poder: una revisión sobre el universo de la fauna en las prosas del siglo XVI <i>Alejandra Gabriela Durán Escamilla</i></p> <p>De la Mancha a la Nueva España: Traslación barroca a voces de la pasión cervantina en la mascarada de 1621 y el biombo del Quijote del siglo XVIII <i>Adriana Sofía Blancas Caballero</i></p> <p>La influencia de la literatura caballerescas en la historia de Hírepan y Tangaxoan de la Relación de Michoacán <i>Darío González Rodríguez</i></p> <p>La mentira como metaficción en La verdad sospechosa, de Juan Ruiz de Alarcón <i>Noé Blancas Blancas</i></p>
12:45 a 13:00	Networking
13:00 a 14:00	<p>Mesas de Trabajo 5 TEATRO UPAEP Antonio Aceró y Gregorio Vásquez, pintores del siglo XVII neogranadino <i>Luis Bernardo Vélez Saldarriaga</i></p> <p>A pintura de Manuel da Cunha no Rio de Janeiro: paradigmas e anacronismos <i>Márcia Valéria Teixeira Rosa</i></p> <p>Copia e innovación en los Andes: asimilación, sincretismo y sospecha en la Iglesia de San Bartolomé de Tinta, Cuzco <i>Henry A. Ibáñez Mogrovejo</i></p> <p>Mesas de Trabajo 6 MUSEO UPAEP Retablista virreinal guanajuatense: perspectiva constructiva, social e iconográfica. El Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe en Dolores Hidalgo, Guanajuato <i>José Alejandro Grimaldo López</i></p> <p>Tota pulchra es María: Iconografía de un retablo barroco en Yucatán. Una perspectiva desde la arqueología histórica <i>José Gaspar Dzul Pérez</i></p> <p>Esculturas en piedra de estilo barroco en el templo del barrio indígena de Santa Anita, Puebla <i>José Arnulfo Allende Carrera y María Esther Delgado Aguilar</i></p>
14:00 a 14:30	<p>Conferencia Magistral TEATRO UPAEP Recuerdo, reflejos, reflexiones, revisiones. Escrituras de la historia del arte novohispano <i>Paula Renata Mues Orts</i></p>
14:30 a 14:45	Clausura
14:45 a 17:00	Comida Libre
17:00	Actividad Cultural Centro Histórico de Puebla

Ejes temáticos

	Guadalupanismo		Interpretación
	Circulación		Devoción
	Economía		Patrocinio
	Bibliotecas		Muerte
	Retablos		Urbanismo
	Mujeres y vida conventual		Materialidad y Comercio
	Arquitectura		Literatura
	Vida conventual		Pintura
	Santos y Devociones		Retablos y Escultura
	Ciencia		Grabados
			Gremios, Fiestas