



Imagen: Anónimo novohispano, *Biombo del sello real*, 1676-1700, Museo de América, Madrid



Organizan:



CeIBA



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

Colaboran:

**C E
H A**
Comité Español
de Historia
del Arte

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
Facultat de Geografia i Història



MUSEO DE AMÉRICA

Iberoamérica, cartografía abierta

V Simposio Internacional
Jóvenes Investigadores del
Barroco Iberoamericano



<https://jovenesceiba.com/>

Universitat de València
19-21 de octubre de 2022

09:30 Recogida de material.

(Recibidor frente al Salón de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)

10:00 Inauguración.

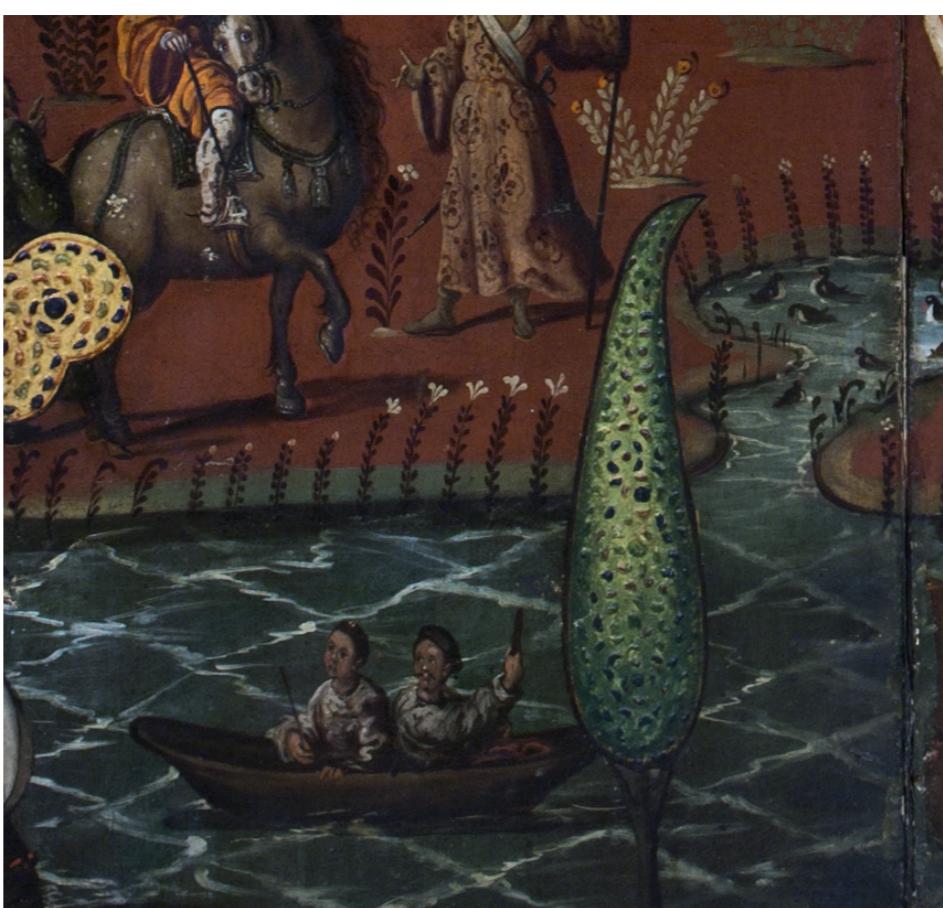
PONENCIAS (Salón de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)**Moderadora:** Juan Chiva Beltrán y Yolanda Gil Saura10:30 *"Pasajero de Indias"; conversación en torno a una trayectoria.*

Joaquín Bérez (Universitat de València, España)

11:00 *Barcos de Brasil: multiplicidades de un país continental.*

Mateus Rosada (Universidade General de Minas Gerais, Brasil)

11:30 Pausa-café (Sala de Profesores de la Cafetería de la Facultat de Geografia i Història)

**I. DANZA, MÚSICA, FOTOGRAFÍA Y CINE** (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)**Moderadora:** Carme López Calderón12:10 *El Melopeo y Maestro: un tratado con emblemática musical en la Nueva España.*

Montiel Seguí Balaguer (Universitat de València, España)

12:30 *La Danza Virreinal, identidad del Barroco en América.*

David Serna Sesma (Compañía Americana de Danzas Históricas, Ciudad de México, México)

12:50 *De Andalucía a las Antillas. La fotografía en la docencia e investigación del Barroco americano.*

Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)

13:10 *(Des)velar a la amada muerta: Cagliostro (Gregory Ratoff, Orson Welles, 1947).*

Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I, Castellón, España)

13:20 Coloquio.

PONENCIAS (Salón de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)**Moderador:** Víctor Mínguez Cornelles16:00 *La fiesta política en el Nuevo Mundo y la integración visual de lo prehistórico a lo criollo.*

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)

16:30 *Bajo el seno del patriarca Jacob. Una mirada de género al estudio de la imagen en el Antiguo Testamento.*

Sergi Doménech García (Universitat de València, España)

II. VIAJE, LUJO Y CEREMONIA ENTRE EUROPA, ASIA Y AMÉRICA (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)**Moderadora:** Inmaculada Rodríguez Moya17:10 *Un torneo en la Sevilla de 1603: las fiestas por el nombramiento del marqués de Montesclaros como virrey de Nueva España.*

José Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)

17:30 *De sur a norte por Europa. El recibimiento de los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto en Barcelona y las fiestas celebradas en su tránsito hasta Bruselas.*

Laura García Sánchez (Universitat de Barcelona, España)

17:50 Pausa.

18:10 *El coleccionismo de María de Hungria. Barros y porcelanas en su inventario de bienes post mortem.*

Eva Calvo Cabezas (Universitat Jaume I, Castellón, España)

18:30 *Festejos y ceremonias religiosas da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência da Cidade de São Paulo nos séculos XVIII e XIX.*

Antonio Carlos dos Santos (Colégio Santo Américo, São Paulo, Brasil) y Myriam Salomão (Universidade Federal do Espírito Santo, Vitoria / Universidade de São Paulo, Brasil)

18:50 Coloquio.

III. TIPOS ICONOGRAFICOS DE IDA Y VUELTA (Sala de Juntas, Facultat de Geografia i Història)**Moderador:** Sergi Doménech García17:10 *Los tipos iconográficos del Génesis 22: el sacrificio del carnero. Un estudio de caso a partir de la obra de Antonio de Frías y Escalante.*

Andrés Herráiz Llavador (Universitat de València, España)

17:30 *Variación y continuidad iconográfica de la Malinche en los biombo y enconchados novohispanos.*

Nathaniel Sola Rubio (Universitat Jaume I, Castellón, España)

17:50 *A iconografía de Santa Teresa D'Ávila na Azulejaría setecentista da Igreja da Ordem Terceira do Carmelo do Recife, Pernambuco (Brasil).*

André Cabral Honor (Universidade de Brasília, Brasil)

18:10 Pausa.

18:30 *Entre gravuras e pinturas: uma análise iconográfica da juventude de Santa Teresa d'Ávila nos painéis setecentistas da Igreja da Ordem Terceira do Carmo do Recife.*

Rafael Lima Meireles de Queiroz (Universidade de Brasília, Brasil)

18:50 *A presença da Alegoria dos Quatro Continentes" na pintura dos séculos XVIII e XIX, do nordeste ao sudeste do Brasil.*

Myriam Salomão (Universidade Federal do Espírito Santo, Vitoria / Universidade de São Paulo, Brasil)

19:10 *Veneratio mundi. Los conventos sevillanos y su relación con las devociones americanas.*

Jesús Sánchez Gil (Universidad de Sevilla, España)

19:30 Coloquio.

**PONENCIAS** (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)**Moderador:** Juan M. Monterroso Montero10:00 *Estantas andaluzas de la Edad Moderna. Nuevas perspectivas de investigación.*

Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga, España)

10:30 *Estantas devocionales y grabados jiennenses en la Edad Moderna.*

José Manuel Almansa Montero (Universidad de Jaén, España)

11:00 Pausa-café (Sala de Profesores de la Cafetería de la Facultat de Geografia i Història)

IV. EL VIAJE DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS, MODELOS, ESPACIOS Y ARQUITECTOS (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)**Moderador:** Mateus Rosada11:40 *El modelo defensivo de La Caleta (Cádiz) y su proyección atlántica, siglo XVIII.*

Lilyam Padrón Reyes (Universidad de Cádiz, España)

12:00 *De Sevilla al Caribe. Un modelo de lazareto discutido.*

Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla, España)

12:20 *A través del Atlántico. La arquitectura de las misiones franciscanas de San Antonio, Texas.*

Angel Lombardi (Universidad de Texas, San Antonio, Estados Unidos) y Iacopo Benincampi (Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italy)

12:40 Pausa.

13:00 *La capilla del Peñón de los Baños: una construcción virreinal en peligro de olvido.*

Christian Miguel Ruiz Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México)

13:20 *Dos fachadas barrocas para Nuestra Señora de la Merced en Nicaragua.*

Ana Francis Ortiz Oviedo y Yara del Carmen Zavala Lacayo (Universidad Nacional de Ingeniería, Managua, Nicaragua)

13:40 *Lorenzo Rodríguez, un andaluz novohispano. Nuevas aportaciones sobre su formación en Andalucía durante el primer tercio del siglo XVIII.*

Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad de Granada, España)

14:00 Coloquio.

PONENCIAS (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)**Moderadora:** Carme López Calderón16:00 *La reforma de costumbres de 1623: revolución cultural y cambio de mentalidades en el valimiento del conde Duque de Olivares.*

Manuel Rivero Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid, España)

16:30 *Diego Quispe Tito and the Paradigm of Print.*

Daan van Heesch (KBR, Royal Library of Belgium, Bélgica)

V. LA MIGRACIÓN DE LAS IMÁGENES. CULTURA LIBRESCA, GRABADO Y PROYECTOS (Sala de Juntas, Facultat de Geografia i Història)**Moderadora:** Reyes Escalera Pérez11:40 *Los viajes de Ricardo y sus letras: Fondos sevillanos en el acervo tipográfico de Antonio Ricardo.*

Almerindo Ojeda (University of California, Davis, Estados Unidos)

12:00 *Derrotero de iniciales grabados en la imprenta mexicana de los siglos XVI y XVII.*

Guadalupe Rodríguez Domínguez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México)

12:20 *Vita Sponsae Christi. Aproximación a la iconografía de Santa Rosa de Lima a través de los libros devocionales de los siglos XVII y XVIII.*

Juan M. Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela, España)

12:40 Pausa.

13:00 *La cogida y muerte de Pepe Hillo: Un drama social internacional y sus fuentes grabadas.*

Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada, España)

13:20 *El legado pictórico hispanoamericano en el Reino de Murcia.*

Ignacio José García Zapata (Universidad de Granada, España)

13:40 *Robert C. Smith (1912-1975): De los proyectos terminados a los inacabados. Nuevos horizontes de investigación.*

Sílvia Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

14:00 Coloquio.

**VIII. LA MIGRACIÓN DE LAS IMÁGENES. GRABADO, EMBLEMA Y ALEGORÍA** (Sala de Juntas, Facultat de Geografia i Història)**Moderador:** José Manuel Almansa Moreno17:10 *Cuerpos sangrantes, imágenes triunfantes: visión europea del martirio novohispano en la obra de Matthias Tanner (1683-1685).*

Julian Alonso Briones Posada (Universidad de València, España / Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México)

17:30 *La estampa andaluza del siglo XVII y su impacto en Hispanoamérica. Un estudio de casos.*

José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga, España)

17:50 *Os Missais e a Primeira Planetarização Visual da História: breve estudo sobre o impacto das gravuras europeias no Brasil.*

Alex Fernandes Bohrer (Instituto Federal de Minas Gerais, Ouro Preto, Brasil)

18:10 Pausa.

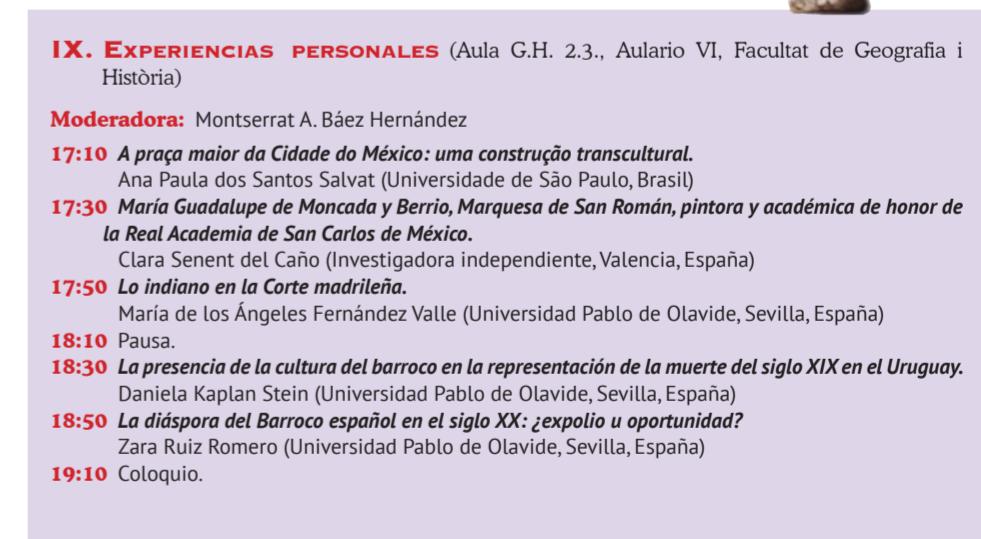
18:30 *La emblemática europea al servicio de la predica limeña: la cultura visual en los sermones del franciscano Pedro Rodríguez Guillén.*

Silvia Cañalla Canto (Universidad de Granada, España) y José Javier Azanza López (Universidad de Navarra, Pamplona, España)

18:50 *A la caza del alma: escenas cinegéticas, costumbristas y galantes en la Capela de Nossa Senhora da Esperança (Portugal).*

Carme López Calderón (Universidad de Santiago de Compostela, España)

19:10 Coloquio.

**PONENCIAS** (Sala de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)**Moderadora:** María de los Ángeles Fernández Valle10:00 *Incidencias en el tráfico artístico entre América y España en el siglo XVIII: El naufragio del galeón Nuestra Señora del Mar y la pérdida de las mandas de plata remitidas por don José de Jáuregui a Navarra.*

José Mª Sánchez-Cortegana (Universidad de Sevilla, España)

10:30 *Presencia de la impronta de Zurbarán en la Nueva España: una serie pictórica de santas vírgenes y mártires en el Museo de Guadalupe, Zacatecas.*

Montserrat A. Baez Hernández (Universitat de Teramo, Italia)

11:00 Pausa-café (Sala de Profesores de la Cafetería de la Facultat de Geografia i Història)

X. EL VIAJE DE MATERIAS Y OBJETOS DE ARTE (Aula F.1.1., Facultat de Geografia i Història)**Moderadora:** María de los Ángeles Fernández Valle11:40 *Super hanc petram aedificabo ecclesiam meam: A produção retabular em litoalha na Capitania da Paraíba.*

Felipe Eugenio da Silva (Universidade Federal da Paraíba, Brasil) y Mateus Rosada (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil)

12:00 *Las rutinas de Saturno. Apuntes sobre el comercio del albayalde en la Nueva España.*

Elizabeth Vite Hernández (Universidad Autónoma de Madrid, España)

12:20 *As linguagens barrocas no mobiliário do século XX em Gondomar (Portugal).*

Cecília Cardoso (Universidade do Porto, Oporto, Portugal)

12:40 Pausa.

13:00 *Obras barrocas para la exaltación del culto: Aproximación a la platería compostelana del siglo XVIII.*

Ana Pérez Varela (Universidade de Santiago de Compostela, España)

13:20 *Desavenencias protocolarias en torno a solemnidades y festeos en la Manila colonial (primera mitad del siglo XVIII).*

Dirección

JUAN CHIVA BELTRÁN. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA
MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA
CARME LÓPEZ CALDERÓN. UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA

Secretaría

ANDRÉS HERRÁIZ LLAVADOR. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA

Colaboradores

ANDRÉS ÁVILA VALVERDE. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA
MAXIM GARCÍA CONEJOS. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA
NATHANIEL SOLÁ RUBIO. UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓN, ESPAÑA

Comité científico

ANA GOY DÍZ. *Universidad de Santiago de Compostela, España*
ANA MARÍA ARANDA BERNAL. *Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España*
ANA ZABÍA DE LA MATA. *Museo de América, Madrid, España*
CAROLINA MARTÍNEZ. CONICET – *Universidad Nacional de San Martín/Universidad de Buenos Aires, Argentina*
DAAN VAN HEESCH. *Head of Prints and Drawings, Royal Library of Belgium*
FERNANDO QUILES GARCÍA. *Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España*
FRANCISCO OLLERO LOBATO. *Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España*
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA. *Universitat Jaume I, Castellón, España*
JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL. *Universidad de Sevilla, España*
JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO. *Universidad de Jaén, España*
JOSÉ Mª SÁNCHEZ-CORTEGANA. *Universidad de Sevilla, España*
JOAQUÍN BÉRCHEZ. *Universitat de València, España*
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ. *Universidad de Navarra, España*
JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ. *Universidad de Santiago de Compostela, España*
JUAN M. MONTERROSO MONTERO. *Universidad de Santiago de Compostela, España*
LAURA FERNÁNDEZ-GONZÁLEZ. *University of Lincoln, Reino Unido*
LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ. *Universitat de València, España*
MANUEL RIVERO RODRÍGUEZ. *Universidad Autónoma de Madrid, España*
MATEUS ROSADA. *Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil*
MONTSERRAT A. BÁEZ HERNÁNDEZ. *Università di Teramo, Italia*
PABLO F. AMADOR MARRERO. *Universidad Nacional Autónoma de México, México*
RAFAEL GARCÍA MAHIQUES. *Universitat de València, España*
REYES ESCALERA PÉREZ. *Universidad de Málaga, España*
SERGI DOMÉNECH GARCÍA. *Universitat de València, España*
VÍCTOR MANUEL MÍNGUEZ CORNELLES. *Universitat Jaume I, España*

Organizan

CelBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
Universitat de València – Departament d’Història de l’Art
Universidad Pablo de Olavide – Área de Historia del Arte
Universidade de Santiago de Compostela – Grupo de investigación Iacobus
Universitat Jaume I – Grupo Iconografía e Historia del Arte (IHA)

Colaboran

Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Universitat de València – Facultat de Geografia i Història
Generalitat Valenciana – Consellería de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital
Ministerio de Ciencia e Innovación
Museo de América, Madrid

