



2025
CEIBA AMÉRICA
Puebla de los Ángeles

VII Simposio Internacional de Jóvenes
Investigadores del Barroco Iberoamericano

EL BARROCO GLOBAL:
RELACIONES DE IDA Y VUELTA

01, 02 Y 03 DE OCTUBRE

Sedes: Museo UPAEP y
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



jovenesceiba.com



VII Simposio Internacional
Jóvenes Investigadores del Barroco

PROGRAMA



MIÉRCOLES 01 DE OCTUBRE

EJE
TEMÁTICO

HORA	ACTIVIDAD	
8:30 a 9:00	Registro TEATRO UPAEP	
9:00 a 9:30	Inauguración TEATRO UPAEP	
9:30 a 10:00	Conferencia Magistral TEATRO UPAEP La Virgen de Guadalupe, legítima defensora del Virreinato de la Nueva España (1747-1821) <i>David Sánchez Sánchez</i>	
10:00 a 11:00	Mesas de Trabajo 1 TEATRO UPAEP Relaciones y contra-relaciones. Nuevos discursos de la circulación del arte entre América y Europa, una aproximación historiográfica <i>Paulina Hernández Vargas</i> Quatro continentes e uma Virgem: circulação e ressignificação de uma iconografia transatlântica na pintura religiosa brasileira (séculos XVIII–XIX) <i>Myriam Salomão</i> De México a Andalucía: devoción guadalupana en los pueblos de la campiña cordobesa <i>Ángel Marín Berral</i>	Mesas de Trabajo 2 LOBBY MUSEO UPAEP Ornamentación, remodelación y enriquecimiento monetario de corporaciones de caridad según sermones impresos, Lima y México (1690-1725) <i>Adrián Hernández González</i> Las comedias como sustento económico en los hospitales novohispanos. El hospital de san Juan de Dios de Izúcar de mediados del siglo XVIII <i>Jorge Iván Torres Gamboa</i> El comercio exterior de la Nueva España y su crecimiento en el barroco <i>Emir David Zamudio Guillén</i>
11:00 a 11:30	Coffee Break y Fotografía oficial del evento CREA	
11:30 a 12:30	Mesas de Trabajo 3 TEATRO UPAEP Mujeres importantes de Vizcaínas, el caso de la primera archivera del colegio, 1767-1786 <i>Janet Toledo García</i> Juan de Palafox y Mendoza como productor de su memoria <i>Silvia Marcela Cano Moreno</i> La Biblioteca Palafoxiana a través de cuatro sexenios. Exposiciones temporales de su acervo (2003-2024) <i>Juan Fernández del Campo Espinosa</i>	Mesas de Trabajo 4 LOBBY MUSEO UPAEP "En coincidencia a no hacer falta en esta iglesia, sino antes estorba a la comodidad del pueblo": el retablo de san Vicente Ferrer del pueblo de Acajete, 1773 <i>Sebastián Eduardo Sánchez Padilla</i> El Bachiller Don Joseph Fernando de Alcázar y la promoción retablística en la Sierra Norte de Oaxaca en el siglo XVIII <i>Francisco Enrique Rosales Meza</i> El trabajo retablístico en la Mixteca Alta, la unión entre la obra local y la foránea. El caso de Teotongo, Oaxaca <i>Yunuen Lizu Maldonado Dorantes</i>
12:30 a 13:00	Networking	
13:00 a 14:00	Mesas de Trabajo 5 TEATRO UPAEP Cuerpos emancipados: representaciones barrocas del virtuosismo femenino en la Nueva España <i>Claudia Adelaida Gil Corredor</i> Santa Inés de Montepulciano en América. Itinerario de una devoción foránea <i>Oscar Leonardo Londoño Rojas</i> María Micaela de Jerusalén: su legado en el colegio de Vizcaínas <i>Elena Sánchez Cortina</i>	Mesas de Trabajo 6 LOBBY MUSEO UPAEP Una fachada con decoro angelical: Geometría aplicada en el beaterio dominico de Santa Rosa de Lima, Antigua Guatemala <i>Christian Miguel Ruíz Rodríguez</i> Sentinela perdida do passado": reconstituição bidimensional e tridimensional da antiga Igreja de Nossa Senhora da Boa Viagem do Curral Del Rei <i>Pedro Zanatta Miranda Horn</i> La utilización de los nichos religiosos en fachadas de casas coloniales y poscoloniales poblanas: un repaso por los inicios de esta tradición y su desuso <i>Santa María Narda Sánchez Islas</i>
14:00 a 16:00	Comida	
16:00 a 17:30	Conferencias Magistrales TEATRO UPAEP Un paraíso carmelitano en Puebla de los Ángeles <i>Alicia Bazarte Martínez</i> Una monja africana en la Puebla de los Ángeles del siglo XVII: Sor Eperanza de San Alberto <i>Manuel Ramos Medina</i>	
17:30 A 18:30	Presentación cultural y Brindis MUSEO UPAEP	

HORA	ACTIVIDAD		
8:30	Registro Casa del libro, BUAP. 6 Oriente NO. 203		
9:00 a 9:30	Conferencia Magistral Casa del libro, BUAP Santuarios y comunicación Antonio Benigno Rubial García		
9:30 a 10:30	Mesas de Trabajo 1 Casa del libro, BUAP Entre lo natural y lo sobrenatural, lo local y lo global. Procesos de construcción devocional barroco novohispanos jesuitas <i>Carlos Hugo Adolfo Zayas González</i> De la esfera al compás: la evolución de la astronomía en la ciencia barroca iberoamericana a través de los libros antiguos de la Colección Lafragua <i>Arturo Iván Gómez Ruiz</i> Saberes matemáticos entre dos mundos: las disciplinas matemáticas en la obra manuscrita del polímata angelopolitano Antonio de Alcalá y Mendiola (1658-1741) <i>Fabián Valdivia Pérez</i>	Mesas de Trabajo 2 Aduana Vieja Auditorio, 2 Oriente No. 409 Estudiar el arte barroco en el presente: reflexiones sobre simbolismo, identidad y memoria colectiva <i>Mónica Amuchástegui Reynoso</i> Presencia y representación de símbolos lingüísticos bantú en los villancicos religiosos de Puebla de los Ángeles (1649-1652): ¿Una expresión de realidad cultural afrodescendiente en la Nueva España? <i>Claudio Ramírez Uribe</i> El discurso del Museo Barroco y su contenido artístico <i>Isabel Fraile Martín y Agustín René Solano Andrade</i>	Mesas de Trabajo 3 Casa Presno, Auditorio Montserrat Galí El álbum de modelos de Fermín Cueba, pintor activo en Lima a fines del s. XVIII: Los grafismos <i>Almerindo Ojeda Di Ninnò</i> Tránsito de San José y muerte de San Francisco Javier, el viaje de grabados europeos a una pintura novohispana <i>Jimena Martín Albo</i>
10:30 a 11:00	Coffee Break		
11:00 a 12:00	Mesas de Trabajo 4 Casa del libro, BUAP Milagros impresos y tradiciones identitarias en el libro Cruz de Piedra, imán de devoción (1722) <i>Juan Carlos Maceda Gómez</i> Sor Filotea o la devoción al camino de la cruz en los textos del obispo Juan de Palafox y Mendoza <i>Claudia Cristell Marín Bertolini</i> El barroco en el bordado de la indumentaria de la Virgen de la Caridad de Huamantla, Tlaxcala <i>Anamí Velasco Herrera</i>	Mesas de Trabajo 5 Aduana Vieja Auditorio, 2 Oriente No. 409 Las parroquias en la Nueva Vizcaya: una aproximación a su estudio a través de las visitas pastorales del obispo Pedro Tamarón y Romeral (1759-1768) <i>Adolfo Martínez Romero</i> Manuel Colón de Larreatigui, patrocinador de obras artísticas en Aguascalientes (siglo XVIII) <i>María Guadalupe Rodríguez López</i> La figura del peticionario de reliquias de mártires romanos, una variante de patronazgo en la Nueva España <i>Gabriela Sánchez Reyes</i>	Mesas de Trabajo 6 Casa Presno, Auditorio Montserrat Galí Música e ornamentação nos festejos religiosos em São Paulo (séculos XVIII e XIX): um cenário de conflitos simbólicos <i>Myriam Salomao y Antonio Carlos dos Santos</i> Participación de los gremios en las celebraciones barrocas en la ciudad de Puebla a través de las fichas del archivo particular de la Dra. Monserrat Galí Boadella <i>Elvira Cid Hernández</i> Festines barrocos. Los banquetes a los virreyes en la Puebla virreinal <i>Lilia Martínez y Torres</i>
12:00 a 12:30	Networking		
12:30 a 13:30	Mesas de Trabajo 7 Casa del libro, BUAP Fervor devocional y cofradías en torno a la imagen de Jesús de las tres caídas en la Parroquia del Santo Ángel custodio de Analco <i>Frida Luciana Téllez Marín</i> La vulnerabilidad de Cristo en el arte barroco <i>María José Avendaño Fernández</i> ¿Un paño de pureza tripétalo? Reflexiones sobre la iconográfica barroca del Señor de Santa Teresa <i>David Pérez Becerra</i>	Mesas de Trabajo 8 Aduana Vieja Auditorio, 2 Oriente No. 409 Despidiendo al pastor. Las honras fúnebres de Manuel Fernández de Santa Cruz <i>Emmanuel Michel Flores Sosa</i> El barroco en los campos santos de la ciudad de Puebla <i>Gonzalo Agustín Bacilio Romero</i> Morir con Cristo y para el mundo: Ceremonias y representaciones fúnebres en el Convento de Agustinas Recoletas de Santa Mónica de Puebla. Siglos XVII y XVIII <i>Adriana Guadalupe Alonso Rivera</i>	Mesas de Trabajo 9 Casa Presno, Auditorio Montserrat Galí Las bibliotecas conventuales durante el barroco: el caso de la biblioteca franciscana de Huejotzingo en el siglo XVII <i>María José Hernández Alonso</i> El pensar filipense desde los fondos documentales y bibliográficos del Oratorio de Puebla, siglos XVII y XVIII <i>Alejandro Serrano Núñez</i>
13:30 a 16:00	Comida libre		
16:00 a 17:00	Conferencia Magistral Biblioteca Palafoxina. 5 Oriente NO. 5 El Barroco y la ciudad: la escena barroca en los espacios urbanos hispanoamericanos y luso-brasileños Rodrigo Espinha Baeta		

VIERNES 03 DE OCTUBRE

HORA	ACTIVIDAD	
8:30	Registro CREA UPAEP	
9:00 a 10:00	Conferencias Magistrales TEATRO UPAEP Expresiones formales, personajes y evidencias materiales del mundo retablistico de la Puebla del siglo XVIII <i>Franziska Martha Neff</i> Retablos de Recife en la primera mitad del siglo XVIII: una perspectiva crítica <i>Aziz José de Oliveira Pedrosa</i>	
10:00 a 11:00	Mesas de Trabajo 1 TEATRO UPAEP El análisis del discurso en el retablo virreinal <i>Agustín Solano</i> El frente y el revés: Los altares de revés en las iglesias barrocas de Minas Gerais <i>Mateus Rosada y Gustavo Bastos</i>	Mesas de Trabajo 2 MUSEO UPAEP El barroco global: El chocolate, relaciones de ida y vuelta <i>Samantha Escobar Fuentes</i> Chocolate: metamorfosis de los enseres domésticos <i>Viridiana Vera García</i> Una perspectiva global: uso y dinámicas sociales de la grana cochinilla, México y España, XVI-XIX <i>Erika Galicia Isasmendi</i>
11:00 a 11:30	Coffee Break	
11:30 a 12:45	Mesas de Trabajo 3 TEATRO UPAEP Maderas de amor para el obispo Fernández de Santa Cruz <i>Juan Carlos Maceda Gómez</i> El mecenazgo episcopal en la Puebla barroca: fuente del coleccionismo que trasciende las fronteras temporales. El caso del Museo José Luis Bello y González <i>Ana Martha Hernández Castillo</i> Las ceremonias virreinales como elemento integrador de la ciudad a la monarquía hispana <i>Guadalupe Pérez Rivero Maurer</i> Entre la Corona y la Patria. La transición del pensamiento barroco alliberal en la Puebla dieciochesca <i>Martín Ignacio Rojas González</i>	Mesas de Trabajo 4 MUSEO UPAEP Escritura y poder: una revisión sobre el universo de la fauna en las prosas del siglo XVI <i>Alejandra Gabriela Durán Escamilla</i> De la Mancha a la Nueva España: Traslación barroca a voces de la pasión cervantina en la mascarada de 1621 y el biombo del Quijote del siglo XVIII <i>Adriana Sofía Blancas Caballero</i> La influencia de la literatura caballeresca en la historia de Hirepan y Tangaxoan de la Relación de Michoacán <i>Darío González Rodríguez</i> La mentira como metaficción en La verdad sospechosa, de Juan Ruiz de Alarcón <i>Noé Blancas Blancas</i>
12:45 a 13:00	Networking	
13:00 a 14:00	Mesas de Trabajo 5 TEATRO UPAEP Antonio Acero y Gregorio Vásquez, pintores del siglo XVII neogranadino <i>Luis Bernardo Vélez Saldarriaga</i> A pintura de Manuel da Cunha no Rio de Janeiro: paradigmas e anacronismos <i>Márcia Valéria Teixeira Rosa</i> Copia e innovación en los Andes: asimilación, sincretismo y sospecha en la Iglesia de San Bartolomé de Tinta, Cuzco <i>Henry A. Ibáñez Mogrovejo</i>	Mesas de Trabajo 6 MUSEO UPAEP Retablistica virreinal guanajuatense: perspectiva constructiva, social e iconográfica. El Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe en Dolores Hidalgo, Guanajuato <i>José Alejandro Grimaldo López</i> Tota pulchra es María: Iconografía de un retablo barroco en Yucatán. Una perspectiva desde la arqueología histórica <i>José Gaspar Dzul Pérez</i> Esculturas en piedra de estilo barroco en el templo del barrio indígena de Santa Anita, Puebla <i>José Arnulfo Allende Carrera y María Esther Delgado Aguilar</i>
14:00 a 14:30	Conferencia Magistral TEATRO UPAEP Recuerdo, reflejos, reflexiones, revisiones. Escrituras de la historia del arte novohispano <i>Paula Renata Mues Orts</i>	
14:30 a 14:45	Clausura	
14:45 a 17:00	Comida Libre	
17:00	Actividad Cultural Centro Histórico de Puebla	

Ejes temáticos



Guadalupanismo



Circulación



Economía



Bibliotecas



Retablos



Mujeres y vida conventual



Arquitectura



Vida conventual



Santos y Devociones



Ciencia



Interpretación



Devoción



Patrocinio



Muerte



Urbanismo



Materialidad y Comercio



Literatura



Pintura



Retablos y Escultura



Grabados



Gremios, Fiestas