

III SIMPOSIO INTERNACIONAL JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO



CeIBA

*“No hay más que un mundo”: globalización
artística y cultural*

Universidad Pablo de Olavide
Sevilla, 13, 14 y 15 de marzo de 2017



Anónimo, s. XVII, Vista de Sevilla
Fundación Focus – Abengoa, Sevilla

Lunes, 13 de marzo de 2017

MAÑANA

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Paraninfo

08'30h. Recogida de material

09'00h. Inauguración

PONENCIAS

Paraninfo

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

09'30h. Reflexiones sobre la Historiografía americanista. Miradas sucesivas y complementarias.

Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

10'00h. Artistas del renacimiento y el barroco, propuestas de investigación y difusión del conocimiento. Ah! Y fueron mujeres.

Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

10'30h. Pausa

Lunes, 13 de marzo de 2017

MAÑANA

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 6 – Aula de Grados

SECCIONES I – II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De miradas barrocas

Moderador: Ramón Gutiérrez

11'00h. Filias y fobias: el historiador José Gestoso y la arquitectura barroca sevillana. Carmen de Tena Ramírez (Universidad de Sevilla, España)

11'20h. Enrique Marco Dorta: viaje por América del Sur (1940-1941). Berta García del Real Marco (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional, Madrid, España)

11'40h. Análisis de la pintura y de la escultura barroca en los libros de viajeros de lengua inglesa que recorrieron Andalucía durante el régimen franquista. Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

12'00h. El Barroco por conocer: Una mirada a la historiografía del arte de los siglos XVII y XVIII en Puerto Rico. Daniel Expósito Sánchez (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras)

12'20h. Espacio, prácticas y percepción. Tres problemas en el estudio de la imagen religiosa en el Mundo Hispánico. Mónica Pulido Echeveste (ENES Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México), Denise Fallena Montaño (IIE Sede Oaxaca, Universidad Nacional Autónoma de México), Sergi Doménech García (Universitat de València, España)

12'40h. Pinceladas barrocas en la Expo'92. Un análisis de la presencia y contextualización del Barroco en la muestra universal. Sara Velasco Morales (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

13'00h. Coloquio.

Carmen de Tena Ramírez

Contratada predoctoral del programa para Personal Investigador en Formación Universidad de Sevilla, España
cdetena@us.es



Título de la comunicación: Filias y fobias: el historiador José Gestoso y la arquitectura barroca sevillana.

Resumen

En septiembre de 2017 se cumple el primer centenario de la muerte del historiador sevillano José Gestoso y Pérez (1852-1917). Su bibliografía ha sido ampliamente difundida en el ámbito académico y sus obras son bien conocidas entre los investigadores de la historia y el arte de Sevilla. La popularidad de este autor ha llegado a propiciar la difusión de juicios de valor acerca de su persona que resultan poco cercanos a la realidad. Concretamente, y en línea con la temática del III Simposio sobre Barroco Iberoamericano próximo a celebrarse, proponemos la revisión y análisis de la producción historiográfica de José Gestoso sobre arquitectura barroca. La historiografía científica sobre arquitectura barroca española dio comienzo en 1908 con la obra de Otto Schubert *Geschichte des Barock in Spanien*. Hasta entonces, los estudios sobre esta temática habían estado excesivamente condicionados por las corrientes estéticas extendidas a lo largo del siglo XIX, apegadas a los canones clasicistas y contrarias a la exuberancia decorativa.

El caso de Gestoso no fue distinto; a lo largo de toda su producción historiográfica demostró un más que evidente rechazo estético hacia toda expresión artística barroquizante. Pero, en contra de la creencia difundida por algunos historiadores del arte contemporáneos, sus inclinaciones personales no le llevaron a la condena del arte y de la arquitectura barroca; muy al contrario, pues a lo largo de toda su vida desempeñó una activa lucha en favor de la conservación de toda clase de monumentos, incluyendo los que él mismo consideraba “de mal gusto”.

Con esta comunicación pretendemos valorar en su justa medida las aportaciones historiográficas de José Gestoso sobre arquitectura barroca sevillana, y así demostrar que ponderó, por encima de aspectos estéticos, el valor histórico de las obras de arte.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia del Arte e investigadora predoctoral en formación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla desde el año 2014. Ha centrado sus estudios en la historiografía artística y en la protección del patrimonio monumental, temas a los que ha dedicado algunas de sus publicaciones. También ha colaborado en tareas de catalogación con la Biblioteca de la Universidad de Sevilla y en el estudio documental de la exposición Fondos y procedencias de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Actualmente compagina la elaboración de su tesis doctoral con la actividad docente.

Berta García del Real Marco

Miembro del Cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado
Archivo Histórico Nacional, Madrid, España
berga.garciadelreal@gmail.com



Título de la comunicación: Enrique Marco Dorta: viaje por América del Sur (1940-1941)

Resumen

Cuando en las primeras décadas del siglo XX comienza a despertarse el interés por el Arte Iberoamericano, quienes se acercaban a esta especialidad encontraban serias limitaciones para realizar su trabajo. Los ricos legajos conservados en el Archivo de Indias, fuente inagotable de datos sobre edificios, monumentos y ciudades de los territorios americanos, fueron los cimientos sobre los que comenzaron a elaborarse los primeros estudios. Sin embargo, no se disponía de materiales que permitieran contrastar las informaciones extraídas de los documentos con la realidad de los monumentos y su estado de conservación. La bibliografía especializada era muy escasa y tampoco se disponía de material fotográfico. Estas limitaciones se supieron en buena medida gracias al intenso trabajo de campo llevado a cabo por los pioneros en los distintos viajes que realizaron por el continente, que les permitieron recopilar buena cantidad de materiales sobre los que posteriormente elaborarían sus trabajos. Además, lograron tejer una sólida red de contactos y amistades que se extendía a ambos lados del Atlántico que facilitó el intercambio de datos, materiales, fotografías, y el trabajo de investigación colectiva sobre el que se desarrolló la disciplina.

El viaje de Enrique Marco Dorta a América del Sur en 1940-1941 es buena muestra del valor del trabajo de campo realizado por los pioneros y en qué condiciones se llevaba a cabo. Durante cerca de dos años recorrió por tierra el continente desde Cartagena de Indias hasta Buenos Aires, utilizando todo tipo de medios de transporte y sorteando no pocas dificultades. A través de su correspondencia, sus cuadernos de viajes y otros materiales conservados en su archivo personal podemos conocer con bastante detalle su “peregrinar artístico” por América tanto desde el punto de vista de su investigación como en los aspectos más humanos, aportando datos sobre las dificultades de las comunicaciones, sus penurias e incomodidades, sus impresiones sobre el paisaje, la geografía y el clima y la forma como determina las expresiones artísticas, la vida en las ciudades y la interesante nómina de personajes con los que entra en contacto.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid (2002) y en Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (2005). Aunque comenzó sus estudios de Doctorado, abandonó pronto el mundo académico para dedicarse a los Archivos. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Archiveros del Estado, prestando sus servicios desde 2009 en el Archivo Histórico Nacional. Ha colaborado en la organización de diferentes exposiciones y actividades vinculadas con las figuras de Enrique Marco Dorta, Diego Angulo y Mario Buschiazzo, pioneros del Arte Iberoamericano, y los acervos fotográficos y documentales que reunieron a lo largo de sus investigaciones.

Victoria Sánchez Mellado

Doctoranda

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

victoria110392@hotmail.com



Título de la comunicación: Análisis de la pintura y de la escultura barroca en los libros de viajeros de lengua inglesa que recorrieron Andalucía durante el régimen franquista.

Resumen

A lo largo de la historia, cuando los viajeros llegaban a un país ajeno y tenían el objetivo de poner por escrito sus impresiones, el patrimonio histórico-artístico que se encontraban durante sus itinerarios solía tener un gran protagonismo dentro de sus relatos. Describían un monumento, expresaban los sentimientos y las emociones que les generaba y, al hacerlo, le otorgaban una mayor o menor fama y fortuna.

Centrándonos en un determinado momento de esa historia, el régimen franquista, y en unos protagonistas, los viajeros de lengua inglesa, este estudio pretende analizar las obras barrocas, tanto pictóricas como escultóricas, que encontraron en Andalucía y cuyas menciones y descripciones plasmaron en sus relatos.

Tras unos primeros apartados en los que veremos una breve introducción del turismo en la época franquista y de los cincuenta viajeros y cincuenta y tres obras analizadas, pasaremos a describir las distintas aportaciones que hacen sobre las tipologías artísticas que nos ocupan para continuar analizando la importancia que tienen las obras barrocas dentro de todo ese conjunto.

Aun cuando los viajeros suelen dedicar más palabras en sus escritos a la arquitectura que a la pintura y la escultura, las aportaciones que de ellas hacen resultan bastante interesantes. Así, veremos, tras dicho análisis, la importancia que le dan a las obras barrocas, el papel protagonista que tienen Murillo, Velázquez, Zurbarán, Valdés Leal, Alonso Cano, Juan de Mesa, Pedro de Mena o los autores de las imágenes de la Semana Santa de diversas ciudades, aunque, principalmente, las de Sevilla y el valor de dichas obras por sorprenderles, conmoverles y por, según ellos, mostrar de la mejor manera posible el carácter español y andaluz.

Curriculum vitae

Graduada en Turismo por la Universidad de Sevilla. Actualmente combina los estudios del Grado en Historia del Arte por la UNED con la elaboración de la tesis doctoral dentro del programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla en el área de Historia del Arte.

Su línea de investigación se centra en la percepción que los viajeros extranjeros tienen del patrimonio histórico-artístico español a partir del análisis de sus libros de viajes. En base a ella realizó su Trabajo Fin de Máster cuyo título es *la Imagen del patrimonio andaluz en los viajeros de lengua inglesa. Una mirada a la época franquista (1940-1975)*. Y en base a esa misma línea, su tesis doctoral se centra en las descripciones del patrimonio español en los libros de viajeros extranjeros del siglo XX.

Daniel Expósito Sánchez

Profesor asociado
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras,
San Juan, Puerto Rico
daniel.exposito@upr.edu



Título de la comunicación: El Barroco por conocer: Una mirada a la historiografía del arte de los siglos XVII y XVIII en Puerto Rico.

Resumen

El arte desarrollado en Puerto Rico durante los siglos XVII y XVIII ha permanecido al margen en buena parte de los estudios histórico-artísticos que han abordado las creaciones de la América virreinal. Esta situación puede deberse a los escasos vestigios conservados hasta nuestros días, con la salvedad de célebres empresas de arquitectura militar y la producción pictórica de José Campeche, las cuales han conocido mejor fortuna crítica.

Tampoco la historiografía insular ha sido especialmente prolífica a ese respecto. Las publicaciones de Arturo Dávila, Osiris Delgado y Teodoro Vidal, ciertamente, han contribuido a un mayor conocimiento de las manifestaciones artísticas de ambas centurias. Del mismo modo, el volumen "Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX)" de María de los Ángeles Castro Arroyo incorporó datos de suma relevancia acerca del origen constructivo de numerosas obras capitalinas. Pero, desde inicios del nuevo milenio, apenas han surgido referencias académicas que indaguen sobre estos y otros aspectos del Seiscientos y el Setecientos en el país caribeño.

La presente comunicación, pues, plantea un estado de la cuestión en torno a los artículos aparecidos en revistas de investigación y en prensa, así como los catálogos de exhibiciones, monografías y manuales, que han perseguido arrojar luz acerca del arte de los siglos XVII y XVIII en Puerto Rico. A tal fin, se llevará a cabo un recorrido cronológico con objeto de exponer tanto la evolución de las tesis propuestas en dichos estudios como aquellas materias que, todavía hoy, no han merecido la atención de los historiadores del arte nacionales e internacionales.

Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada (España). Catedrático Auxiliar en el Programa de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Su ámbito principal de investigación es el arte puertorriqueño y sus relaciones con el contexto español y americano.

Ha publicado diversos artículos sobre el desarrollo de la cerámica en Puerto Rico, además de comisariar exposiciones como "Nazareno. Cuatro siglos", "Luis Arenas 1911-1991" y "Jaime Suárez: El laberinto de la creación". Igualmente, ha impartido conferencias y comunicaciones en instituciones nacionales e internacionales como la Universidad del Turabo, el Museo de Arte de Ponce, la Fundación Casa Cortés, la Universidad Pablo de Olavide, la Universidad de Sevilla, la Universidad Carlos III de Madrid, y la Universidad de Granada.

Miembro del Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos y la Red de Patrimonio Cultural de los Países Centroamericanos.

Mónica Pulido Echeveste

Profesora Asociada
ENES Unidad Morelia, Universidad Nacional
Autónoma de México
mp.echeveste@enesmorelia.unam.mx

Denise Fallena Montaño

Investigadora asociada
IIE Sede Oaxaca, Universidad Nacional
Autónoma de México
templo_mayor@yahoo.com.mx

Sergi Doménech García

Profesor adjunto doctor
Universitat de València, España
sergi.domenech@uv.es



Título de la comunicación: Espacio, prácticas y percepción. Tres problemas en el estudio de la imagen religiosa en el Mundo Hispánico.

Resumen

La comunicación plantea la revisión de tres problemas: el espacio sagrado, las prácticas devocionales y los cambios en la percepción de las imágenes religiosas, que son los ejes conceptuales del proyecto "Intersecciones de la Imagen Religiosa en el Mundo Hispánico. Espacio, prácticas y percepción" (UNAM-DGAPA-PAPIIT IA401716). El proyecto agrupa a investigadores dedicados al estudio de las imágenes de culto en distintas latitudes de España y América, siguiendo una metodología comparativa que nos permite transitar en los problemas de espacio micro al macro histórico.

Bajo el concepto de "espacio", analizamos a la imagen religiosa dentro del entorno sagrado que le rodea, es decir, cómo se construye la sacralidad del objeto en la interacción con otros polos de lo sagrado, ya sean en una cercanía mediata (como las reliquias de un altar vecino), o con la proximidad de otras capillas o santuarios. En cuanto a las "prácticas", son entendidas como las formas de apropiación que permiten a un individuo o a una comunidad singularizar una imagen. Desde el análisis de las prácticas culturales que activaron y reactivaron la imagen constantemente, observamos los procesos de acomodación de las imágenes a su entorno cultural y los modos en el que éstas eran vividas y "percibidas". En este sentido, conviene atender aspectos como el hallazgo, rescate y alteración de estas imágenes, así como los distintos procesos de re-significación de la imagen que iban de la mano de la reescritura de sus historias.

Recurrimos para el desarrollo de nuestros argumentos a la presentación de estudios de caso tomados de cultos americanos en los obispados de Michoacán y Puebla-Tlaxcala, así como de la España moderna. Pero más que hablar de los cultos en particular, nos interesa aquí establecer un diálogo con la historiografía con el fin de hacer visibles los problemas que han quedado antes sin respuesta y las conclusiones parciales a las que hemos desde nuestro proyecto.

Curriculum vitae

Mónica Pulido Echeveste es licenciada en Historia por la Universidad Michoacana; maestra y doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2013 es profesora de tiempo completo en la Licenciatura en Historia del Arte de la UNAM-ENES Morelia. Entre sus líneas de investigación están las imágenes religiosas y los imaginarios urbanos en el Mundo Hispánico, centrando sus investigaciones en casos del obispado de Michoacán. **Denise Fallena** es maestra en Museología por la ENCRYM (Méjico), maestra y doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2013 es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Sede Oaxaca. Ha publicado diversos artículos sobre los cultos marianos de la Conquista en el obispado de Puebla-Tlaxcala. **Sergi Domenech** es doctor en historia del arte por la Universitat de Valencia. Ha realizado estancia de investigación en el Instituto Warburg (Londres) y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, donde también laboró como investigador de tiempo completo. Ha trabajado sobre los cultos de la Inmaculada Concepción y la Mujer apocalíptica en el Mundo Hispánico. Actualmente labora como ayudante de doctor en la Universidad de Valencia.

Sara Velasco Morales

Becaria de colaboración
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
svelmor1@upo.es



Título de la comunicación: Pinceladas barrocas en la Expo'92. Un análisis de la presencia y contextualización del Barroco en la muestra universal.

Resumen

Una parte de los pabellones presentes en la Exposición Universal de Sevilla de 1992 se centraron, principalmente, en mostrar la identidad de sus países y comunidades refugiándose en el pasado, y abriéndose al mundo presente mediante el tratamiento de lo actual, así como incluyendo aspectos relacionados con las interacciones contemporáneas entre distintos países. No obstante, podemos encontrar ejemplos de obras barrocas en el contexto de los pabellones españoles y americanos, por ejemplo, en la propuesta expositiva del Pabellón de España, el cual reflejaba la imagen homogénea del país organizador. También encontramos alusiones al Barroco en el pabellón de alguna comunidad autónoma, cuyos espacios se plantearon de forma que mostraran la diversidad y multiplicidad que configuraba el territorio nacional; complementando, de este modo, el discurso español. Un caso sería el del pabellón de Murcia, donde se expusieron reconocidas obras de imaginería, entre otros objetos expositivos. Igualmente, en relación con otras comunidades, pueden encontrarse testimonios de exposiciones que, aunque independientes de la Expo'92, se configuraron en distintas ciudades durante los años próximos a la celebración del evento, y que estuvieron inmersas en el contexto de la conmemoración del V aniversario del descubrimiento de América. Por su parte, los pabellones americanos trabajaron el momento colonial según distintas perspectivas, recogiendo en el planteamiento de sus discursos algunas obras del período. Esta percepción puede verse en el espacio conjunto del Pabellón Plaza de las Américas, así como en el planteamiento de países con pabellón propio independiente. De esta forma, aunque no abundaron las alusiones al Barroco, sí que encontramos, en una misma plataforma de difusión, variados discursos en torno a esta cuestión. Por esta razón, en el estudio se afrontará el análisis de los diferentes tratamientos, las relaciones existentes entre las distintas propuestas expositivas y la contextualización de cada una de ellas en la visión global de la Expo'92.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Magíster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico en la Universidad Pablo de Olavide. Actualmente, es becaria de colaboración con la dirección del Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico del Área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la Universidad Pablo de Olavide.

Sus investigaciones se centran en el estudio de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, analizando el fenómeno desde perspectivas museográficas, arquitectónicas e históricoc-artistísticas, realizando su tesis doctoral en el marco del Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lengua de la Universidad Pablo de Olavide.

Así mismo, ha participado en distintos congresos como comunicante, presentando títulos como "Pabellones Temáticos de la Expo'92: A la búsqueda del discurso" o "La participación centroamericana en la Expo'92: la creación de una imagen cultural proyectada al mundo".

Lunes, 13 de marzo de 2017

MAÑANA

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 7 – Aula de Grados

SECCIONES I – II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De trasvase de pinturas y pintores

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

11'00h. La influencia de la miniatura española en Nueva España: del Manierismo al Barroco. Jaime Moraleda Moraleda (Universidad de Castilla - La Mancha, España).

11'20h. Pinturas zurbaranescas en Nueva España. Ester Prieto Ustio (Universidad de Sevilla, España)

11'40h. La pintura de castas como "maravilla americana": las estrategias del pintor tras el discurso oficial. Sofía Navarro Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México).

12'00h. Desde Sevilla y Talavera de la Reina hacia Lima, la difusión de un lenguaje ornamental reflejado en azulejos (1600-1650). Céline Ventura Teixeira (Aix-Marseille Université, París, Francia).

12'20h. Usos do tratado de Andrea Pozzo na produção artística em Minas Gerais (séculos XVIII e XIX). Mateus Alves Silva (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)

12'40h. Bajo el bello cielo de Chile. Ciccarelli y la influencia italiana en la Academia de Pintura en Santiago (siglo XIX). Noemí Cinelli (Universidad Autónoma de Chile)

13'00h. Coloquio

Jaime Moraleda Moraleda

Profesor asociado
Universidad de Castilla - La Mancha, España
j.moraleda@hotmail.com



Título de la comunicación: La influencia de la miniatura española en Nueva España: del Manierismo al Barroco.

Resumen

El arte de la miniatura, que alcanzó altas cotas de calidad en la España de finales del siglo XVI, recibía para entonces una fuerte influencia italiana de corte manierista. Iluminadores como Giulio Clovio o Giovanni Battista Castello introdujeron de forma directa o indirecta las pautas artísticas de su arte. La nueva corriente aportó nuevos modelos iconográficos, nuevos repertorios decorativos y nuevas técnicas, dejando atrás las fórmulas flamencas que tanto éxito tuvieron en territorio peninsular desde finales del siglo XV.

La importancia de algunos centros de producción como Toledo, El Escorial, Sevilla o Granada contribuyeron a mantener el esplendor en las artes de la miniatura. A pesar del protagonismo de la imprenta el código miniado, generalmente de función litúrgica, siguió recogiendo entre sus folios un conjunto de viñetas iluminadas de alto valor estético y técnico. Sobresale la notable producción de libros de coro que nos permite afirmar que, aún a finales de la centuria del quinientos, el arte de la miniatura mantenía un alto nivel de producción.

El iluminador Luis Lagarto, formado en la corriente manierista española trabajó en Granada y Sevilla, y a finales del siglo XVI viajó a Nueva España donde participó como iluminador para los libros del coro de las catedrales de Puebla y México. Lejos de considerar el arte de la miniatura como una manifestación cerrada, hemos de entenderla como un arte en movimiento capaz de trasvasar al Nuevo Mundo, no sólo el gusto por el ornamento de los libros litúrgicos, sino el privilegio del libro preparado frente al impreso y por consecuencia un repertorio de modelos iconográficos y ornamentos que adquirieron gran importancia en Nueva España gracias a la labor de Luis Lagarto y sus hijos, quienes, al menos tres de ellos, también se dedicaron a esta actividad, constituyendo un taller en el que las pautas manieristas importadas desde España se fueron adaptando a un incipiente estilo Barroco en México o Puebla.

Curriculum vitae

FORMACIÓN ACADÉMICA: 2002 Licenciado en Humanidades (Facultad de Humanidades de Toledo); 2004: Certificado- Diploma de Estudios Avanzados, vinculado al área de Historia del Arte, con la obtención de la Suficiencia Investigadora. Iconografía mariana en los manuscritos litúrgicos del siglo XVI de la Catedral de Toledo; 2016 Doctorado Internacional en Historia del Arte (Universidad Castilla la Mancha). ACTIVIDAD PROFESIONAL: 2015-2016 Profesor Asociado de Historia del Arte (Facultad de Humanidades de Toledo); 2004-2016 Profesor de Historia del Arte (Universidad de Mayores-UCLM); 2006: Programa de conferencias en Castilla- La Mancha: El Prado fuera del Prado. "El retrato español en el Prado. Del Greco a Goya". Organizado y Patrocinado por Museo Nacional del Prado. PONENCIAS Y COMUNICACIONES: 2014 El Arte de la miniatura en la Toledo del Greco, XX Congreso Nacional CEHA; 2015 La decoración de los códices españoles en los siglos XV y XVI en Instrumentos para la investigación y la expertización de artes decorativas, Departamento de Historia del Arte de la UCM, Madrid. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN: 2008 Estancia de investigación en la Hispanic Society of America (6 meses).

Ester Prieto Ustio

Doctoranda
Universidad de Sevilla, España
esterprieto@hotmail.com



Título de la comunicación: Pinturas zurbaranescas en Nueva España.

Resumen

A lo largo de la Edad Moderna, las actividades comerciales desarrolladas entre el continente europeo y el americano, constituyeron toda una serie de beneficios económicos visibles en diversos ámbitos, en los que se incluye el artístico.

Aunque durante los primeros años después del Descubrimiento de América el arte se convirtió en el vehículo idóneo para la expansión de las ideas de la religión católica y de la figura de los monarcas españoles, ya en el Seiscientos, la sociedad barroca colonial demandaba piezas artísticas para decorar los numerosos centros religiosos (conventos, catedrales, iglesias parroquiales, capillas etc.) que se estaban erigiendo o rehabilitando en esos momentos en las diferentes localidades de los virreinatos americanos, para potenciar su devoción particular, para que sirvieran como presentes, para la ornamentación de edificios civiles u hogares, e incluso, imitar de alguna manera las modas y costumbres de la sociedad hispana.

Con esta comunicación, queremos analizar los motivos de la existencia del mercado artístico entre Sevilla y Nueva España durante las primeras décadas del siglo XVII, así como las consecuencias en las que derivó este comercio en el arte virreinal mexicano, centrándonos en la figura de Francisco de Zurbarán.

El maestro extremeño fue uno de los pintores que más activamente participó en el mercado transatlántico, y ayudado por su fecundo obrador, se encargó de difundir sus características artísticas, como las tendencias claroscuristas, la concepción monumental de las figuras y la importancia de los textiles, así como también unas iconografías muy determinadas, como las series de los Fundadores de las Órdenes Religiosas, santas, Hijos de Jacob, Infantes de Lara...

Gracias al estudio y análisis de las obras del pintor conservadas en suelo en novohispano desde la primera mitad del siglo XVII, podremos comprobar como lo “zurbaranescos” y la influencia de esto es una característica esencial de la pintura barroca de la Nueva España.

Curriculum vitae

Doctoranda del Programa de Doctorado en Historia (Especialidad Historia del Arte), Universidad de Sevilla. Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana, Universidad de Sevilla. Licenciatura en Historia del Arte, Universidad de Salamanca. Organizadora del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica. Selección de ponencias y comunicaciones: *Pinturas y pintores peninsulares en el ámbito de Nueva España en el siglo XVII*, Actas del I Congreso Internacional América-Europa. Europa-América, Universidad Politècnica de Valencia; *Comercio pictórico e intercambio cultural entre Sevilla y Nueva España durante la primera mitad del Seiscientos*. I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica; *El sistema defensivo del Antemural del Pacífico y Llave del Mar del Sur (Chile)*, Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries / Vol II / Universitat Politècnica de València.

Sofía Navarro Hernández

Estudiante de máster
Universidad Nacional Autónoma de México
sofianavarroh@gmail.com



Título de la comunicación: La pintura de castas como "maravilla americana": las estrategias del pintor tras el discurso oficial.

Resumen

La pintura de castas, género que se desarrolló en el siglo XVIII principalmente en la Nueva España, representa el proceso de mestizaje de sus habitantes a través de series de lienzos. Si bien la información sobre las condiciones de encargo y recepción de este tipo de pinturas es escasa, existe cierto consenso sobre la idea de que fueron pensadas como bienes de exportación que integrarían las colecciones privadas de príncipes y notables, así como los primeros gabinetes de historia natural. Sin duda, el género responde a una demanda europea de imágenes que “hicieran visibles” las cosas naturales del Nuevo Mundo bajo el prisma ilustrado de la clasificación científica, como una nueva forma de conocimiento, pero también para gobernar mejor los territorios americanos en el contexto de las reformas borbónicas. Además, se ha subrayado su carácter propagandístico, pues las series transmiten la idea de una sociedad ordenada y controlada a pesar de su diversidad. Pero la pintura de castas también pone en evidencia la existencia de estrategias y programas locales.

La presente comunicación se centrará en los intereses de los pintores de estas series, un aspecto que ha sido poco estudiado por la historiografía a pesar de las posibilidades que ofrecía un género nuevo, profano y americano. En particular, lo que estará en juego será confrontar el discurso oficial de la pintura de castas, destinado a un público europeo desconectado de la realidad social americana, con los discursos expresados por los pintores. El objetivo será demostrar que los pintores de la generación de Miguel Cabrera (c. 1695-1768) se apropiaron el género, por ejemplo por medio de los instrumentos del arte retórico heredados del barroco, para transmitir ideas relacionadas con la construcción de una identidad mestiza, por un lado, y con la defensa de la liberalidad de la pintura, por el otro.

Curriculum vitae

Sofía Navarro (Ciudad de México, 1988) es licenciada en Ciencias Políticas y maestra en Relaciones Internacionales por el Instituto de Estudios Políticos de París (Sciences Po). Actualmente realiza su tesis sobre la serie de castas del pintor novohispano Miguel Cabrera en el marco del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus investigaciones se centran en las representaciones de “los otros” en contextos coloniales y poscoloniales, así como en las llamadas artes decorativas “mestizas” producidas en los virreinatos americanos durante la Monarquía Hispánica. Ha colaborado en proyectos de investigación y curaduría en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, en particular en los relacionados con la renovación del museo, así como en exposiciones temporales. Asimismo, ha participado en congresos de carácter nacional e internacional, entre los que destaca el X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática celebrado en diciembre 2015.

Céline Ventura Teixeira

Investigadora asociada
Aix-Marseille Université, París, Francia
celine.ventura.teixeira@gmail.com



Título de la comunicación: Desde Sevilla y Talavera de la Reina hacia Lima, la difusión de un lenguaje ornamental reflejado en azulejos (1600-1650).

Resumen

«Todo esta siempre pendiente colgadura de vidriados brocateles se dibujo, y cocio en la Ciudad de Sevilla el año mil y seis cientos, y se condujo a esta con mucha costa y trabajo, y después de tantos años, y mares se conserva tan entera, que aun no ha despostillado un azulejo; no se hacen de inferior fineza en Lima, pero ya es plaga del mundo, desestimando lo propio, hacer mas caso de los que vienen de afuera». En 1681, el padre dominicano Juan Meléndez describe de manera pormenorizada y con gran énfasis, los azulejos adornando el convento de Santo Domingo de Lima. Al cruzar los mares, tanto los azulejeros como las encomiendas hicieron que se trasladase y difundiese el repertorio ornamental peninsular. Moldeados por la cultura ornamental flamenca e italiana, los artesanos ceramistas serán los primeros actores de la difusión de dichos modelos en los virreinatos del imperio. No obstante la llegada en tierras limeñas de un lenguaje ornamental peninsular no impidió la adaptación de dicho lenguaje con la cultura visual local. Las oficinas instaladas *in loco* crearon conjuntos donde se cruza y mezcla las diferentes estéticas. Cartuchos, palmetas, hojas de acanto, grotescos, mascarones son asociados a formas y figuras perteneciendo al léxico ornamental vernáculo junto con la aplicación de una *maniera* nueva en el tratamiento y uso de los colores. Las figuras de Hernando de Valladares y Juan del Corral son representativas de dicho encuentro artístico sinónimo de diálogo. La difusión de esa arte en el virreinato de Perú constituye un aspecto no desdeñable de la capacidad que posee el azulejo en reflejar el encuentro de dos mundos. De dicha comisión manan formas a la vez útiles y bellas, según las palabras de Octavio Paz, contribuyendo de manera significativa a la aparición de expresiones nuevas y originales.

Curriculum vitae

Desde 2009 hasta 2013, Céline Ventura Teixeira fue encargada de estudios e investigación en el Institut National d'Histoire de l'Art, integrando el grupo «Histoire de l'Ornement». En 2014, defendió su tesis de doctorado titulada *Du potier au peintre d'azulejos : la genèse d'un art au temps des Philippe (1556-1668). Regards croisés sur les ateliers de Séville, Talavera de la Reina et Lisbonne* en la Universidad Paris-Sorbonne. Realizó un post-doctorado en el Bard Graduate Center de Nueva York donde estudió la adaptación de los modelos ornamentales «exóticos» en los azulejos. Laureada con el Prix de thèse de la Chancellerie des Universités de Paris, está preparando la edición de su tesis junto con sus investigaciones que sigue desarrollando en la Universidad Aix- Marseille. Participó en el simposio internacional organizado por el Courtauld Institute of Art de Londres donde presentó una comunicación intitulada «Spreading Ornaments through the Iberian Peninsula: From Plantin to Pieter van Craesbeeck's Print Work» y publicó recientemente en la revista *Acta/Artis. Estudis d'Art Modern* «Monos, gatos y ratas: una poética de la alteridad plasmada en azulejos ».

Mateus Alves Silva

Doutorando

Universidade Estadual de Campinas, Brasil

mateus.silva@gmail.com



Título de la comunicación: Usos do tratado de Andrea Pozzo na produção artística em Minas Gerais (séculos XVIII e XIX).

Resumen

A obra do jesuíta Andrea Pozzo (1642-1709) vem sendo cada vez mais reconhecida como difusora de uma linguagem específica aliada à pintura de falsa arquitetura, ou *quadratura*. Seu tratado *Perspectiva Pictorum et Architectorum* (publicado em Roma, em dois volumes, nos anos de 1693 e 1700) alcançou expressiva difusão nas primeiras décadas do século XVIII, o que se atesta pelas inúmeras edições, versões e traduções que a obra obteve. Apesar da rara presença física documentada do tratado em terras luso-brasileiras - principalmente nas Minas Gerais, em que se encontram poucas referências à existência da obra como um todo - pode-se conjecturar a circulação de seu conteúdo através de gravuras e pelo conhecimento empírico difundido nas oficinas. Isso porque é claramente perceptível a orientação de pinturas de perspectiva, retábulos e projetos de arquitetura que tiveram por base o tratado de Pozzo, por apresentarem elementos iconográficos e possíveis métodos construtivos de referência direta aos preceitos apresentados na obra. Nesse sentido, apresenta-se o recorte das pinturas de teto que simulam arquitetura e os respectivos elementos presentes que denotam o uso específico de *Perspectiva Pictorum et Architectorum* em um número considerável de obras realizadas durante a segunda metade do século XVIII e princípios do século XIX, em diferentes regiões do território mineiro como Diamantina, Ouro Preto e Mariana. Considerando a trajetória de artistas já reconhecidos na prática da perspectiva como José Soares de Araújo, Manoel da Costa Ataíde e Joaquim José da Natividade, procurou-se abranger as diferentes concepções da pintura dos tetos ao longo do tempo e os limites de uma possível utilização dos preceitos apresentados por Pozzo, principalmente no que diz respeito ao método empregado para a construção da perspectiva. Considera-se também como os motivos pozzianos foram apropriados como um vocabulário artístico em diferentes épocas, adaptando-se ao gosto e às habilidades dos artistas executantes.

Curriculum vitae

Mateus Alves Silva é doutorando pelo Programa de Pós Graduação em História, Área História da Arte, da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) no Estado de São Paulo, Brasil, sob orientação do Prof. Dr. Marcos Tognon. Atualmente é bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Realizou a graduação e o mestrado na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) onde defendeu a dissertação intitulada “O tratado de Andrea Pozzo e a pintura de perspectiva em Minas Gerais”, sob orientação do Prof. Dr. Magno Moraes Mello. Atualmente, em sua pesquisa de doutorado, dedica-se ao estudo da obra *Perspectiva Pictorum et Architectorum* do jesuíta Andrea Pozzo (1642-1709) e as formas de difusão da perspectiva. Possui capítulos de livros publicados e diversos artigos no estudo da tratadística artística e suas relações com a produção de pintura e arquitetura em diferentes contextos e localidades durante os séculos XVII a XIX.

Noemi Cinelli

Académica Docente e Investigadora
Universidad Autónoma de Chile
noemicinelli@gmail.com



Título de la comunicación: Bajo el bello cielo de Chile. Ciccarelli y la influencia italiana en la Academia de Pintura en Santiago (siglo XIX).

Resumen

La primera Academia de Pintura fundada en Chile se inauguró el 8 de marzo de 1849, con el famoso discurso pronunciado por Alessandro Ciccarelli Manzoni, pintor de origen italiano, quien fue recibido con entusiasmo en Santiago, donde llegó tras finalizar su fructífera etapa en Río de Janeiro en la corte de Pedro II.

Las esperanzas que animaron al teórico napolitano cuando instauró su programa en la Academia y que quedaron resumidas poéticamente en su discurso, ahondaban sus raíces en el debate alimentado en el ambiente romano en el cual se formó. En particular en la Accademia Nazionale di San Luca, donde la disciplina del dibujo, considerada indispensable para la formación de los jóvenes artistas, encontraba su reconocimiento público en los prestigiosos concursos Clementino y Balestra, cuyos premios ejercieron influencia durante décadas en Europa. Influencias reconocibles en las ideas que Ciccarelli quiso transferir a la academia santiaguina: para la realización de pinturas de gloriosas gestas y heroicas batallas, donde los artistas debían dominar las reglas del diseño preciso, guiándose por el exquisito filtro que los griegos legaron para mirar la Naturaleza, tras el proceso de selección/elaboración artística, hijo de las teorías platónicas de Belleza y Arte.

En las próximas líneas queremos poner en evidencia la aportación de Ciccarelli al nacimiento de una verdadera conciencia educacional artística en la sociedad chilena del siglo XIX, más allá de sus dotes como pintor y de la injusta comparación con el francés Monvoisin, de la cual el napolitano sale siempre perdiendo. Nos proponemos centrar la atención en su etapa de formación italiana cuando se embebió de las enseñanzas del pintor de historia Vincenzo Camuccini. Fue lo aprendido en Roma lo que Ciccarelli quiso transferir a las artes chilenas, no un estilo pictórico, sino un método de aprendizaje de las artes basado en el ejercicio constante del dibujo.

Curriculum vitae

Doctora con Mención Europea en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla con tesis sobre la Doctrina del Bello Ideal en Europa en el siglo XVIII.

PostDoctorado en Historia del Arte en el Instituto de Estudios Sociales y Humanísticos de la Universidad Autónoma de Chile (UA) gracias al Fondo de Desarrollo Científico y Tecnológico de Chile, con un proyecto sobre retrato de ostentación en las élites chilenas del siglo XVIII.

Actualmente es investigadora responsable del proyecto Iniciación 1160369: Diálogos decimonónicos entre Chile y Europa. La enseñanza del dibujo, vehículo de influencias y transferencias artísticas, del Fondecyt Chile.

Es miembro del Comité Académico y del Claustro Académico del Doctorado en Historia de la UA, del Comité Editorial de los Cuadernos de Historia del Arte del Instituto de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza-Argentina).

Lunes, 13 de marzo de 2017

MAÑANA

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 25 – Aula de Grados (Biblioteca)

SECCIÓN III. UN PINTOR DE SU ÉPOCA: BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

De Murillo y su pintura

Moderador: Ángel Justo Estebaranz

11'00h. De jóvenes y no tan jóvenes en la pintura murillesca. Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11'20h. Murillo y sus relaciones con la aristocracia sevillana. El caso del marqués del Moscoso. Francisco Javier García Domínguez (Universidad de Sevilla, España)

11'40h. La poética en la pintura andaluza del siglo de oro. El caso de Bartolomé Esteban Murillo. Iván del Arco Santiago (Universidad de Salamanca, España)

12'00h. De dogma a pintura: la Inmaculada Concepción en la pintura de B. E. Murillo. Laura Farías Muñoz (Universidad Complutense de Madrid, España)

12'20h. Coloquio

Fernando Quiles García

Profesor Titular de Universidad
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
fquigar@upo.es



Título de la comunicación: De jóvenes y no tan jóvenes en la pintura murillesca.

Resumen

No es nueva la noticia de que Murillo tuvo especial interés por la temática de jóvenes en su pintura. *Jóvenes mendigos* como la crítica moderna reconoce en algunas de las obras más populares, así al menos se conoce una de las más populares versiones, la del Louvre. Algunos estudiosos han analizado más recientemente esta temática, con interesantes conclusiones. Con mi aportación voy a tratar de hacer otra lectura, poniendo en relación esa juventud empobrecida con la que participa en las historias bíblicas y que muestra otra cara. Y ello conectado con otros grupos de edad, precedentes y antecedentes, que han de contribuir a una lectura más completa y real.

Encuadrar adecuadamente esta temática, casi un subgénero en Murillo, requiere un desarrollo que sobrepasaría con mucho el espacio concedido para esta presentación. Trataré en todo caso de proponer algunos argumentos que contribuyan a entender mejor el uso y función de esta pintura. Desde la perspectiva iconográfica de Pacheco, quien no sólo dio instrucciones prácticas para representar a los niños y jóvenes, sino que también pautó el modo de tratar algunas historias bíblicas, como la de "Jesús entre los Doctores", donde en paradoja cristiana los sabios aprenden del joven.

Biógrafos de Murillo y tratadista de la pintura española abordaron de un modo u otro este fascinante tema. Algunas de ellos se traerán a colación para completar el panorama.

Curriculum vitae

Especialista en cultura barroca, con más de un centenar de publicaciones relativas mayoritariamente a este periodo histórico desde distintas vertientes, sobre todo trabajos apoyados en la investigación documental. En los últimos años desarrollo cada vez más intenso de la línea patrimonio cultural y TICs asociadas. Trabajo en proyectos dirigidos al estudio y visibilidad del patrimonio en clave local y a la par con proyección americana. Con algunas líneas de investigación más firmes, como la arquitectura vernácula iberoamericana. Cada vez mayor dedicación a la gestión de actividades relativas a las líneas de intereses. En los últimos tiempos creando equipos para trabajar en organización de eventos dedicados al debate sobre Barroco, Arquitectura Tradicional, Desarrollo Local y Patrimonio Cultural. Director y fundador de la revista de Historia del Arte *Atrio*, hoy adscrita al Área de Historia del Arte de la UPO.

Francisco Javier García Domínguez

Becario predoctoral del programa de
Formación de Profesorado Universitario
Universidad de Sevilla, España
fgarcia68@us.es



Título de la comunicación: Murillo y sus relaciones con la aristocracia sevillana. El caso del marqués del Moscoso.

Resumen

El pintor Bartolomé Esteban Murillo representa una de las figuras más destacadas del Barroco español y aunque en su producción artística predomine la temática religiosa, también dedicó tiempo a realizar retratos. El pintor sevillano fue un magnífico especialista en la captación de presencias físicas y esta habilidad, junto con la notable popularidad que alcanzó en la Sevilla del siglo XVII, lo llevó a relacionarse con los personajes más destacados de la ciudad.

En el presente trabajo nos proponemos analizar la relación entre Murillo y la aristocracia sevillana, tomando como ejemplo el excelente retrato que en 1650 elaboró de don Juan de Saavedra, futuro marqués del Moscoso -pariente, además, de su gran amigo Justino de Neve- y perteneciente a uno de los linajes nobiliarios más sólidamente asentados en Sevilla. La obra, realizada al óleo sobre lienzo y declarada en el año 1993 Bien de Interés Cultural, se trata de un retrato de busto dentro de un óvalo que ocupa el centro de una arquitectura ficticia sobre un pedestal, con una inscripción latina laudatoria. Actualmente se encuentra en el Palacio de Viana de Córdoba.

Para la realización de esta comunicación llevaremos a cabo un análisis del extraordinario contexto social que caracterizaba a la Sevilla del siglo XVII, lo que se conjugará con el estudio de la figura del pintor sevillano a través de la amplia producción bibliográfica existente. Todo ello, asimismo, se verá complementado con la consulta del fondo documental dedicado al linaje nobiliario de los Saavedra que se conserva en el Archivo General de Andalucía, donde, además, también hemos podido documentar la posesión por la familia de los Saavedra de diferentes obras realizadas por el pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo.

Curriculum vitae

Graduado en Historia y Máster en Estudios Históricos Avanzados por la Universidad de Sevilla. Estoy realizando mi tesis doctoral en Historia Moderna yuento con una beca FPU. Mis investigaciones se centran en analizar el papel de la nobleza en la España Moderna, centrando particularmente la atención en el linaje Saavedra. He participado en varios congresos y publicado los primeros resultados:

“Los Saavedra y el condado de Castellar: las bases de poder de un linaje nobiliario en la Castilla del siglo XVI” en García Fernández, Máximo (ed.): *Familia, cultura material y formas de poder en la España Moderna*, Madrid: FEHM, 2016, pp. 65-74.

“La proyección atlántica de un linaje sevillano: los Saavedra y el marquesado de Moscoso en el siglo XVIII” (en prensa).

“Frente al poder real, la resistencia de un linaje. Los Saavedra y la pacificación del reino de Sevilla por los Reyes Católicos” (en prensa).

Iván del Arco Santiago

Doctorando

Universidad de Salamanca, España

ivandelarco@me.com



Título de la comunicación: La poética en la pintura andaluza del siglo de oro. El caso de Bartolomé Esteban Murillo.

Resumen

No hay nada que imprima más carácter en la trayectoria de un artista que comprender como extrae su yo interior en la praxis artística, entender su poética, lo que le inquieta y quiere transmitir al espectador, así como el modo en que lo materializa (el decoro o ausencia de ello, la firmeza o delicadeza de los trazos, el acabado de los colores...).

Para ahondar en esta cuestión será fundamental comprender como se entiende la pintura durante la época barroca, como existe una fusión de las artes y un desarrollo importante en el proceso de aprendizaje de los pintores y el aumento de su nivel cultural. El proceso de aprendizaje, así como su bagaje cultural, serán cruciales en el desarrollo de la práctica pictórica del barroco tal como se demuestra en figuras como Velázquez, Zurbarán, Sánchez Cotán, Maíno, Ribera, Alonso Cano, Carreño de Miranda, Coello, Valdés Leal o Murillo.

Todos ellos nos muestran la heterodoxia interpretativa de un mundo con luces y sombras, como aquellas con la que juega su estética. Unos virtuosos de la forma, otros de la composición y la retórica de un lenguaje icónico, han convertido al barroco en uno de los movimientos más atractivos para quienes gustan del estudio de la hermenéutica y la iconología.

De entre todos ellos, cabe destacar la figura de Bartolomé Esteban Murillo, en quien profundizaremos como caso particular de este proceso. Su interés radica en la configuración de un corpus iconográfico singular que, en nuestro caso, creó escuela tanto en nuestro continente como en el «Nuevo Mundo», utilizando un lenguaje cercano a aquel propio de la literatura, cuyos giros y figuras literarias sirven de inspiración a la creatividad pictórica, ejemplificando perfectamente la clásica premisa del *Ut pictura poesis*.

Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, habiendo cursado un año en la Universidad de Siena (programa Erasmus). Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en la misma especialidad con el trabajo “Simbología y estética en Blancanieves y los siete enanitos de Walt Disney”. Fue becado por la Universidad de Salamanca como experto en historia del arte. Ha escrito diversos artículos y críticas sobre la historia del arte y el diseño, que ha compaginado con el ejercicio de la docencia en varias escuelas de arte de Castilla y León, tanto en enseñanzas medias como superiores, siendo experto en iconografía, estética, cultura del diseño y cine de animación. Destaca su participación en múltiples conferencias, especialmente las vinculadas a los programas de “El Prado fuera del Prado”, dependientes del Área de Educación del Museo Nacional del Prado, del que es colaborador desde 2006. También ha intervenido en diversas instalaciones y exposiciones; faceta que complementa con la elaboración de guiones, destacando la colección “Salamanca, pueblo a pueblo”, con más de 150 números. Tiene en propiedad la plaza de Profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria (JCyL), si bien en la actualidad ejerce como Director de la EASD de Zamora (JCyL).

Laura Fariás Muñoz

Estudiante de máster
Universidad Complutense de Madrid, España
laurafariasmunoz@gmail.com



Título de la comunicación: De dogma a pintura: la Inmaculada Concepción en la pintura de B. E. Murillo.

Resumen

La propuesta de mi comunicación se enfoca a la presentación de las consideraciones extraídas del análisis de las obras de B. E. Murillo cuya temática principal es el motivo de la Inmaculada Concepción. Para ello pretendo basarme no solamente en los estudios modernos acerca del pintor y la temática; sino también examinar los vínculos que esta iconografía mantiene con otros pintores del Siglo de Oro, así como las fuentes coetáneas que nos permitan analizar con mayor profundidad la importancia de la temática. Es un hecho el interés que demuestran diversos artistas del barroco español por esta iconografía y, especialmente, Murillo – haciéndose merecedor del apelativo pintor de las Inmaculadas-. A ello se le suma la literatura artística que debate y examina la representación de la figura de la joven María, dando lugar a un interesante panorama desde diferentes perspectivas, siendo la teológica y la artística en las que radica nuestro foco de interés principal. El discurso se iniciaría con la Concepción Grande (Museo de Bellas Artes, Sevilla) y culminaría con la Inmaculada Concepción de los Venerables/Inmaculada Soult(Museu Nacional del Prado, Madrid). A pesar de que Murillo no es el iniciador de la temática de la Inmaculada, pretendo profundizar cuales fueron sus aportaciones y renovaciones en una iconografía tan arraigada en la mentalidad de la España barroca. De esta forma justificaría su papel en la creación de un modelo particular de Purísima Concepción, caracterizado especialmente por la sustitución de los símbolos de las Letanías Lauretanas por las glorias angelicales. El análisis de la temática de la Inmaculada Concepción en Murillo de forma monográfica también permite la posibilidad de examinar de forma global su trayectoria artística, posibilitándonos el acercamiento desde la óptica del pintor al ambiente de dos de los principales centros culturales del momento: Sevilla y Madrid.

Curriculum vitae

Titulación académica: 2011-2016: Graduada en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Nota media ponderada: 9,2. Trabajo de Final de Grado: "Representaciones de santa Madrona en la Barcelona de los siglos XVI, XVII y XVIII. Análisis de un culto local". Matrícula de Honor. Beca de colaboración con el departamento durante el curso 2015-2016; 2016: Inicio del máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español (mención en Arte Moderno) en la Universidad Complutense de Madrid.

Formación complementaria: Octubre-diciembre de 2012: Curso "El per què de les arts" en el Institut d'Humanitats de Barcelona. Dirigido por Joan Sureda; Octubre 2014: Seminario "Identitat, poder i representació: els nacionalismes en l'art" en la Universitat de Barcelona y Universitat Pompeu Fabra. Organizado por ACAF-ART/GEAM Grup d'Estudis d'Art Modern; Noviembre 2014: Seminario "L'art en joc" en la Universitat de Barcelona. Organizado por el grupo EMAC; Febrero-marzo de 2016: Prácticas curriculares en la Fundació Suñol de Barcelona; Julio de 2016: Beca para el curso "El Quijote: la formación de un mito" en la Universidad Menéndez Pelayo (Santander). Ponencias de Carlos Alvar.

Lunes, 13 de marzo de 2017

MAÑANA

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 25 - Aula CEI camBio (Biblioteca)

SECCIÓN IV. MUJERES MECENAS Y ARTISTAS

De voces y discursos de/para las mujeres

Moderadora: Ana María Aranda Bernal

11'00h. La ausencia de las Mujeres Fuertes de la Biblia en la pintura española (1563-1700). Begoña Álvarez Seijo (Universidade de Santiago de Compostela, España)

11'20h. Luisa Valdés y la devoción fernandina. Antonio García Baeza (Madrid, España)

11'40h. Claras voces que en el discurso afloran: La apropiación del discurso femenino en "Paraíso occidental" de Sigüenza y Góngora. Francisco M. de la Puente-Herrera Macías (Universidad de Sevilla, España)

12'00h. Mujeres y mayorazgos: el androcentrismo y el discurso legitimador en los pleitos de mayorazgo. Isabel María Melero Muñoz (Universidad de Sevilla, España)

12'20h. La mujer oprimida, la mujer maltratada. Una aproximación a la violencia de género a través de las escrituras notariales de perdón. Antuanett Garibeh Louze (Universidad de Sevilla, España)

12'40h. El discurso erótico del traje y su representación en el barroco iberoamericano. David Martínez Bonanad (Universitat Jaume I, Castellón, España)

13'00h. Coloquio

Begoña Álvarez Seijo

Doctoranda

Universidade de Santiago de Compostela, España

bego.alvarez.seijo@gmail.com



Título de la comunicación: La ausencia de las Mujeres Fuertes de la Biblia en la pintura española (1563-1700).

Resumen

El tema que me gustaría desarrollar se centra en la ausencia de las Mujeres Fuertes de la Biblia en la pintura española tras el Concilio de Trento y las posibles explicaciones de dicha desaparición desde una perspectiva de género, concepto que emplearé como categoría para el análisis histórico y cultural.

A este respecto explicaré cómo era visto el género femenino desde diversas perspectivas: científica, político-religiosa, moral, social y artística, con el fin de arrojar luz sobre por qué este tipo de representaciones pudieron no ser del gusto de la Contra Reforma, cuál era la situación de la mujer en la cultura de la España de la época Moderna, cuáles eran los modelos de comportamiento aceptables que los pintores españoles podían representar ajustándose a la normativa impuesta por el decoro, y cuál era el lugar que ocupaba la pintura dentro de una cultura dirigida, destinada a moldear las mentes de una sociedad mayoritariamente analfabeta.

De este modo, partiré de un análisis de la posición de la mujer en la producción cultural del Barroco español para, así, contextualizar el estudio de dos obras de esta temática, realizadas por dos pintores españoles: una Jael perteneciente al taller de Francisco Zurbarán, hoy en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, y un dibujo preparatorio de José de Ribera, Sansón y Dalila, que se encuentra actualmente en el Museo del Prado. Ambas obras se interpretarán desde un punto de vista tanto iconográfico como iconológico, y serán comparadas con otras obras contemporáneas de la misma temática realizadas por pintores italianos, con el fin de demostrar cómo en las representaciones españolas se atemperan todos los elementos que ayudarían a identificar a esas figuras femeninas con alguna de las Mujeres Fuertes de la Biblia.

Curriculum vitae

GRADO O LICENCIATURA: Historia del arte

CENTRO: Universidade de Santiago de Compostela

FECHA: 07/2015

Beca de Colaboración del Ministerio de Ministerio de Educación y Cultura. Curso 2014/2015

Premio Extraordinario de Fin de Carrera de la Xunta de Galicia, año 2015.

MASTER: MA Cultural and Critical Studies

CENTRO: Birkbeck College- University of London

FECHA: 09/2016

DOCTORADO: Pre-admisión en el Programa de Doctorado Historia, Geografía e Historia del Arte de la Universidade de Santiago de Compostela.

FECHA: 09/2016

Antonio García Baeza

Investigador
Madrid, España
antonioleria@gmail.com



Título de la comunicación: Luisa Valdés y la devoción fernandina.

Resumen

Uno de los acontecimientos religiosos de mayor repercusión que vivió la ciudad de Sevilla a lo largo de la Edad Moderna fue la beatificación de Fernando III. Un hito promovido por la corte de los Austria y apoyado por las fuerzas civiles y eclesiásticas locales en el que las artes tuvieron un papel preponderante. En este sumtuoso contexto participaron los profesionales más reconocidos: Bartolomé E. Murillo, Francisco de Herrera el Mozo, Juan de Valdés Leal, Bernardo Simón de Pineda y Pedro Roldán. Si bien, entre ellos, asoman los nombres de un niño, Lucas, y de una mujer, Luisa Rafaela, ambos hijos de Valdés que participaron con genialidad y frescura en la elaboración de las ilustraciones del texto conmemorativo redactado por Torre Farfán.

El caso de la precocidad y genio de Lucas ya ha sido estudiado con extensión por los historiadores. Por ello en esta ocasión nos centraremos en el papel de Luisa Valdés como artista con firma propia. Una breve carrera en la que analizaremos su disposición dentro del obrador paterno, su genio creativo, su escasa producción conocida y la valoración de su figura por la historiografía. Pero sobre todo nos centraremos en su papel como policromadora de la escultura de san Fernando de la Catedral de Sevilla. Una pieza ejecutada por Pedro Roldán bajo rasgos propuestos por los estudios previos realizados por Murillos y destinada a presidir todos los actos de la beatificación.

Un gesto artístico que la artista realizó bajo un arrebato místico que fue recogido por testimonio de la ciencia, sirviendo a la causa de canonización alcanzada poco después. Paralelamente, nos acercaremos al proceso plástico producido por la fiebre fernandina. Así como del papel de la mujer en el contexto gremial y artesanal hispalense, dedicada a las artes auxiliares dada la delicadeza de su carácter, con contadas excepciones.

Curriculum vitae

Es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Máster en Museología por la Universidad de Granada. Miembro del grupo de investigación HUM317. I Premio Ciudad de Sevilla 2012 al mejor proyecto de investigación de la Universidad de Sevilla. Especialista en la teoría y didáctica de las artes en la segunda mitad del siglo XVII. Y en pintura y dibujo sevillano y cortesano en la etapa de Carlos II. Cuenta con la coordinación de numerosos catálogos de exposiciones y artículos, así como con la monografía "Entre el obrador y la academia: La enseñanza de las artes en Sevilla durante la segunda mitad del Seiscientos". En la actualidad centra sus estudios en la figura del pintor y maestro mayor Francisco de Herrera el Mozo. Ha sido documentalista, bibliotecario y archivero en centros de especialidad histórica. Y director de la empresa cultural Grupo Estípite y su editorial.

Francisco M. de la Puente-Herrera Macías

Investigador - Universidad de Sevilla, España
Profesor de enseñanza secundaria, Consejería de Educación,
Junta de Andalucía, España
fmdelapuente@gmail.com



Título de la comunicación: Claras voces que en el discurso afloran: La apropiación del discurso femenino en "Paraíso occidental" de Sigüenza y Góngora.

Resumen

Las Vidas escritas por las religiosas constituyen un género que se desarrolla con gran profusión a partir del "Libro de la vida" escrito por Santa Teresa. Estos escritos no eran espontáneos ni voluntarios, sino que se debían al acatamiento de un mandato por parte de los directores espirituales para facilitar una labor de control de conciencias. Con posterioridad muchos de estos escritos eran usados para objetivos distintos de los concebidos por las religiosas, formando parte de los positivos de canonización etc.

Uno de los ejemplos de estos usos es el "Paraíso occidental" (1684) de Carlos de Sigüenza y Góngora(1645-1700), erudito novohispano que constituye una de las cimas intelectuales del virreinato. En él se narra la fundación del Real Convento de Jesús María en México, así como algunas biografías de religiosas relevantes dentro de dicha comunidad, tales como la Madre Marina de la Cruz, a la que dedica el segundo libro, o Sor Inés de la Cruz y otras en el libro tercero.

El valor de la obra de cara a su estudio se cifra en dos vertientes. La primera sería analizar cómo la voz femenina es sometida a una apropiación por parte del varón más allá de esos propósitos originales previsto por sus autoras, así como las implicaciones ideológicas que ello conlleva. En segundo lugar se muestra necesario detenerse en el objetivo que se persigue con el volumen en sí, fruto de la pluma de uno de los primeros grandes intelectuales nacidos ya en la colonia, que busca su sitio dentro del rígido esquema de la misma y cobrando conciencia de la necesidad de dotar a su voz de un linaje legitimador dentro de una nueva realidad, fruto del proceso de superposición de planos culturales diversos típico de la criollización, dentro del marco social del barroco novohispano.

Curriculum vitae

Doctor por la Universidad de Sevilla Programa "Literatura Hispanoamericana" (2015); Tesis de Licenciatura, Facultad de Filología, Universidad de Sevilla. (2001); Licenciado en Filología, Universidad de Sevilla. (1997); Profesor de Enseñanza Secundaria (Lengua y literatura) desde septiembre de 2002, Consejería de Educación, Junta de Andalucía.

Publicaciones:

Todo discurso dice lo inefable: Los poemas de Juan Sierra al Cristo del Calvario. Revista Calvario, 2016, nº 3, pp. 124-130; "Palabra e imagen: la transmisión de conceptos en los festejos por el Patronato Concepcionista establecido por Carlos III" IV Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia, 2003, pp. 129-150.

Conferencias y ponencias:

"La influencia de E.T.A. Hoffmann en la literatura fantástica modernista", XII Congreso de la AEELH, Septiembre 2016; "La construcción del "yo" en la literatura barroca mexicana: Sigüenza y Góngora y sor Juana Inés de la Cruz", Mesas Redondas de la Escuela De Estudios Hispanoamericanos (CSIC), 2008.

Isabel María Melero Muñoz

Becaria predoctoral del programa de
Formación de Profesorado Universitario
Universidad de Sevilla, España
isabelmelero1992@hotmail.com



Título de la comunicación: Mujeres y mayorazgos: el androcentrismo y el discurso legitimador en los pleitos de mayorazgo.

Resumen

El mayorazgo es una de las instituciones claves para entender y contextualizar la época del Barroco, debido a que fue un instrumento básico para el desarrollo de los linajes. El estudio de los mayorazgos nos interesa como factor generador de conflictividad ya que no fueron pocas las familias nobiliarias que estuvieron envueltas en pleitos familiares cuyo signo fundamental fue la sucesión del vínculo de su linaje.

En estos pleitos, es muy frecuente encontrar a las mujeres como protagonistas de los conflictos, en los que en muchas ocasiones eran privadas de su derecho de sucesión debido al discurso legitimador de la preeminencia del varón. El discurso dominante insiste en la mala consideración de la mujer, como un ser inferior y vehículo del pecado, también vista como un ser frágil que se encuentra en estado constante de minoría de edad. Esta consideración desigual de las mujeres y su supeditación a la supremacía del varón fue un argumento recurrente en los conflictos: la supuesta superioridad masculina como argumento para poseer los bienes del mayorazgo, no es más que una muestra del androcentrismo que caracterizaba la sociedad barroca.

Por otro lado, también podemos extraer de los pleitos conclusiones con respecto al matrimonio. Las cláusulas matrimoniales que se imponían en las fundaciones de mayorazgos no pocas veces provocaron la exclusión de posibles sucesores. La necesidad de la previa autorización paterna para contraer matrimonio o la propia imposición de casamiento con algunas personas en concreto, o que tuviesen alguna característica especificada (como el caso de la hembra que sucediese que debía casar con caballero del mismo linaje, para así conservar el apellido), fueron frecuentemente expuestas como condiciones en las escrituras fundacionales de los mayorazgos. Y que, además, afectaban fundamentalmente a las mujeres.

Curriculum vitae

Grado en Historia. Universidad de Sevilla. Máster en Estudios Históricos Avanzados (US) Historia Moderna. Máster Profesorado (US). Alumna interno Historia Moderna. Beca de Colaboración. Miembro del Consejo del departamento de Historia Moderna. Asistente Honorario Historia Moderna. Miembro Proyecto ANDATLAN, "Andalucía en el mundo atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)". Beca FPU. 2016/Actual.

Publicaciones: "El conflicto por el legado de Gaspar de Castro: un pleito de mayorazgo en la Sevilla del siglo XVIII", en Máximo García (ed.): Familia, cultura material y formas de poder en la España Moderna, Madrid, FEHM, 2016, pp. 515-524; "La plasmación de los elementos religiosos en los pleitos por mayorazgo: fundaciones, ejemplos bíblicos e ilustraciones en porcones del siglo XVIII", en Actas XIV Reunión Científica FEHM (en prensa); "Vinculación de bienes y conflictos familiares en la Andalucía atlántica moderna", II Coloquio Internacional ANDATLAN, Andalucía en el mundo atlántico moderno: ciudades y redes (en prensa).

Antuanett Garibeh Louze

Doctoranda
Universidad de Sevilla, España
antuanett91@gmail.com



Título de la comunicación: La mujer oprimida, la mujer maltratada. Una aproximación a la violencia de género a través de las escrituras notariales de perdón.

Resumen

Lo que se propone para este III Simposio Internacional es estudiar la violencia de género a través de las escrituras notariales de perdón. A partir de ahí, se puede establecer, definir y describir el papel de la mujer en la sociedad moderna. Asumiendo desde el principio que, el discurso que se transmitía desde las autoridades morales, desde la literatura y desde el poder, al fin y al cabo, partía de la desigualdad entre hombres y mujeres, configurándose una sociedad profundamente misógina. Una sociedad en la que la violencia de género se admite con total normalidad, y, puesto que la mujer era un peligro, era necesario que un varón, padre, hermano o esposo, la vigilase y reprendiese si fuera necesario. Se trata de un discurso que impregna la vida cotidiana y que otorga a la mujer cuatro estados honestos, según los moralistas: doncella, casada, viuda y monja; mientras que, aquellas que se alejasen de lo moralmente establecido por el sistema, se les consideraba mujeres “perdidas y malas”.

Asimismo, se pretende demostrar la importancia de las escrituras notariales de perdón, para estudiar desde otro tipo de enfoque y de fuente documental, la violencia en general, la violencia de género en particular, la justicia y la infajusticia. Ya, en el 2011, el profesor Francisco J. Sánchez Cid en su obra *La violencia contra la mujer en la Sevilla del Siglo de Oro (1569-1626)* aportó una visión muy aproximada de la vida de las mujeres en la época moderna, mediante el estudio de diversas tipologías de perdones (muertes, heridas, estupros, adulterios, etc.). En esta ocasión, se sugiere ampliar el conocimiento que se tiene de dichas escrituras, siempre desde la óptica de la violencia de género, en el contexto del siglo XVII (1625-1650), en Sevilla. Los perdones que se utilizarán están extraídos del Archivo Histórico Provincial de Sevilla y su Sección de Protocolos.

Curriculum vitae

2011-2015 Graduada en Historia en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, con nota media de expediente: 8.99 (Baremo de 0-10); 2015-2016 Máster en Estudios Históricos Avanzados (especialización en Historia Moderna) en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, con nota media de expediente: 9.17 (Baremo de 0-10); 2016-2017 Actualmente cursando primero de Doctorado en Historia Moderna en la Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla.

OTROS DATOS DE INTERÉS:

2014-2015 Beca de Colaboración del MECD en el Departamento de Historia Moderna; 2014-2015 Alumna interna y Miembro del Consejo en el Departamento de Historia Moderna; 2014-2015 Premio Extraordinario de Fin de Estudios en la Titulación de Grado en Historia de la Universidad de Sevilla; 2014-2015 Premio Beatriz de Suabia del Cabildo Alfonso X el Sabio, al mejor expediente académico de Historia del curso 2014-2015; 2016 Miembro del equipo de trabajo del Proyecto de Investigación ANDATLAN, acrónimo del Proyecto de I+D “Andalucía en el mundo atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)”.

David Martínez Bonanad

Doctorando

Universitat Jaume I, Castellón, España

basileus87@hotmail.com



Título de la comunicación: El discurso erótico del traje y su representación en el barroco iberoamericano.

Resumen

Lo erótico y lo sensual de manera habitual han estado relacionados desde comienzos de la edad Media hasta bien entrado el siglo XX con el desnudo y su representación. En la España del barroco, una época marcada por una profunda religiosidad y con una moralidad que se construye a través del discurso del catolicismo, se potenció que algunos elementos del traje y los textiles se presentaran como elementos de persuasión y perversión. Las leyes suntuarias y sobre moralidad redactadas durante el reinado de los Austrias y los primeros borbones serán un punto de partida en la investigación por ser fiel reflejo de la situación del reino, pues dan respuesta a las quejas de una sociedad extremadamente purista. Para continuar descubriendo como el traje puede estar cargado de erotismo se procederá a un análisis de las obras literarias que plantearon el tema, algunas de una manera velada y otras de un modo claro, directo y casi inquisitorial. Fueron muchos los escritores de la época como Hernando de Talavera o Antonio León Pinelo, los que plasmaron a través de su tinta toda la carga sensual de algunas prendas. Piezas de la indumentaria, eminentemente femenina, como pueden ser los jubones escotados o complementos como las joyas estarán en el punto de mira de estos escritores. Así mismo se verán reflejadas en estos textos algunas actitudes o estados que se presentan cargados de connotaciones eróticas en relación con el traje. A través del estudio de estos textos y contando con las representaciones artísticas como apoyo visual para el discurso, en la presente comunicación se pretende mostrar como la indumentaria y el traje se convierten en objeto de deseos, pasiones y censuras a lo largo de los siglos XVII y XVIII, en todo el territorio del vasto imperio español.

Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia.

Máster en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de valencia y Universitat Jaume I de Castellón.

Doctorando en la Universitat Jaume I bajo la tutela del catedrático Víctor Mínguez.

Con comunicaciones en diferentes congresos a lo largo de la geografía española, los congresos CEHA de Castellón y Toledo; las anteriores ediciones del presente simposio en Santiago de Compostela y Castellón; así como otros congresos en Valencia o Granada.

Como ponente hay que destacar mi participación en los seminarios de investigación IHA y en las Jornadas de Arte Valenciano organizadas por el CIVHA.

Mis líneas de investigación tratan sobre ceremonia y fiesta en la España del barroco, el retrato cortesano, así como el estudio de los tejidos y la indumentaria desde el siglo XVI hasta la actualidad.

Lunes, 13 de marzo de 2017

TARDE

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Paraninfo

PONENCIAS

Moderadora: Carme López Calderón

16'00h. *Los muros del paraíso. Quoniam ecce inimici tui fremuerunt.*
Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)

16'30h. *La estampa y la iconografía del Carmelo Teresiano en Iberoamérica.*
Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba, España)

17'00h. Pausa

Lunes, 13 de marzo de 2017

TARDE

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 6 – Aula de Grados

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De pervivencias barrocas

Moderadora: Beatriz Barrera Parrilla

17'30h. El neobarroco y la era digital: por una semiótica de la cultura. Manuel Antonio Broullón Lozano (Universidad de Sevilla, España)

17'50h. Teatralización barroca en los actuales pueblos mayas de México: el traje de la Virgencita de Guadalupe. Claudia Adelaida Gil Corredor (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México)

18'10h. El arte de morir: entre el occidente barroco de Pde. Vieira y el oriente de Buda. Rui Rego y Helena Costa Carvalho (Universidade de Lisboa, Portugal)

18'30h. Al encuentro con Cristo o la (re)invención del abrazo místico. Propaganda y persuasión visual del barroco al cine. Sergi Doménech García (Universitat de València, España)

18'50h. A vueltas con lo barroco: de Priscila Monge a Christian Salablanca. El simbolismo de la muerte en la plástica actual costarricense. Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

19'10h. Coloquio

Manuel Antonio Broullón Lozano

Becario predoctoral del programa de Personal de Investigación en Formación Universidad de Sevilla, España
mbroullon@us.es



Título de la comunicación: El neobarroco y la era digital: por una semiótica de la cultura.

Resumen

La cultura visual digital (Darley, Quintana) se construye sobre un constante movimiento que gusta de retomar y reutilizar materiales precedentes, en prácticas que exceden la cita, el pastiche o el *collage*. Si se acepta que las formas artísticas contemporáneas no consisten en el placer de crear formas vacías sino que son formas significantes, entonces será posible pensarlas tanto desde una aproximación semiótica estructural (Greimas), en colaboración con la teoría formal del arte, como desde una perspectiva más amplia que estudie en diacronía las tensiones que tienen lugar en un determinado espacio de sentido cultural desde un marco antropológico.

En esta investigación abordaremos el ámbito específico de las imágenes digitales, en concreto las imágenes que aparecen después de "la muerte del cine" (Cherchi Usai). Dicho aforismo o lema de la historiografía y de la crítica alude a dos dimensiones: de un lado a aquellas imágenes que transgreden la noción de género, y, de otra parte, a una reflexión sobre el dispositivo y la sustancia de la expresión en la que, una vez cancelado el vínculo entre materia y forma por el abandono del soporte en película analógica en favor de la base de datos y de la codificación binaria, se propone un modelo de cultura (Lotman) que resitúa tanto las fronteras entre las artes como el límite entre lo natural y lo codificado.

Tomando por objeto de estudio la obra "La Academia de las musas" (2016) del cineasta español José Luis Guerin, realizaremos un análisis semiótico tanto de los niveles semionarrativo como de la arquitectura interna de la superficie visual, de modo que ello permita extraer algunas conclusiones sobre dinámicas culturales generales que tienen que ver con la imagen post-cinematográfica a la luz de los razonamientos sobre la persistencia de la categoría de lo barroco (Wölfflin, D'Ors, Calabrese) en las imágenes de nuestro tiempo.

Curriculum vitae

Licenciado en Comunicación Audiovisual (2005-2010) y título de máster oficial en Artes del Espectáculo Vivo (2010-2011) por la Universidad de Sevilla, en donde actualmente compagina sus estudios de doctorado con actividades docentes e investigadoras en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad como Personal de Investigación en Formación. Es secretario del grupo de investigación "Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías" (HUM-550) y vocal en la junta directiva de la Asociación Española de Semiótica. Ha realizado estancias de investigación internacionales en las universidades de Siena y Bolonia (Italia) y también ha sido profesor invitado en el David Game College de Londres. Participa como investigador en el proyecto de I+D+i "Dinámicas de relación ante el cambio social: las noticias de RTVE e YLE" financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y por los fondos FEDER de la Unión Europea en el marco del programa RETOS. Forma parte de los comités de redacción de las revistas IC (Universidad de Sevilla, incluida en el índice JCR-Emergents en 2016), CAUCE (Universidad de Sevilla) y Carte Semiotiche (Universidad de Siena).

Claudia Adelaida Gil Corredor

Profesora Investigadora
Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México
adelaida.gil@gmail.com



Título de la comunicación: Teatralización barroca en los actuales pueblos mayas de México: el traje de la Virgencita de Guadalupe.

Resumen

Muchas de las prácticas artísticas de los pueblos originarios de América Latina y el Caribe se han convertido en medios para reconstruir y mantener viva su identidad frente a situaciones amenazantes. Un ejemplo de ello es el guadalupanismo –asumido como una práctica artística barroca– que se originó en México a mediados del siglo XVI, el cual, según lo plantea el filósofo ecuatoriano Bolívar Echeverría, constituyó un comportamiento inventado espontáneamente por los indios que sobrevivieron en las nuevas ciudades, después de que sus padres fueran vencidos en la conquista de América por los españoles.

Según este filósofo, en el siglo XVI los pueblos indios habían refuncionalizado lo europeo mediante un comportamiento barroco, es decir mediante la reinvención del cristianismo católico trasladado a una representación, la del guadalupanismo católico. De acuerdo con Echeverría, los indios americanos integrados a la vida citadina de las ciudades fundadas en estas tierras, ya en el siglo XVII tomaron sobre sí en la práctica, la tarea de reconstruir a su manera la civilización europea. Es con ello que Bolívar Echeverría plantea el ethos barroco como un comportamiento o forma de resistencia desarrollada por los pueblos originarios de América Latina y el Caribe.

Como caso particular se presenta el comportamiento neo-barroco de la comunidad maya actual del municipio de San Juan Chamula, ubicado en los Altos de Chiapas (Méjico), a partir de sus vínculos afectivos con la Virgencita de Guadalupe –así como ellos la llaman–. Se trata de la escultura barroca de la Virgen de Guadalupe que se encuentra al interior de la Iglesia principal del pueblo, la cual porta trajes elaborados en telar de cintura por las mujeres mayas de la comunidad bajo una técnica de origen prehispánico.

Curriculum vitae

Artista Plástica y Visual.

- Títulos o grados: Doctora en Historia del Arte; Magister en Artes Plásticas y Visuales; Magister en Educación; Licenciada en Artes Plásticas.
- Afiliación Institucional: Docente Investigadora de la Facultad de Artes. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Últimas Publicaciones: Artículo en Revista Indexada: Revista San Gregorio. Ecuador. Volumen 11. ISSN 1390-7247. Agosto/2016; Artículo en Revista Arbitrada: Revista Artes UNICACH. México. Volumen 10. 05/12/2016; Capítulo de libro: Cuerpos y diversidades. CESMECA. ISBN. 978-607-8410-57-6. Junio del 2016; Capítulo de libro: Los sentidos del diseño consciente. Universidad de Sonora. ISBN 978-607-518-160-8. Diciembre del 2015; Capítulo de libro. Arte y Epistemología. Universidad Veracruzana. ISBN 978-607-8410-61-3. Noviembre del 2015; - Artículo en Revista Arbitrada: Revista Artes UNICACH. México. Volumen 5. ISSN 2007-1256. Diciembre 2011.

Rui Rego

Investigador becado y doctorando
Universidade de Lisboa, Portugal
ruimaiarego@gmail.com



Helena Costa Carvalho

Investigadora becada y doctoranda
Universidade de Lisboa, Portugal
helenaccarvalho@gmail.com

Título de la comunicación: El arte de morir: entre el occidente barroco de Pde. Vieira y el oriente de Buda.

Resumen: Nos proponemos analizar la intuición del filósofo español Miguel de Unamuno, según el cual – tal vez los extremos occidentales (Portugal) tuviesen dado las manos espirituales con los extremos orientales (los de la India) – (*Por tierras de Portugal y de España*), pues ambos extremos reflexionaron, de modo próximo, sobre la vanidad del mundo (*vanitas*). Para dar contenido a esta intuición proponemos presentar un diálogo entre mundividencias (la occidental barroca y la budista) sobre un tema universal- la *muerte*. **(1)** Platón define en el Fédon que "el verdadero objetivo de la filosofía consiste en un ejercicio de morir y de estar muerto" (64 a). Se busca traer a la luz la reflexión barroca sobre la muerte, dando particular relevancia a los sermones del Padre Antonio Vieira (que Fernando Pessoa consideró el ("Emperador de la Lengua Portuguesa")), pues en este autor se estimula la conciencia barroca de la *inanidad* de la vida. **(2)** El mismo tema parece ocupar el Buda histórico que saliendo del ámbito palatino se confronta con la vejez, la enfermedad y la muerte. El confronto con la idea de la muerte lo hace pensar en la disolución y en la vacuidad del hombre y de todo el resto. Así, Buda en su primer discurso, busca encontrar el *camino del medio*, constatando que todo es *dukkha*, ilusión y apego, y esto condiciona al hombre y turba su visión. La cesación de *dukkha* pasa por el desapego en relación a los deseos del mundo. El desiderata último de lo real es vacuidad. La liberación del hombre de las ilusiones del mundo también constituye el objetivo de su predicación. **(3)** Deseamos confrontar la predica barroca cristiana de Antonio Vieira y un sermón budista, presentando algunas notas conclusivas que revelan una cierta comisión de pensamiento, en ambos los discursos, sobre la vanidad del mundo y de como un "entrenamiento de estar muerto" sería un camino eficaz para la salvación o por lo menos sería una ocasión de auto-evaluación de la vida.

Curriculum vitae:

Rui Rego es estudiante en el doctorado, en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa, en Filosofía Contemporánea - Ética. Máster en la enseñanza de la Filosofía (2012) y Licenciado en Filosofía (2010), por la misma Universidad. Habiéndose dedicado al estudio de la filosofía de la acción, con especial interés por los temas de la racionalidad práctica; agente; altruismo; prudencia; perdón; motivación para dirigir; ética y conciencia. Al tiempo, se interesa por la filosofía medieval y por la filosofía en Portugal. Colaboro en el Centro de Filosofía de la Universidad de Lisboa y en el Centro de Literaturas y Culturas Lusófonas y Europeas en la Facultad de Letras de Letras de la Universidad de Lisboa. Actualmente ocupa el lugar de investigador becado en este Centro, tal como el lugar de investigador colaborador en la Cátedra convidada FCT/Infante Don Henrique (UAb/CLEPUL Facultad de Letras). Participó en el proyecto "Vieira Global", con la tarea de fijar textos y hacer revisión científica teniendo en vista la edición de la obra completa del "emperador de la lengua portuguesa", el Padre Antonio Vieira. **Helena Costa Carvalho** es becada en investigación en el CLEPUL, Universidad de Lisboa/CIDH, Universidad Abierta. Estudiante en el doctorado de Estudios Románicos en la Universidad de Lisboa. Licenciada en Filosofía (Univ. Coímbra, 2005), pos-graduada en Poética y Hermenéutica (Univ. Coímbra, 2006) y master en Filosofía (Univ. Lisboa, 2013), con una tesis intitulada "Filosofía y Literatura: el sentido y la medida de una relación posible en Maurice Blanchot y Paul Ricoeur". Actualmente, está escribiendo la tesis del doctorado en Estudios Románicos (Univ. Lisboa) sobre el poeta portugués António Ramos Rosa. Beca en investigación del CLEPUL (Univ. Lisboa) en sociedad con la CIDH (Univ. Abierta), trabajando en la preparación de diversas obras y eventos científicos en el ámbito de la literatura y de la cultura lusófonas y europeas. Con artículos escritos y comunicaciones sobre todo en el ámbito de la hermenéutica y de la filosofía del arte. Sus principales intereses de investigación son la la filosofía del la literatura, la hermenéutica, la relación filosofía-literatura, la poesía contemporánea y la mitología.

Sergi Doménech García

Profesor ayudante doctor
Universitat de València, España
sergi.domenech@uv.es



Título de la comunicación: Al encuentro con Cristo o la (re)invención del abrazo místico. Propaganda y persuasión visual del barroco al cine.

Resumen

Uno de los valores atribuidos al arte posterior al concilio de Trento fue su carácter persuasivo, esto es, su capacidad para conmover las almas y agitar las voluntades, como se pregonaría con posterioridad. Fruto de este imperativo encontramos la formulación barroca del tema del abrazo místico, escenas descritas por los principales hagiógrafos, en obras como el *Flos Sanctorum* de Pedro de Ribadeneyra que se tradujeron visuales y donde destacan los lienzos realizados por Francisco Ribalta del Abrazo de San Francisco a Cristo crucificado (Museo de Bellas Artes, Valencia) y el Abrazo de Cristo a san Bernardo (Museo del Prado, Madrid). Se hicieron comunes este tipo de imágenes en las que se representa un íntimo encuentro entre el crucificado y las personas santas, participando en la configuración de una religiosidad cercana, que rescataba valores como la humildad y la sencillez.

Este género de imágenes y discursos literarios se integraron al imaginario hispánico barroco, declarando su vigencia y reactivándose en la primera etapa del franquismo. Durante los primeros años de la dictadura, en el periodo comprendido desde la terminación de la guerra civil hasta la celebración del concilio Vaticano II, se desarrolla un especial revival barroco, con la intención de apuntalar los aspectos fundamentales de un estado católico que toma como referente el “glorioso” pasado hispánico. En este contexto se encuentra el film *Marcelino pan y vino*, dirigida por Ladislao Vadja (1954), basado en la novela homónima de José María Sánchez Silva, publicada en 1953, donde, además de evidentes citas pictóricas, revive el tema del abrazo místico.

Curriculum vitae

Doctor en Historia del arte por la Universitat de València con mención internacional (cum laude). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Warburg Institute, Londres. Ha sido investigador en la Cátedra Demetrio Ribes UV-CITMA y en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En la actualidad es profesor en el departamento de Historia del arte de la Universitat de València (ayudante doctor). Sus investigaciones se centran en la interpretación de la imagen, desde la perspectiva clásica de la iconología a la antropología visual. Su principal línea de investigación es el estudio de las prácticas, ingenios persuasivos y retórica visual de la imagen religiosa, en un acercamiento diacrónico desde época medieval al barroco. Recientemente explora el asunto de la continuidad y las expectativas que en la modernidad han generado algunas de estas imágenes prototípicas del mundo cristiano desde un enfoque propio de la antropología visual.

Juan Ramón Rodríguez-Mateo

Doctorando

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

juanr.rodriguezmateo@gmail.com



Título de la comunicación: A vueltas con lo barroco: de Priscila Monge a Christian Salablanca. El simbolismo de la muerte en la plástica actual costarricense.

Resumen

Hace ya 45 años, Severo Sarduy escribía: “*La constatación del fracaso no implica la modificación del proyecto, sino al contrario, la repetición del suplemento*”, inaugurando, de alguna forma, el concepto de *neobarroco* como paradigma de una forma de entender la realidad que aplica “*una retórica de lo demostrativo y lo evidente*”. La propuesta de Sarduy (asimilada y desinflada hoy) tuvo, en los finales años ochenta del siglo XX, fieles seguidores que, al resguardo de las corrientes posmodernas, encontraron en la síntesis formalista expuesta por éste (heredera de Wölfflin, D'Ors o Dorfles) una imbricación con aquel momento de –aparente– fractura histórica en el que “la forma” se convirtió –definitivamente– en “categoría” y, por tanto, el *área de conflicto cultural* se expandió de forma casi incontrolada.

Sin embargo, esta *categoría* barroca, como forma de visualizar y expresar la realidad, se ha mantenido, de una forma especialmente relevante, en la plástica latinoamericana. Analizamos en esta propuesta un aspecto muy concreto de la misma: cómo se articula simbólicamente la definición de la muerte en la obra de algunos artistas plásticos costarricenses actuales.

Costa Rica, aunque “a salvo” de la permanente violencia que ha dominado el área centroamericana desde los años 60, ha tenido, sin embargo, en los últimos años, una capacidad catalizadora capaz de reflejar, desde los ámbitos de las artes, los ambientes de crudeza que la rodeaban.

Priscilla Monge, Óscar Figueroa, Christian Salablanca o Edgar León, artistas de dos generaciones diferentes (con edades entre los 50 y 25 años y en el marco temporal de las dos décadas últimas) que, con lenguajes, técnicas y discursos diferentes, han venido tratando el tema de la muerte (y sus *hechos* anexos y colaterales) desde una perspectiva que, a nuestro entender, recoge de forma evidente los caracteres que definen *lo Barroco*.

Curriculum vitae

Doctorando en Historia del Arte por la Universidad Pablo de Olavide, CEO de la empresa Laboratorio de las artes, dedicada a la intermediación cultural y director senior de la galería de arte contemporáneo Yusto-Giner de Marbella, Málaga. Máster Bellas Artes por la Univ. de Sevilla.

Sus ámbitos de investigación académica son la plástica contemporánea y el sistema y mercado del arte en España y Centroamérica; y los profesionales están centrados en el comisariado, la gestión de galerías de arte, la gestión cultural institucional y el montaje de exposiciones.

Compagina, a nivel académico, la coordinación tanto de #itsmo, *Red de patrimonio cultural centroamericano* (Univ. Pablo de Olavide) como del *Aula Latinoamericana de Pensamiento y creación Contemporáneos* (UPO) y la co-secretaría técnica de ATRIO. *Revista de Historia del arte* con el comisariado de numerosas exposiciones de arte. Es autor de artículos y catálogos y editor de varias publicaciones relacionados con la plástica contemporánea.

Lunes, 13 de marzo de 2017

TARDE

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 7 – Aula de Grados

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De trasvase de tallas y entalladores

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

17'30h. Sculture napoletane di età barocca per il Nuovo Mondo: modelli culturali, committenti e artista. Isabella Di Liddo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Bari, Italia)

17'50h. De Sevilla a Lima: transferencias artísticas de la escultura hispalense del Seiscientos. Jesús Rojas-Marcos González (Universidad de Sevilla, España)

18'10h. Pedro Muñoz y la impronta de Gregorio Fernández en su obra limeña. Javier Chuquiray Garibay (Museo Pedro de Osma, Lima, Perú)

18'30h. Del papel a la plata, y de la plata a la madera: el retablo – baldaquino manierista de la parroquia de San Pedro de Antequera y sus relaciones conceptuales con la literatura artística del quinientos. Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada, España)

18'50h. El Señor de Malta. Partida y regreso de un crucificado dramático. Ricardo García Jurado (Universidad de Sevilla, España)

19'10h. A talha deslocada: circulação, remontagem e adaptação de altares barrocos em Portugal e no Brasil. Sílvia Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) y Mateus Rosada (Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Brasil)

19'30h. Coloquio

Isabella Di Liddo

Ricercatore a Tempo determinato
Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Bari, Italia
isabella.diliddo@uniba.it



Título de la comunicación: Sculture napoletane di età barocca per il Nuovo Mondo: modelli culturali, committenti e artista.

Resumen

Lo studio sulla circolazione delle opere d'arte in età barocca tra Napoli e la Spagna ha messo in luce, negli ultimi tempi, l'intenso scambio di opere d'arte nel Mediterraneo occidentale attraverso i porti di Napoli, della Puglia, di Genova, Cagliari e della Spagna (Cadice, Malaga, Alicante, Maiorca, Cartagena). Dall'indagine comparata delle fonti scritte e iconografiche è emerso il ruolo determinante della committenza spagnola: da quella vicereale, nobiliare, ecclesiastica e confraternale. Infatti tale committenza richiedeva continuamente opere alle botteghe napoletane: l'intensificazione dei traffici marittimi consentì non solo la circolazione delle opere e di modelli culturali ma anche il trasferimento stesso degli artisti (come il breve soggiorno di Luca Giordano a Madrid o il definitivo trasferimento a Murcia del napoletano Nicola Salzillo, padre del più famoso Francisco). L'indagine di tale fenomeno consente così di sviluppare i temi sulle relazioni tra Italia e Spagna. Tuttavia tale indagine non può ridursi solo alla realtà europea ma deve necessariamente prendere in considerazione il rapporto con la cultura latino americana, mostrando come la predilezione di alcuni generi artistici abbia poi influenzato anche la cultura artistica del nuovo mondo. In questo contesto interessante è seguire l'attività di alcuni viceré spagnoli che, dopo il soggiorno a Napoli, partivano per l'America latina portando con sé le suggestioni della cultura artistica napoletana (navi cariche di opere d'arte).

Siviglia è fondamentale nello scambio di tali relazioni artistiche perché da qui partivano le spedizioni per il Nuovo Mondo e pertanto gode di un florido periodo culturale ed artistico, come mostra l'intenso cantiere della Cattedrale. L'incontro della cultura europea con quella indigena produsse uno stile proprio, iberoamericano, in cui però è possibile rintracciare influenze. Questo studio vuole mettere in luce quali furono le rotte oceaniche che consentirono la circolazione di opere e modelli europei, in particolar modo italiane (napoletane), quali furono i rapporti con la committenza e allo stesso tempo rintracciare nella cultura indigena le suggestioni dell'estetica barocca italiana.

Curriculum vitae

E' Ricercatore di Storia dell'Arte Moderna a tempo determinato presso l'Università degli Studi di Bari. Laureata in Lettere moderne, indirizzo storico artistico, nel 2003 con tesi Barocco spagnolo barocco italiano: arti decorative e sculture a Santiago de Compostela. Ha conseguito, maggio 2008, il titolo di Dottore di ricerca in "Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei Paesi mediterranei" nel 2007 con una tesi dal titolo La circolazione della scultura lignea barocca nel mediterraneo: Napoli, la Puglia e la Spagna. Dal 2009 al 2013 ha conseguito Assegni di Ricerca svoltasi in Italia e in Spagna, a Murcia, partecipando al catalogo della Mostra Salzillo testigo de un siglo con il saggio Nicola Salzillo entre Nápoles y España. E' stata relatrice in numerosi convegni di studi e di recente presso l'Università di Tolosa Le Mirail al Convegno Internazionale "I gesti della scultura". Le sue linee di ricerca sono incentrate sul rapporto storico-artistico Italia Spagna nel sei-settecento.

Jesús Rojas-Marcos González

Profesor Ayudante Doctor
Universidad de Sevilla, España
rojasmarcos@us.es



Título de la comunicación: De Sevilla a Lima: transferencias artísticas de la escultura hispalense del Seiscientos.

Resumen

Al principiar el siglo XVII, el comercio de obras de arte entre Sevilla y América alcanza uno de sus momentos culminantes. La calidad de los obradores hispalenses, así como su capacidad de producción, justifica sobradamente esta circunstancia. Además, la limitada oferta de los talleres indianos motivó que los objetos artísticos fueran encargados, en su mayoría, a la capital andaluza. Ante la incapacidad de satisfacer tan progresiva demanda, se hacía necesario completar el ornato de los nuevos edificios civiles y religiosos con ajuares procedentes de la ciudad del Guadalquivir. Es obvio que este fenómeno intensificó las relaciones y transferencias artísticas y culturales entre ambos lados del Atlántico.

En el campo de la escultura, la mayoría de los grandes maestros de la escuela hispalense del Seiscientos participaron en el comercio artístico americano. Unos lo hicieron enviando imágenes, retablos y mobiliario; otros, cruzando decididamente el Océano en busca de nuevas posibilidades profesionales. De cualquier modo, su estilo, técnica y modelos iconográficos y devocionales circularon por los territorios de ultramar, perpetuándose más tarde entre los artistas nacidos ya en el Nuevo Mundo.

Lo expuesto con anterioridad acredita que en el presente escrito abordemos el estudio de los escultores de la escuela sevillana del siglo XVII que trabajaron para o en América. Dada la amplitud del tema, nos centraremos en Lima. De los autores que no viajaron a la capital del Virreinato del Perú, se analizan piezas adscritas a Diego López Bueno, Martínez Montañés, Francisco de Ocampo, Juan de Mesa o Alonso Cano. En el caso de los que sí acudieron a la antigua Ciudad de los Reyes, se examinan piezas de Martín Alonso de Mesa, Luis Ortiz de Vargas o Pedro de Noguera. Todos ellos nos permiten establecer, de forma clara, las conexiones existentes entre el arte hispalense del Seiscientos y el Barroco Iberoamericano.

Curriculum vitae

Doctor con Mención Europea en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Premio Extraordinario de Doctorado (2009/2010). Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla y miembro del Grupo de Investigación “Centro de Investigación del Patrimonio Artístico Andaluz”, de la Universidad Hispalense y la Junta de Andalucía. Entre sus libros destacan “Antonio Castillo Lastrucci” (2 vols., 2009), “Romero Barros y Sevilla” (2010), “Francisco Frutet, un pintor que nunca existió” (2012, Premio Archivo Hispalense 2010), “Simpecados del Rocío. Speculum Reginae Roris” (2 vols., 2012), “La Escultura en la Colección Bellver” (2014), “Maestros de la Escultura Española en la Colección Bellver (siglos XIX-XXI)” (2014), “Juan de Dios Fernández y la serie pictórica de san Francisco en La Rábida” (2015) y la coordinación del catálogo de la exposición en la Catedral de Sevilla “Misericordiae Vultus, el Rostro de la Misericordia” (2016).

Javier Chuquiray Garibay

Asistente de Registro y Catalogación
Museo Pedro de Osma, Lima, Perú
javier260382@hotmail.com



Título de la comunicación: Pedro Muñoz y la impronta de Gregorio Fernández en su obra limeña.

Resumen

Se da a conocer algunos aspectos de la vida y la obra del escultor Pedro Muñoz de Prado, natural de Azuaga (España), cuya importante trayectoria en la ciudad de los Reyes se desarrolla en la primera mitad del siglo XVII. Ciertos detalles de su vida y particularmente algunas características de su obra, le relacionan al escultor castellano Gregorio Fernández (1576-1636), lo cual es un hecho significativo puesto que el contexto escultórico limeño de la época estuvo dominado por una fuerte tendencia hacia la escuela sevillana, liderada por el escultor Juan Martínez Montañés.

En primer lugar se dará a conocer, a modo de reseña, la trayectoria de Pedro Muñoz en Lima desde 1622 hasta la fecha de su muerte, hacia 1644, y se aclarará el problema de su nombre con el propósito de definir su identidad. Seguidamente se encadenará una secuencia de hechos históricos que hasta el momento ha pasado desapercibido por los autores, de manera que permitirá relacionar la actividad escultórica de Pedro Muñoz con la obra de Gregorio Fernández. Según la documentación disponible, se sabe que Muñoz al momento de ejecutar una escultura de la Inmaculada (hacia 1628) tuvo como referencia directa una imagen de la Inmaculada, probablemente de Fernández, la cual se encontraba en el convento de San Francisco. Finalmente, se analizará el relieve de la coronación de la Virgen del convento de la Merced (Lima), el cual ya ha sido identificado por los autores, solo documentalmente, con la obra de Pedro Muñoz.

Como se ha mencionado, el encontrar esculturas en la primera mitad del siglo XVII en Lima de clara influencia castellana es un hecho significativo, ya que había una fuerte influencia ejercida en la ciudad por los seguidores de Juan Martínez Montañés, caso de Martín Alonso de Mesa, Pedro de Noguera o Luis Ortiz de Vargas.

Curriculum vitae

Estudios de pre grado de historia del arte en la universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Estudios de maestría en Historia del arte peruano e hispanoamericano, en los años 2012-2013, en la universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Licenciado en Historia del Arte, en 2015.

Colaboró con el catálogo “El cristo del descendimiento”, dirigido por el Museo Pedro de Osma, en 2014.

Colaboró en el catálogo “La madera hecha Dios”, cuya exposición se llevó a cabo en la galería Pancho Fierro, en Lima, en verano del 2016, dirigido por el profesor Rafael Ramos Sosa.

Tiene un libro por publicarse titulado “La escultura en Lima de 1600-1650. El caso del grupo de la Sagrada Familia de Pedro Muñoz”.

Trabaja en el área de registro en el museo de arte virreinal, Pedro de Osma, en Barranco-Lima.

Antonio Rafael Fernández Paradas

Profesor Ayudante Doctor
Universidad de Granada, España
antonio.paradas@hotmail.com



Título de la comunicación: Del papel a la plata, y de la plata a la madera: el retablo – baldaquino manierista de la parroquia de San Pedro de Antequera y sus relaciones conceptuales con la literatura artística del quinientos.

Resumen

Entre los años 1578-1580, Juan Vázquez de Vega, uno de los principales representantes del Círculo Antequerano de Escultores de la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII, cuyas formas y arte serán de singular trascendencia en los futuros artistas de la localidad, terminó el que sería uno de los retablos-baldaquinos más destacados del manierismo andaluz: el baldaquino de la Colegiata de Santa María de Antequera, hoy en la parroquia de San Pedro de la misma localidad, cuyos avatares históricos están perfectamente documentados, pero no así la fuente en la que se inspiró, cuestión que ha pasado totalmente desapercibida entre la crítica especializada.

Tradicionalmente se han venido considerando que las fuentes de inspiración del mismo eran de procedencia netamente italianas, citándose multitud de ejemplos de “ciborios” y “baldaquinos” que se han venido a conectar con el antequerano, situándolos como sus propios precedentes, cuestión que se ha enfatizado debido a las influencias italianizantes que producen en las fábricas de la colegiata.

Con el presente trabajo, pretendemos poner de manifiesto las relaciones del conjunto con la tratadística-artística del momento, y más concretamente con la *Varia* de Juan de Arfe, así como la extrapolación del mismo al mundo iberoamericano.

Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, graduado en Historia del Arte y Licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Máster en Peritaje y Tasación de Antigüedades y obras de arte por la Universidad de Alcalá de Henares. Entre alguna de sus publicaciones cabría destacar: *Escultura Barroca Española. Nuevas Lecturas desde los Siglos de Oro a la Sociedad del Conocimiento* (coord.); *Historia de la Historia del mueble en España. Teoría, historiografía y corrientes metodológicas (1872-2011)*; *La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un Patrimonio olvidado*. “Redes Sociales, docencia universitaria y escultura barroca española. Reflexiones y posibilidades desde el contexto de la innovación” (ISI), etc. Actualmente es Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Granada, donde imparte docencia en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación, y docente del Máster Arte y Publicidad de la Universidad de Vigo.

Ricardo García Jurado

Graduado en Historia del Arte
Universidad de Sevilla, España
inictusoculi@gmail.com



Título de la comunicación: El Señor de Malta. Partida y regreso de un crucificado dramático.

Resumen

A principios del siglo XVII llega a Cuzco el caballero de la orden de Malta Juan de Pastrana con una imagen de Cristo crucificado. Una obra expresionista y patética que pronto tuvo repercusión devocional, y de la que se hicieron numerosas copias en pintura y escultura repartidas hoy día por diferentes puntos de la geografía hispanoamericana. Las dispares leyendas que han surgido desde entonces en torno al origen del advocado Señor de Malta - narradas en algunos casos en las inscripciones que presentan las propias pinturas- junto con su localización a ambos lados del océano, han dificultado sucesivamente su estudio. En esta comunicación se pretende desvelar los orígenes italianos de este Cristo, divulgado rápidamente en los siglos XVII y XVIII por algunos artistas del barroco europeo y la cordillera andina, intentando esclarecer la historia distorsionada por el tiempo. Una historia que obliga a cuestionar las raíces del *Christus patiens* del barroco, al igual que los límites de expansión de esta iconografía a menudo estudiada de manera parcelaria según la localización cronológico-espacial. Baste citar un prontuario según las circunstancias significativas de cada marco: las epidemias de peste y la literatura mística en Italia, la influencia estética del naturalismo en los pintores de Utrecht, la práctica devocional e interacción con las imágenes en España, y por último la "violencia" expresiva de los artistas andinos, mal encauzada si se aísla de todo lo que acontece al otro lado del mundo. Factores que no dependen de un lugar y un tiempo, y que en definitiva se hilvanan en un apólogo común narrado de distintas formas dentro del uni-verso barroco.

Curriculum vitae

Algunas publicaciones:

- García Jurado, R., Japón Franco, R. y Ramos Sosa, R.: "Relazioni artistiche tra Italia e America latina: Firenze e Siviglia", *Actas de la jornada Percorsi di arte e letteratura tra la Toscana e le Americhe* (Desarrollado en la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 03/10/2014). Florencia, Aonia edizioni, 2016, pp. 61-90.
- García Jurado, R.: "Dolorosa, Pedro de Mena (c.1680-89)", en RAMOS SOSA, R. (curad.): *Catálogo de la exposición La madera hecha Dios. Arte, fe y devoción en torno a la pasión de Cristo*. Lima, Municipalidad de Lima, 2016, pp. 92-95.
- García Jurado, R.: "Pietro Torrigiano o el infortunio de un escultor egregio. Semblanza de un hombre errante", *III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte "No se eclipsó tu luz: las artes que combaten el olvido del artista"*. Comunicación presentada en Universidad de Murcia, 29/04/2016 (En prensa).

Sílvia Ferreira

Bolsa de pós-doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia Universidade Nova de Lisboa, Portugal
silvia.a.s.ferreira@gmail.com



Mateus Rosada

Professor
Universidade Federal de Santa Maria,
Campus de Cachoeira do Sul, Brasil
mateusrosada@yahoo.com.br

Título de la comunicación: A talha deslocada: circulação, remontagem e adaptação de altares barrocos em Portugal e no Brasil.

Resumen

A presente comunicação pretende estabelecer pontes e ensaiar um confronto de experiências e de estudos sobre a temática da deslocação de altares de talha em Portugal e no Brasil durante os séculos XIX e XX, tendo como espaço geográfico de eleição as cidades de Lisboa e de São Paulo e regiões próximas a elas. Enquanto em Lisboa estas deslocações e adaptações, tanto para igrejas seculares como para casas particulares, tiveram como pretexto a extinção das Ordens Religiosas, ocorrida em 1834, em São Paulo, onde as ordens se mantiveram, essas acções alicerçaram-se na necessidade da ampliação ou reconstrução dos templos seculares e estavam ligadas, necessariamente, a uma visão de modernização e crescimento da cidade, da população e do número de fiéis que frequentava as os locais de culto, assim como foram reforçadas por uma negação do passado colonial brasileiro. A deslocação de altares exigiu, na maioria vezes, a reconfiguração da estrutura original dessas obras de talha no local de destino das mesmas, com trocas de elementos, reposicionamento de partes e até a mescla de peças de dois ou mais altares em um só. E, se em Portugal as igrejas onde os altares se localizavam originalmente resultaram em espaços completamente reconfigurados, no Brasil, os templos originais deixaram de existir ou foram inteiramente reformados ou reconstruídos. A aproximação entre estas duas realidades justifica-se, em primeiro lugar, pelo paralelismo dos mecanismos de produção de arte da talha em Portugal e no Brasil, intrinsecamente ligados durante o período de domínio português sobre os territórios de além-mar, assim como a troca de experiências artísticas e o valor devocional e simbólico que estas peças possuíam para ambas as culturas. A existência de poucos estudos dedicados à temática e a semelhança dos processos de alienação e deslocação deste património, ainda que por motivações distintas, são outras das razões para este encontro de saberes.

Curriculum vitae

Sílvia Ferreira é Doutora em História na especialidade de Arte, Património e Restauro pela Faculdade de Letras de Lisboa, com dissertação dedicada ao tema: “*A Talha Barroca de Lisboa (1670-1720). Os artistas e as obras*”. Actualmente é bolsa de pós-doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (SFRH/BPD/101835/2014) com projecto intitulado: “*Presença, Memória e Diáspora: Destinos da arte da talha em Portugal entre o Liberalismo e a actualidade*”. No âmbito dos seus estudos sobre a arte da talha das oficinas de Lisboa tem participado em congressos, colóquios e outros encontros de carácter científico, promovidos no país e no estrangeiro. Para além de outras publicações de sua autoria destacam-se as monografias: “*A Talha. Esplendores de um passado ainda presente, (sécs. XVI-XIX)*”, Lisboa, Nova Terra, 2008 e “*A igreja de Santa Catarina. A talha da capela-mor*”, Lisboa, Livros Horizonte, 2008. **Mateus Rosada** é doutor em história da Arquitetura e do Urbanismo pelo Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, com a tese *Igrejas Paulistas da Colônia e do Império: Arquitetura e Ornamentação*. Ainda na com foco na arquitetura religiosa e nas relações entre a Igreja Católica e o governo é sua dissertação de mestrado, realizada na Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, intitulada “*Sob o Signo da Cruz: Igreja, Estado e Secularização (Campinas e Limeira, 1774 – 1929)*”. Desde setembro de 2016, é professor de Projeto e História da Arquitetura na Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Rio Grande do Sul, Brasil. Tem se especializado em publicações na área de arquitetura e ornamentação religiosas, história urbana, estilos arquitetônicos, barroco e rococó.

Lunes, 13 de marzo de 2017

TARDE

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 25 – Aula de Grados (Biblioteca)

SECCIÓN III. UN PINTOR DE SU ÉPOCA: BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

De Murillo y su influencia

Moderador: José Javier Azanza López

17'30h. El concilio de Trento y la pintura sevillana del siglo XVII: la maternidad en la obra de Bartolomé Esteban Murillo. Isabel Fresno Aranda (Universidad de Murcia, España)

17'50h. Influencias y trazos murillesscos: el caso excepcional del pintor antuerpiense Cornelio Schut el Joven (1629-1685). Lidia Beltrán Martínez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18'10h. Inspiración murillesca en la obra de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva. María del Castillo García Romero (Universidad de Sevilla, España)

18'30h. Copiando a Murillo. Métodos y procedimientos técnicos utilizados para la copia en el entorno u obrador del pintor sevillano. Iván Rega Castro y Marta Raïch Creus (Universitat de Lleida, España)

18'50h. Coloquio

Isabel Fresno Aranda

Estudiante de máster
Universidad de Murcia, España
isabelfresno93@gmail.com



Título de la comunicación: El concilio de Trento y la pintura sevillana del siglo XVII: la maternidad en la obra de Bartolomé Esteban Murillo.

Resumen

Recientemente se han llevado a cabo importantes estudios en los que se contempla la relación entre la Historia del Arte y las cuestiones de género. En este trabajo, pretendemos usar la pintura como fuente histórica, pues entendemos que las imágenes pueden ofrecernos datos sobre la sociedad que retrata. Así pues, a partir del análisis de la iconografía se puede identificar el lugar que la mujer ocupa dentro del contexto en el que las imágenes son elaboradas. Situándonos dentro del contexto de la contrarreforma, analizamos la influencia que tuvieron, en la iconografía religiosa de las imágenes sagradas de la pintura de Murillo, los decretos del concilio de Trento. Al mismo tiempo, se estudia la situación de la mujer en la España del XVII, pues nos centramos en aquellas obras en las que se hace alusión a la maternidad, a saber, los nacimientos, las vírgenes con el Niño y las Inmaculadas. Comprobamos que en la iconografía religiosa es una práctica común representar a la Virgen María de forma que se destaque su papel como madre de Jesús. De hecho, una de las imágenes de María que más se ha repetido a lo largo de la historia es la de su maternidad. A partir del análisis, observamos que, efectivamente, la obra de Murillo, elaborada dentro de una sociedad tan imbuida por el espíritu religioso como lo era la española, se ve influida por las directrices tridentinas. Queda afirmado, además, el uso propagandístico del Barroco, pues se pretendía conseguir que la mujer, cuya función era la de traer hijos al mundo, imitara la actitud de la Virgen reflejada en las obras. No obstante, también llegamos a la conclusión de que el modelo ideal transmitido por la Iglesia y reflejado en las obras de Murillo no siempre coincidía con el comportamiento real de las mujeres.

Curriculum vitae

Formación: Septiembre 2016 - actualidad: Máster en Lingüística Teórica y Aplicada, Universidad de Murcia. Septiembre 2011 – Junio 2016: Doble Grado en Traducción e Interpretación (inglés y alemán) y Humanidades. Universidad Pablo de Olavide. Octubre 2012 – Marzo 2013: Estudiante Erasmus. Bristol University, Inglaterra. · Estudios humanísticos: Historia del Arte, Evolución de Europa en la Edad Media y la Edad Contemporánea, Estudios de Género.

Experiencia profesional: Octubre 2015 – Mayo 2016: Alumna interna en el área de Historia del Arte. Departamento de Geografía, Historia y Filosofía, Universidad Pablo de Olavide.

Julio 2015 – Noviembre 2015: Becaria de investigación en el grupo de Investigación sobre Lingüística contrastiva. Departamento de Filología y Traducción, Universidad Pablo de Olavide. Idiomas: Inglés (C1 avanzado), alemán (B2), francés (B1).

Conferencias: X Jornadas de Patrimonio Histórico y Cultural de Sevilla (noviembre 2015).

Lidia Beltrán Martínez

Doctoranda

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

lidiabeltranmartinez@gmail.com



Título de la comunicación: Influencias y trazos murillesscos: el caso excepcional del pintor antuerpiense Cornelio Schut el Joven (1629-1685).

Resumen

No cabe duda que Bartolomé Esteban Murillo marcó una época en la pintura sevillana del tercer tercio del siglo XVII. Es bien conocido que gozó de fama y fortuna, siendo su obra imitada y copiada infinidad de veces por pintores coetáneos, incluso por otros después de su muerte. Su estela se alargó a los pintores de generaciones posteriores y su obra se dio a conocer fuera de nuestras fronteras alcanzando un éxito y admiración notable.

En el presente estudio vamos a abordar las influencias murillesscas que se pueden encontrar en la obra de Cornelio Schut. Este pintor flamenco, procedente de Amberes, pertenecía a una familia de artistas respetados en Flandes. El más conocido fue su tío Cornelio Schut I, que probablemente fue su primer maestro, y que se situó en la órbita de Rubens. Schut se instaló en la ciudad hispalense desde muy joven y llegó a relacionarse con el genial pintor sevillano. Ambos coincidieron en la Academia de Murillo, siendo Schut su presidente en sus últimos años de existencia. En este ambiente artístico llegó a coincidir con otros renombrados pintores del momento, como Valdés o Herrera el Mozo. En la obra de Schut, tanto en lienzos como en dibujos, encontramos trazos murillesscos relevantes. El mismo Ceán Bermúdez señaló, en su célebre Diccionario, que poseía algunos dibujos de Schut y que solían confundirse con los de Murillo con frecuencia. Por tanto, no es inverosímil que a través de la Academia y de la extensión de su obra, Murillo transmitiera ciertos rasgos que se pueden apreciar en los dibujos y pinturas de Schut.

Vamos a analizar hasta qué punto influenció en su obra y comprobar si fue un mero imitador de la obra de Murillo o supo potenciar estos elementos para crear una obra propia y singular.

Curriculum vitae

-Doctoranda en la Universidad Pablo de Olavide en el Área de Historia del Arte, con el siguiente tema: "Cornelio Schut y su tiempo: vida y obra (1629-1685)"

-Máster en Arte, Museos y Gestión de Patrimonio Histórico, Universidad Pablo de Olavide 2012/2013.

-Licenciada en Humanidades por la Universitat Jaume I 2002/2006.

-Prácticas en el Museo de Bellas Artes de Castellón de febrero-mayo de 2006.

Otras comunicaciones:

-“El retrato barroco sevillano en óvalos fingidos: nuevas aportaciones al catálogo de pinturas de Cornelio Schut”, en el IV Seminario de Metodología e Investigación en la Univ. Pablo de Olavide.

-“Los retratos de la nobleza: el cuadro del Conde de Ávalos realizado por el pintor Cornelio Schut” presentado en el congreso Internacional El Conde de Tendilla y su tiempo, en Granada.

-“La Inmaculada Concepción según los pinceles de Cornelio Schut”, en el II Simposio Internacional de jóvenes investigadores del Barroco Iberoamericano.

María del Castillo García Romero

Contratada predoctoral del programa de
Formación de Profesorado Universitario
Universidad de Sevilla, España
mariacastillo.garciaromero@gmail.com



Título de la comunicación: Inspiración murillesca en la obra de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva.

Resumen

Antonia Rodríguez Sánchez de Alva (1835-1868), fue una prolífica pintora de filiación romántica cuya producción artística abarca los géneros del retrato, el paisaje, así como la pintura religiosa. Dentro de este último género desarrolló la mayor parte de su catálogo de obras, las cuales se inspiran en muchos de los casos en la producción pictórica de los maestros del Barroco.

Entre ellos destaca la copia de obras de carácter sacro del artífice Bartolomé Esteban Murillo, cuyos modelos transgreden la barrera del tiempo y de los cambios estéticos, estilísticos y culturales, de forma que pinturas de su paleta y pincel que recrean escenas bíblicas, marianas, cristíferas o hagiográficas sirven de inspiración a numerosos artistas que, como Antonia Rodríguez, emulan su producción. En el caso de esta pintora, constatamos la copia de iconografías relativas a la infancia de Cristo como la Adoración de los Pastores, pasionistas como el Ecce-Homo o el Crucificado, referidas a la Virgen María como la Inmaculada Concepción, y sobre la vida de santos como San Félix Cantalicio o Santa Isabel de Hungría. Una serie de pinturas que reproducen los lienzos de Murillo, en un intento de recuperación de la religiosidad barroca sevillana en el contexto local de Lebrija durante la primera mitad del siglo XIX. Se tratarán de identificar algunas cuestiones relativas al conocimiento de la obra de Murillo por parte de Antonia Rodríguez: cuáles fueron los recursos con los que la pintora contó para la ejecución de estas copias, si fue posible la contemplación directa de los originales o el papel que jugó la circulación de grabados.

En el cuatrocientos aniversario del nacimiento de tan insigne pintor realizamos un recorrido por la obra de esta mujer artista, analizando la copia pictórica que realiza sobre diversos modelos iconográficos del creador sevillano, modelos seiscentistas cuya revalorización y difusión decimonónica configura un importante legado pendiente de revisión.

Curriculum vitae

Desarrolla su labor como Personal de Investigación (contratada predoctoral) en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Asimismo es miembro del Grupo de Investigación HUM 726: Ciudad, Imagen y Patrimonio de la Universidad de Cádiz.

Habiendo centrado su labor investigadora en diferentes líneas entre las que destaca el estudio del Patrimonio Histórico Artístico en contextos locales de las provincias de Sevilla y Cádiz, la difusión de Bienes Culturales, el Turismo Cultural y las relaciones entre Arte y Ciudad, ha presentado resultados parciales en más de 15 foros de difusión científica tanto nacionales como internacionales. Del mismo modo cuenta con más de 20 publicaciones editadas por los centros de investigación, las universidades y otras instituciones donde ha transferido los resultados de su investigación.

Iván Rega Castro

Personal Investigador Postdoctoral
Universitat de Lleida, España
ivan.rega@hahs.udl.cat



Marta Raïch Creus

Personal técnico de apoyo
Universitat de Lleida, España
marta.raich@udl.cat

Título de la comunicación: Copiando a Murillo. Métodos y procedimientos técnicos utilizados para la copia en el entorno u obrador del pintor sevillano.

Resumen

Este trabajo se basa en las conclusiones de diferentes estudios técnicos realizados a tres cuadros de estilo murillesco, y con resultados completamente diferentes, llevados a cabo en los últimos años en el Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida. El primero es un original de Bartolomé E. Murillo, titulado *Ecce Homo* (52 x 40'7 cm, h. 1665-1670), procedente del comercio de arte londinense (2008), y actualmente conservado en una colección privada madrileña; el segundo, un *Ecce Homo* de un seguidor o copista de Murillo (98 x 73 cm, posterior a 1660-1670), también madrileño; y el tercero, igualmente una copia de Murillo, procedente de una colección privada del norte de España, y que sigue el original ejecutado para el convento de los Capuchinos de Sevilla, hacia el año 1665, y actualmente conservado en la catedral de Sevilla. El primero de estos lienzos es, además, una obra recientemente reconocida por la crítica y la historiografía, que fue expuesta, y estudiada, por primera vez en 2010 (Company, Aliaga, 2010: 238-242). Es de gran interés, por el hallazgo de una imagen subyacente, descubierta a través del estudio técnico. El estudio radiológico confirmó que se trataba de un lienzo reciclado, y que la imagen subyacente era una copia del propio Murillo de otro cuadro de Ribera (Navarrete, 2009: 31).

Los diversos procedimientos utilizados en la ejecución de copias pictóricas han sido una cuestión a la que la historiografía del arte ha prestado poca atención. Tal vez porque la literatura artística de los siglos XVII y XVIII en lo alusivo a metodologías es poco prolífica. La presente comunicación propone una revisión de los principales métodos y procedimientos para la copia en el entorno u obrador de Bartolomé Esteban Murillo, a través de las evidencias procesuales en las copias estudiadas, y su cotejo con otras fuentes de la época.

Curriculum vitae

Iván Rega Castro es doctor en historia del arte (2010), con mención de Doctorado Europeo, por la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Ha sido investigador del Subprograma Juan de la Cierva en la Universitat de Lleida (UdL) entre 2012-2015. Fue becario de la Real Academia de España en Roma (2008) y, también, de la Fundación Caixa Galicia - Claudio San Martín, en el Instituto de História da Arte de la Universidad de Lisboa (2008-2009). En la actualidad, es personal investigador postdoctoral en la UdL y participa en la actividad investigadora del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) y del Grupo de Investigación Consolidado "Art i Cultura d'Època Moderna" (ACEM) de la UdL. **Marta Raïch Creus** es graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de Lleida. Es técnico superior en fotografía, especialista en fotografía digital de obras de arte, postproducción fotográfica digital, y en reflectografía de infrarrojos. Actualmente es Personal Técnico del Programa de Recursos Humanos para la Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España adscrito al Centre d'Art d'Època Moderna de la Universitat de Lleida.

Lunes, 13 de marzo de 2017

TARDE

Universidad Pablo de Olavide
Edificio 25 - Aula CEI camBio (Biblioteca)

SECCIÓN IV. MUJERES MECENAS Y ARTISTAS

De mujeres y religión

Moderadora: Graciela María Viñuales

17'30h. Triunfar de la vejez y del olvido: Sor Juana Inés de la Cruz escribe su retrato.
Víctor Manuel Sanchis Amat (Universidad Católica San Antonio de Murcia, España)

17'50h. Liberadas de la clausura: serie de imágenes de las inesitas de Santafé de Bogotá.
William Valdez Pérez (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay)

18'10h. "Una imagen del Niño Jesús me estaba llamando": Amor y dolor entre esculturas que cobran vida y monjas neogranadinas. Laura Liliana Vargas Murcia (Bogotá, Colombia)

18'30h. Los libros de fundación de los Monasterios concepcionistas de Quito, Loja e Ibarra entre 1600 y 1750. Francisco Xavier Calle Armijos (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18'50h. Las cocinas conventuales novohispanas y su impacto en la economía y arquitectura habitacional. Nefertari Oralia Silva Ponce y Araceli Córdova Madrigal (Universidad Autónoma de Tamaulipas, México)

19'10h. Graves e grades. A música policoral de Frei Francisco de São Boaventura (fl. 1772 – 1802) nos conventos femininos da cidade do Porto (século XVIII). Magna Ferreira (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto, Portugal- Universidade de Santiago de Compostela, España)

19'30h. Coloquio

Víctor Manuel Sanchis Amat

Profesor ayudante doctor - Universidad Católica
San Antonio de Murcia, España
Profesor asociado - Universidad de Alicante, España
victormanuelsanchis@gmail.com



Título de la comunicación: Triunfar de la vejez y del olvido: Sor Juana Inés de la Cruz escribe su retrato.

Resumen

La ponencia pretende fomentar la reflexión sobre las relaciones entre pintura y literatura en el Barroco a través del comentario del conocido soneto 145 de Sor Juana Inés de la Cruz titulado "A su retrato". Los versos de Sor Juana muestran la íntima relación palabra-imagen que encumbró el arte barroco, caracterizado en el soneto de la Décima Musa a partir de elementos emblemáticos que estudiaremos en la revisión de los diferentes retratos que se conservan de la autora. Tanto en este poema como en otras referencias dispersas en su obra, la escritora mexicana recupera los tópicos principales de la poesía barroca para escribir sobre el artificio del arte y la contrariedad de verse reflejada en el espejo de la pintura. Frente a las recuperaciones simbólicas de la fama durante el Renacimiento, Sor Juana presenta con tono gongorino el triunfo del desengaño, poetiza el fracaso del arte frente a la condición efímera de la vida, exaltando el tópico del *vanitas vanitatum* y del *memento mori* como recurrencias argumentales de su artificio poético. A partir del poema, recorreremos diferentes iconografías que modulan la imagen de sor Juana desde el siglo XVIII hasta nuestros días, desde el retrato de Miguel Cabrera hasta los grafitis contemporáneos, para tratar de analizar cómo la cultura contemporánea ha ido apropiándose del mito del personaje y los tópicos barrocos se convierten progresivamente en mitologías modernas. Sor Juana como símbolo de identidades múltiples, cuyos textos y cuyas representaciones gráficas modulan semánticamente su significado atendiendo a las coyunturas históricas en las que se reivindica la figura de la Décima Musa.

Curriculum vitae

Doctor en Estudios Literarios por la Universidad de Alicante. En la actualidad es profesor ayudante doctor en el Departamento de Educación de la UCAM y profesor asociado en el área de literatura española e hispanoamericana del Departamento de Filología Española de la Universidad de Alicante. Ha disfrutado de la beca Santander para jóvenes investigadores en México, en la UNAM, ha participado en numerosos congresos especializados nacionales e internacionales y ha sido secretario editorial de la revista científica sobre literatura hispanoamericana *América sin nombre* (Universidad de Alicante) entre 2010 y 2016. Ha publicado recientemente el libro *Francisco Cervantes de Salazar, un humanista en la Nueva España del siglo XVI* en la colección del Seminario de Cultura Literaria Novohispana de la Biblioteca Nacional de México y la UNAM que dirige el profesor José Pascual Buxó.

William Valdez Pérez

Estudiante
Universidad de la República, Montevideo, Uruguay
wiliamvaldezperez@hotmail.com



Título de la comunicación: Liberadas de la clausura: serie de imágenes de las inesitas de Santafé de Bogotá.

Resumen

Una de nuestras mayores fortunas como investigadores es cuando logramos liberar ciertas cuerdas que componen las dimensiones tiempo y espacio, y éstas nos permiten problematizar y constituir legítima competencia para nuestras disciplinas. Es que en esas huellas observamos rastros distinguibles en los que se encarnan diversidad de individuos y sociedades pretéritas. Es con ese juego categorial que nos proponemos restaurar las referencias imprescindibles sobre esas historias tejidas en opacos e íntimos entornos, y hoy vuelven a insertarse otra vez más en lo cotidiano de nuestra sociedad.

La fuente que nos convoca en esta presentación está compuesta por una serie de dieciséis retratos de las denominadas monjas coronadas muertas de las inesitas de Santafé de Bogotá. Estas imágenes integraron e integran aún el cosmos de la clausura en los conventos de los espacios americanos, y hoy siguen constituyéndose en fuente evidente de un modo de hacer y ser de las mujeres confinadas en las comunidades religiosas y cómo éstas se desplazaron en esas estructuras que las contuvieron.

Será entonces nuestro propósito destacar características relevantes que suscitan particular atención en pos de establecer a esta serie como manifestación artística referente de su época; qué interpretación se hace sobre ella desde las concepciones espacios-temporales escogidas, entre ellas los pronunciamientos que han realizados sobre las imágenes Hans Belting como Keith Moxey; las que hemos observado como posibles estados de fuga para la elaboración de saberes artísticos e históricos, y que nos permitan organizar un relato válido, en palabras de De Certeau, de “guardar en el presente la ilusión de superar lo que el pasado ha vuelto insuperable”.

Curriculum vitae

Estudiante de grado de la Licenciatura en Historia en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, de la Universidad de la República, sede Montevideo, Uruguay. Actualmente estoy trabajando sobre diferentes manifestaciones artísticas en la época de la colonia, en cómo éstas formaron y configuraron las mentalidades de esas sociedades virreinales, y que aún perduran en las estructuras de nuestras actuales sociedades americanas.

Laura Liliana Vargas Murcia

Investigadora

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

lauralilivm@gmail.com



Título de la comunicación: "*Una imagen del Niño Jesús me estaba llamando*": Amor y dolor entre esculturas que cobran vida y monjas neogranadinas.

Resumen

Entre el repertorio de imágenes de monasterios femeninos en Tunja y Santafé del Nuevo Reino de Granada, las biografías de monjas muestran una especial relación con las de Jesús, particularmente las relativas a su infancia y Pasión, tal como se observa en las vidas de la carmelita descalza Francisca María del Niño Jesús (1665-1708), la inesita María Gertrudis Theresa de Santa Inés, llamada "Lirio de Bogotá" (1668-1730) y las clarisas, del convento santafereno, Jerónima de Nava y Saavedra (1669-1727) y, del convento tunjano, Sor Francisca Josefa del Castillo (1671-1742).

El análisis se hará a partir de las siguientes publicaciones: *Vida y virtudes de la venerable Madre Francisca María del Niño Jesus, religiosa professa en el Real Convento de Carmelitas Descalzas de la ciudad de Santa Fe* escrita por Pedro Pablo de Villamor; *Historia de la singular vida y admirables virtudes de la venerable madre sor Maria Gertrudis Theresa de Santa Inès : religiosa professa en el sagrado monasterio de Santa Inès, de Monte Policiano : fundado en la ciudad de Santa Fè, del Nuevo Reyno de Granada* redactada por Pedro Andrés Calvo de la Riba; *Autobiografía de Jerónima Nava y Saavedra* (manuscrito de la Biblioteca Nacional de Colombia, editado por primera vez y prologado por Ángela Inés Robledo en 1994); *Vida biografía escrita por la misma Sor Josefa del Castillo y publicada por primera vez en 1817* por Antonio María del Castillo.

Con la lectura de estos textos se pretende observar los sentimientos y reflexiones que las imágenes que tenían en sus celdas o que estaban expuestas en los claustros e iglesias les suscitaban. Amor maternal, ternura, compasión, admiración o tristeza eran expresados por las monjas hacia figuras de bulto que paradójicamente mostraban la divinidad del representado al tomar cualidades humanas ante las religiosas.

Curriculum vitae

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Máster en Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico y Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Ha sido curadora de los Museos Colonial y Santa Clara de Bogotá, profesora de Historia del Arte Colonial en la Universidad de Los Andes, evaluadora de las revistas "Fronteras de la Historia" del ICANH, "UCOARTE" de la Universidad de Córdoba e "Historia Crítica" de la Universidad de los Andes. Ha obtenido el patrocinio en investigación del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y fue becaria del Museo del Prado y la EEHAR – CSIC dentro de la convocatoria "Geografías de la pintura barroca". Ha publicado libros y artículos sobre el arte neogranadino, entre ellos *Del pincel al papel: fuentes para el estudio de la pintura en el Nuevo Reino de Granada (1552 – 1813)*.

Francisco Xavier Calle Armijos

Estudiante de máster
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
exegesis12@yahoo.es



Título de la comunicación: Los libros de fundación del los Monasterios concepcionistas de Quito, Loja e Ibarra entre 1600 y 1750.

Resumen

Los archivos de monasterios de clausura han permanecido inexplorados por mucho tiempo, tanto por el difícil acceso a estos centros y por una minusvaloración del ámbito femenino a lo largo del tiempo. Hoy, poco a poco, se van abriendo estos recintos a la investigación.

El documento más relevante de una comunidad religiosa es su libro de fundación. Al revisar varios ejemplares de distintos conventos, nos encontramos que aunque hay coincidencias a la hora de estructurarlos, no había una tendencia a la hora de registrar datos en el. Esta circunstancia nos ayuda a crear un proceso de estudio entrelazado, entre varios documentos.

Los prelados de la catedral son los que señalan sus mandamientos, quienes visitan los conventos para verificar y amonestar. Hay una tendencia enorme por mantener una apariencia impecable, guardando especial cuidado en que ningún seglar supiera si alguna monja había cometido alguna falta. Y un interés por el aumento de la religión.

Las celdas, altares, oratorios personales y libros particulares son revisados en las inspecciones cada trienio, observando que estos núcleos fueron los primeros centros donde accedió la mujer a cultivarse.

El coro es una parte importante de su clausura que funciona casi como el escenario de un teatro y el telón son las rejas que separan lo religioso de lo mundano, lo que pueden ver pero no tocar.

Los relatos de hechos taumatúrgicos describen una catarsis colectiva que era necesario vivirlo, para demostrarse a si mismas que eran virtuosas en su religión y aunque no todas veían acontecimientos fantásticos, se reprimían por no hacerlo mediante la oración y el ayuno. La vida de clausura a través de dichos libros nos trasladan a valorar la función de la mujer dentro de la iglesia católica, la misma que coacciona y obliga a estas religiosas a vivir sin pasión ni afecto.

Curriculum vitae

Nace en Quito Ecuador en 1978, de formación musical, tiene una Licenciatura del Conservatorio de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, Máster en Creación Musical Contemporánea por la Universidad de Sevilla y actualmente es alumno del Máster de Historia de América de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, donde realiza una tesis sobre La Música en el Monasterio de la Concepción de Quito e Ibarra. catalogando y transcribiendo varios cartapacios de música polifónica del siglo XVII de Quito inéditos, y realizando una nueva ordenación del fondo musical de Ibarra, a la vez que un aparato crítico. Su línea de investigación se centra en la movilidad del material musical entre la metrópoli y su proceso de difusión en las colonias. Entre sus planes futuros tiene el estudio de las Actas Capitulares de la Catedral de Quito y del archivo y biblioteca del Convento de La Merced de Quito.

Nefertari Oralia Silva Ponce

Estudiante

Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

nefertiti_nefe@hotmail.com



Araceli Córdova Madrigal

Profesora

Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

cordalig@hotmail.com

Título de la comunicación: Las cocinas conventuales novohispanas y su impacto en la economía y arquitectura habitacional.

Resumen

Los conventos de monjas novohispanas no eran muy conocidos por la formación de las culturas urbanas y de las sociedades hispanoamericanas ya que apenas se abordaba el papel que desempeñaron las órdenes religiosas femeninas. Sin embargo, en todos los monasterios femeninos había un espacio primordial que ejerció influencia notable en la economía y en el diseño de un espacio doméstico peculiar en la época: las cocinas.

En las cocinas novohispanas, no solo se elaboraban los diferentes platillos que ahora son típicos en la gastronomía mexicana, había también la convivencia con otras mujeres y con etnias para la creación de platillos, la diversificación de espacios para la realización de los mismos, orientando al diseño de áreas específicas en las cocinas, así como recubrimientos, ornamentos de acuerdo a la orden, y disposición de los mismos enseres domésticos como motivos decorativos. Así, fue en su arquitectura, donde se observaron los diferentes cambios.

La exposición se realizará en tres secciones. La primera abordará el tema a partir de la historiografía de las órdenes monjiles femeninas y su distribución geográfica. En la segunda sección, se analizará la arquitectura conventual femenina en la Nueva España, destacándose el espacio para la actividad culinaria, su iconografía, transformación y su influencia en la arquitectura civil doméstica.

En la tercera sección, se evaluará el impacto de esta actividad con la economía de la sociedad novohispana y el diseño de las cocinas, ya que la opresión de la vida cotidiana en el interior de los conventos, contribuyó a ampliar las cocinas y fue aquí donde se realizó la conversión de las monjas en auténticas microempresarias. Al mismo tiempo que llevaban un libro como recetario, tenían otro para las cuenta de gastos, contribuyendo estas actividades a su administración, al tiempo que ofrecían servicio a la sociedad con la venta de sus productos.

Curriculum vitae

Nefertari Oralia Silva Ponce nació en Cd. Madero, Tamaulipas, México, el 03 de Junio de 1995. Egresada de la preparatoria bilingüe en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Cuenta con certificado, diploma y TOEFL en inglés con 530 pts. Ha laborado en vacaciones de verano, en Construcciones Industriales, realizando presupuestos y supervisión de remodelación de casas-habitación. Participante en un concurso estudiantil sobre proyectos innovadores obteniendo el segundo lugar con un producto para disminuir el estrés. Actualmente cursa el 5to semestre de la carrera de Arquitectura del plan por competencias en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT). **Araceli Córdova Madrigal** es originaria de la Cd. De México, D.F., egresada de la licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT). Cuenta con un Diplomado en Historia de la Cultura Mexicana, por la Universidad Femenina A.C. estudios de Maestría en Docencia en Educación Superior y doctorante en Ambiente y Sociedad por la Universidad del Noreste en Tampico, Tam. y Maestría en Arte y Arquitectura Latinoamericana en la Universidad de Essex, U.K. Ha laborado profesionalmente en Empresas del ramo de diseño y construcción arquitectónica y como profesionista independiente. Ha participado como docente en Instituciones de educación superior, en áreas referentes a la Historia y Teoría de la Arquitectura y participado en congresos, coloquios y simposios relativos a la Arquitectura. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Autónoma de Tamaulipas en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, donde también asesora tesis y funge como sinodal en exámenes profesionales y de postgrado.

Magna Ferreira

Doctoranda

Universidade de Santiago de Compostela, España

Email: magnaferreira@esmae.ipp.pt



Título de la comunicación: Graves e grades. A música policoral de Frei Francisco de São Boaventura (fl. 1772 – 1802) nos conventos femininos da cidade do Porto (século XVIII).

Resumen

Com esta comunicação pretende-se caracterizar o conjunto das obras policorais de Frei Francisco de São Boaventura (fl. 1772 – 1802). Contemporâneo de António da Silva Leite (1759 – 1833), o mais ilustre compositor da cidade do Porto do final do século XVIII, pouco se sabe sobre Frei Francisco de São Boaventura. Apenas se sabe, através dos manuscritos musicais que observamos, que pertencia à Ordem dos Carmelitas Calçados. Porém, muitas das suas obras, cerca de 168 que atualmente estão atribuídas ao compositor e se podem encontrar na Biblioteca Nacional de Portugal, ajudam-nos a traçar o perfil estético da obra musical do compositor. Constituem, na sua maioria, um singular conjunto de obras musicais de temática religiosa escritas para as principais festas e celebrações da Igreja Católica. Muitas das suas obras foram escritas para serem cantadas e tocadas pelas monjas dos conventos femininos de clausura da cidade do Porto, nomeadamente do Mosteiro de Ave Maria do Porto e do Convento de Santa Clara. Todo este espólio representa, igualmente, um testemunho do importante contributo da música nos conventos para a vida cultural e social da cidade do Porto no final do século XVIII. São composições caracterizadas pelo virtuosismo, em especial nas linhas vocais, e contém, também, algumas singularidades, nomeadamente a introdução de vozes graves num registo que, habitualmente, era atribuído a vozes masculinas. Outro aspecto importante presente nestas obras são as relações espaciais e acústicas entre as várias cantoras (distribuídas por diferentes grades), assim como a relação com os diferentes órgãos, instrumentos e, por vezes, com uma voz masculina.

Curriculum vitae

Licenciada em Canto pela ESMAE (Porto), Mestre em Estudos da Criança pela Universidade do Minho (Braga) e Advanced Vocal Ensemble Studies pela Schola Cantorum Basiliensis (Basileia). Fez a estreia de diversas obras, tanto como Directora de Coro e de Orquestra como também como Cantora. Fez concertos em diversos países e gravou para várias rádios, editoras e televisões. Dedica-se à investigação sobre a música nos conventos femininos de clausura no Porto, na segunda metade do século XVIII. É doutoranda na Universidade de Santiago de Compostela onde prepara a sua tese subordinada à obra de Frei Francisco de São Boaventura nos Conventos femininos de clausura do Porto. Tem como orientadores o Professor Doutor Francisco Garbayo (USC) e a Professora Doutora Elisa Lessa (Universidade do Minho). É docente de Canto no Curso de Música Antiga da ESMAE do Instituto Politécnico do Porto.

Martes, 14 de marzo de 2017

MAÑANA

REAL CÍRCULO DE LABRADORES

Salón Real

PONENCIAS

Moderadora: Ana María Aranda Bernal

09'30h. El ambiente político-religioso en el que vivió Murillo.
José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid, España)

10'00h. Procesos creativos y práctica de la pintura en el genio sevillano.
Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)

10'30h. Pausa

Martes, 14 de marzo de 2017

MAÑANA

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)
Sala Enriqueta Vila Vilar

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De los medios del poder político y económico

Moderador: Luis Vives – Ferrández Sánchez

11'00h. Correo como negocio político y económico para el gobierno de un imperio en el siglo XVIII. Rocío Moreno Cabanillas (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11'20h. Jaime Fourrat, capitán de navío y su vinculación con el comercio del libro en la Sevilla del siglo XVIII. Sara Jarana Vidal (Universidad de Sevilla, España)

11'40h. Alexandre de Gusmão e os limites geográficos da América Portuguesa – a afirmação de um político. Henrique Carvalho Neto (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

12'00h. El azulejo en Portugal y Brasil: un medio de representación política en ambos lados del Atlántico. Maria Teresa Verão (Universidade de Évora, Portugal)

12'20h. El Patrocinio de la Inmaculada Concepción sobre el Cabildo Angelopolitano: la imagen al servicio del poder. Claudia Cristell Marín Berttolini (Universidad Nacional Autónoma de México)

12'40h. El frontal de altar del templo de San Cristóbal, Cusco: al servicio del Culto Divino y la consolidación regia. José Andrés de Leo Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México)

13'00h. Coloquio

Rocío Moreno Cabanillas

Contratada predoctoral del programa de Formación de Profesorado Universitario Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
rmorcab@upo.es



Título de la comunicación: Correo como negocio político y económico para el gobierno de un imperio en el siglo XVIII.

Resumen

El objetivo principal de esta comunicación es vincular de forma estrecha e interrelacionada el papel de la comunicación postal transatlántica y el comercio colonial en el contexto de las denominadas Reformas Borbónicas. Estos planes de transformaciones socioeconómicas y políticas, que se intensificaron a partir de la segunda mitad del siglo XVIII con Carlos III, se impulsaron debido a la necesidad de comercio que llevó a dicho monarca a intentar modificar el gobierno colonial para sacar el mayor beneficio de los territorios americanos. Uno de los proyectos de reforma más destacados, aunque poco desarrollados por la historiografía, es el del correo. Este se produjo en 1764 con la promulgación del Reglamento Provisional del Correo Marítimo de España a sus Indias Occidentales que supuso la creación de los denominados Correos Marítimos y con el que la Corona pretendía una institucionalización del sistema postal y una mejora de las comunicaciones con América donde comercio y flujo de información estaban estrechamente unidos. Este interés por la institucionalización del correo se produjo también en el siglo XVIII en otros imperios ultramarinos, como es el caso del británico o portugués que estudiamos en un marco global y comparativo con el hispánico, a través de experimentos tentativos que tuvieron un éxito incierto. Analizaremos el plan de reforma de correos en el siglo XVIII como un factor económico relevante donde el servicio postal actuaba como vía de desarrollo mercantil debido a la necesidad de información de los mercados a través del establecimiento de una comunicación postal regular y organizada y del transporte de mercancías que, junto con las cartas, se realizaban en los paquebotes. Además, examinaremos el papel de la Administración de Correos de Cartagena de Indias como reflejo de la dificultad de dominio del imperio hispánico y la confluencia de intereses de los distintos poderes que participaban en un regular contrabando que establecía fuertes lazos entre las autoridades locales y la administración colonial. Esta estructura informal de relaciones personal potenciaba un sistema permanente de tensiones y aceptaciones entre los distintos poderes en el que se sustentaba la Monarquía Hispánica.

Curriculum vitae

Contratada Predoctoral FPU del Ministerio de Educación desde diciembre de 2014. Licenciada en Humanidades por la Universidad Pablo de Olavide (UPO), prosiguió su formación en el Máster Oficial Universitario Historia de Europa, el Mundo Mediterráneo y su Difusión Atlántica: Métodos, Teorías y Nuevas Líneas de Investigación (1492-2000) de la UPO con el TFM denominado “La epístola controlada. El establecimiento de la Administración de Correos de Cartagena de Indias en la segunda mitad del siglo XVIII”. Actualmente se encuentra en el Programa de Doctorado de la UPO Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas desarrollando la Tesis sobre comunicación e imperio centrándose en el caso de estudio de la Administración de Correos de Cartagena de Indias dirigida por Manuel Herrero Sánchez y Antonio J. López Gutiérrez.

Tiene varias publicaciones en diferentes revistas científicas sobre los correos marítimos (Revista de Historia Naval, Fronteras de la Historia, Bibliographica America, etc.) y capítulos de libro. Y ha presentado distintas comunicaciones en foros nacionales e internacionales (Argentina, Alemania, Francia, Italia, etc.).

Sara Jarana Vidal

Estudiante de máster
Universidad de Sevilla, España
sarajaranavidal@gmail.com



Título de la comunicación: Jaime Fourrat, capitán de navío y su vinculación con el comercio del libro en la Sevilla del siglo XVIII.

Resumen

En el presente trabajo pretendemos analizar la figura de Jaime Fourrat, capitán de navío estrechamente vinculado al mundo de los negocios y de los cargadores a Indias. Fourrat, de origen francés, aunque natural de Gandía, casó a una de sus hijas con Joseph Berard, el cual pertenecía a una familia oriunda del Delfinado y dedicada al comercio del libro desde principios del siglo XVIII. Los Fourrat y los Berard, junto con los Hermil, también franceses, conformaron una extensa red mercantil sólidamente asentada en Sevilla, dónde además practicaron, durante todo el siglo XVIII, una acusada endogamia. De este modo, la actividad comercial de estas familias estaba en estrecha relación con la evolución familiar de las mismas. A través de la documentación consultada en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, el Archivo Histórico Provincial de Cádiz y el Archivo General de Indias, trataremos de analizar la contribución de Jaime Fourrat en los negocios familiares desde su papel como capitán de navío. Además, estudiaremos las relaciones familiares entre los Fourrat y Berard, así como la vinculación existente entre la tienda de libros de la “Berard Blanchard y Cª” de Sevilla y los continuos viajes a Indias de Jaime Fourrat; viajes que en su mayoría realizaba al puerto del Callao de la ciudad de Lima, desde el puerto de Cádiz -dónde él residía- y dónde sabemos que en alguna ocasión actuó como factor de su yerno, encargándose del cobro de varias letras de cambio.

Finalmente, a través de la documentación de archivo ya mencionada, analizaremos la problemática que se originó en torno a la herencia de Jaime Fourrat, pues tras su muerte en Gandía, su testamentaria entró en conflicto con el gobierno francés y se procedió a la reclamación de ésta en la ciudad de París.

Curriculum vitae

Sara Jarana Vidal (28/11/1992) Graduada en Historia; Universidad de Sevilla Máster en Estudios Históricos Avanzados (Historia Moderna); Universidad de Sevilla. Mi investigación trata el estudio de una comunidad francesa asentada en la Baja Andalucía durante el siglo XVIII, y está enfocada a la realización de una tesis doctoral. En relación a esta investigación he participado en:

- III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna (Valladolid, julio 2015). Publicado en: Jarana Vidal, Sara, “Comerciantes del Delfinado en la Sevilla del siglo XVIII, formación familiar y entramado comercial”, en García Fernández, Máximo, *Familia, Cultura Material y formas de poder en la España Moderna*, Valladolid, Fundación Española de Historia Moderna, 2016, pp. 161-171.
- XI Congreso de Demografía Histórica (Cádiz, junio 2016), con la comunicación: “Los efectos de la Guerra de Independencia en el comercio sevillano. El caso de la compañía de negocios “Viuda de Forrat e Hijos, 1809-1820” (en prensa).

Henrique Carvalho Neto

Estudiante de máster
Universidade Nova de Lisboa, Portugal
hmcrcneto@gmail.com



Título de la comunicación: Alexandre de Gusmão e os limites geográficos da América Portuguesa – a afirmação de um político.

Resumen

A colónia de Sacramento e os limites territoriais em torno do rio da Prata mantiveram os dois reinos ibéricos em disputa ao longo da primeira metade do século XVIII. Esta disputa por esse território representava para o reino português, além do acesso facilitado à foz do Prata, uma afirmação da sua política externa. Neste contexto Alexandre de Gusmão, político natural da América, teve um papel fulcral na negociação e elaboração das condições que vieram a desembocar no Tratado de Madrid em 1750. Como terá o seu papel na negociação do Tratado ajudado na sua afirmação junto do rei? Sobretudo como terá sido olhado pelos seus pares, uma nova geração de políticos portugueses que nem sempre consideraram bem o "valido"? Assim, conjugando, por um lado, o papel de Alexandre de Gusmão na afirmação externa do reino português e, por outro, a sua afirmação política pessoal e prática política dos homens que beneficiavam da confiança do poder régio. Acresce as estes elementos o conhecimento cartográfico de que Portugal beneficiava e que deve ser entendido no seio de uma abertura cultural a que Portugal não foi indiferente. O estudo da disputa pela colónia de Sacramento e de um dos seus protagonistas ganha interesse pela importância que o tema tinha à época. Este estava no primeiro plano da política joanina. Desta forma, os meios utilizados e os negociadores envolvidos são também representativos do nível de envolvimento régio. Este *olhar* permitir-nos-á compreender melhor a prática da elite política portuguesa partindo de um dos assuntos mais caros a D. João V, a delimitação das fronteiras americanas.

Curriculum vitae

Em Junho de 2015, licenciei-me em História na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com média de 16 valores. Em Setembro iniciei o mestrado em História Moderna e dos Descobrimentos da mesma instituição. Integrei o CHAM - FCSH/NOVA-Uac, como assistente de investigação, em Novembro. Em conjunto com outros investigadores coordenados pelo Professor António Camões Gouveia, tomei parte no painel “Lisboa e a Corte nos séculos XVII e XVIII. Perspectivas de uma reconfiguração” no congresso ¿Decadencia o Reconfiguración?, que teve lugar em Madrid, nos dias 1, 2 e 3 de Dezembro. Com o mesmo grupo, fiz parte do painel “Figurar, configurar e reconfigurar o(s) barroco(s) – casos e hipóteses. Uma abertura ao diálogo” na jornada Questões do Barroco Ibérico. Arquitectura, literatura e sociedade decorrida em Lisboa a 20 de Junho de 2016. No âmbito da dissertação de mestrado, estudo Os homens da confiança régia – 1706 a 1759.

Maria Teresa Verão

Doctoranda
Universidade de Évora, Portugal
teresaverao@gmail.com



Título de la comunicación: El azulejo en Portugal y Brasil: un medio de representación política en ambos lados del Atlántico.

Resumen

El azulejo estaba presente en muchos dominios del imperio portugués, con un enfoque especial en Brasil. Uniendo metrópoli, colonias e islas del Atlántico y disminuyendo la distancia entre los espacios del vasto territorio brasileño, se constituyó como un elemento unificador.

Los grandes paneles del siglo XVIII en Brasil son todos derivados de pedidos realizados en la metrópoli, donde la producción se concentraba. De hecho, no hay producción de azulejos en Brasil. El aumento de los encargos a Lisboa es particularmente notable en el segundo tercio del siglo XVIII y requiere la coordinación entre los patronos en Brasil y los proveedores de la capital portuguesa.

Entre la diversidad de temas representados en azulejo, sobre todo de temáticas religiosas, nos centraremos en los azulejos que lleven a cabo un mensaje de naturaleza civil y política.

Los paneles de azulejos del claustro de la Tercera Orden de San Francisco en San Salvador de Bahía, donde se representa el esponsorio del infante y futuro rey José, con fecha cercana a 1729, están llenos de significados, que es importante dar a conocer.

Aunque es una representación única, ella se puede relacionar con muchos otros azulejos que estaban en la metrópoli, con objetivos eminentemente políticos. Todos ellos buscaban la afirmación del poder de la élite política y de la casa real, y en particular, la legitimidad de la dinastía reinante.

En Brasil, además de la exaltación del poder real en un territorio tan distante, se reclamaba la afirmación de la jerarquía social y la emulación de la metrópoli, de sus eventos y celebraciones sociales.

Esta forma de arte es, pues, un medio de dilución de las fronteras culturales y artísticas en el espacio portugués, asegurando también la unificación social y cultural de los diversos territorios, proponiendo, ahora, una nueva lectura de su significado.

Curriculum vitae

Nació en Évora, Portugal, donde se graduó en Historia - Patrimonio Cultural. Tiene un master en Historia del Arte por la Universidad Nova de Lisboa, con una tesis sobre azulejos portugueses de la época rococó.

Trabajó y colaboró en varios proyectos en el contexto de la historia e historia del arte, en instituciones de renombre en Portugal, como la Universidad de Évora, el Museo de Évora, la Fundación Calouste Gulbenkian y la Fundación Eugénio de Almeida.

En la actualidad, está haciendo un doctorado en Historia del Arte en la Universidad de Évora.

Claudia Cristell Marín Berttolini

Estudiante de Posgrado - Universidad Nacional Autónoma de México
Docente - Academia de Patrimonio Cultural y Turismo en la Universidad Iberoamericana, Puebla, México
claudia.marin.berttolini@gmail.com



Título de la comunicación: El Patrocinio de la Inmaculada Concepción sobre el Cabildo Angelopolitano: la imagen al servicio del poder.

Resumen

El Arzobispo Obispo Domingo Pantaleón Álvarez de Abreu, originario de Santa Cruz de la Palma, gobernó la episcópolis angelopolitana de 1743 a 1763, es un ejemplo inigualable del uso de la imagen como herramienta para la formulación de un discurso político, a la vez de plasmar a través de ella sus más sinceras devociones. Su rostro y su nombre aparecen en gran cantidad de templos de Puebla y Tlaxcala, vinculados a escenas devocionales, pasajes bíblicos, exvotos o como retrato de aparato.

Un aspecto único de su personalidad y su ejercicio episcopal está ligado a la promoción de devociones; su función como mecenas de las artes de la talla y del pincel traspasó las fronteras oceánicas, de tal modo que los mejores pinceles, gubias y buriles estuvieron a su servicio encontrándose en la nómina de obras con su efigie, firmas como la de José Joaquín Magón, Pablo José de Talavera, Luis Berruecos, Miguel Jerónimo Zendejas, José de Páez, José Marín Villegas de Cora y Miguel Cabrera.

El lienzo del Patrocinio de la Inmaculada Concepción sobre el Cabildo Angelopolitano que mandó colocar en el arco de entrada a las nuevas salas catedralicias que construyó en su periodo es un claro mensaje de su vínculo devocional pero sobre todo, un reflejo de su fidelidad a la política monárquica. El obispo Álvarez de Abreu generó un discurso que lo posicionó en el territorio angelopolitano como un personaje de gran jerarquía eclesiástica, vinculado con grandes figuras catedralicias como fray Julián Garcés y el obispo Juan de Palafox y Mendoza; así como fiel súbdito del Rey e instrumento de una política monárquica, con importantes vínculos nobiliarios, como el Marquesado de la Regalía.

El estudio de la pervivencia de la imagen, la manera en que el obispo Álvarez de Abreu perpetuó su paso por el obispado angelopolitano a partir de objetos-efigies que cumplieron funciones políticas, económicas o sociales, y el análisis de sus implicaciones en su momento de creación y de socialización nos permite entender cuáles fueron los significados múltiples al momento colocarlas en espacios en las cuales éstas interactuaban con un público específico.

Curriculum vitae

Licenciada en Administración de Empresas, Maestra en Finanzas y estudiante de Posgrado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. Docente en la academia de Patrimonio Cultural y Turismo en la Universidad Iberoamericana, Puebla. Ha trabajado en la educación en museos por varios años, participa en el seminario Reconocer coordinado por la BUAP y el Museo de Arte Religioso ExConvento de Santa Mónica; ha fungido también como curadora en dos exposiciones: Pasión de Cristo y Virgen de Guadalupe en dicha institución.

José Andrés De Leo Martínez

Doctorando

Universidad Nacional Autónoma de México

andresdeleo@gmail.com



Título de la comunicación: El frontal de altar del templo de San Cristóbal, Cusco: al servicio del Culto Divino y la consolidación regia.

Resumen

La platería del antiguo virreinato del Perú realizada durante el último cuarto del siglo XVII ha sido calificada por diversos estudiosos como de “singular” gusto decorativo. Es así que, el análisis que ahora proponemos pretende revisar esa singularidad y ofrecer una perspectiva que implique el *estudio de imagen* aplicada a las piezas de platería. En concreto, esta propuesta intenta esbozar la intención que tuvo la ornamentación y la decoración de algunas piezas argentas en dicha zona y período. Con este propósito, tomaremos como objeto de estudio el frontal de altar de plata del templo de San Cristóbal, Cusco, y que ostenta el escudo de armas del obispo don Manuel de Mollinedo y Angulo; quien lo mandó a realizar en fechas próximas al año de 1675 y que actualmente está bajo el resguardo de la sede catedralicia de la misma ciudad. A partir de esta obra pretendemos dar respuesta a una serie de sugerentes preguntas como: ¿qué implicaciones tuvo la inserción del escudo de armas en el frontal?, ¿existe una relación entre el objeto, desde un punto de vista como artefacto y la intención de la inserción de dicho escudo? En cuanto al repertorio ornamental, ¿tiene algún carácter discursivo visual y significante? Si es así, ¿qué lecturas ofrece este frontal y qué injerencias tuvo con la política de Mollinedo? Por lo tanto y si todo confluye, ¿el obispo Mollinedo tuvo intervención en el gusto estilístico que se reprodujo en otras piezas de platería realizadas durante su gestión? Por último y no menos importante ¿de dónde surgen estos modelos? Con estas iniciales preguntas pretendemos ofrecer un diálogo que ejercite el debate sobre una pieza de platería puesta en diálogo con el contexto artístico de su momento y que se traduce en discursos que trascienden las funciones implícitas para las que fueron creadas.

Curriculum vitae

Arquitecto, maestro en Historia del Arte con mención honorifica y actualmente estudiante del doctorado en Historia del Arte en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde el año 2013 colabora en el proyecto *Catálogo de Bienes Artísticos con Valor Patrimonial Contenidos en Recintos Religiosos* del Instituto de Investigaciones Estéticas. También ha realizado la curaduría de la exposición permanente de platería del museo de sitio de San Pedro Andahuaylillas, Cusco, y el catálogo de platería de la catedral de San Francisco Ayaviri, Perú. Entre las actividades docentes, ha impartido clases en la Universidad La Salle de Oaxaca y en la Autónoma Benito Juárez de la misma ciudad; así como en el posgrado de arquitectura de la Universidad San Antonio Abad de Cusco. Actualmente es miembro activo del seminario de investigación *La plata en España y México. Siglos XVI al XIX*. Su principal línea de interés está dirigida a la platería virreinal americana.

Martes, 14 de marzo de 2017

MAÑANA

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)

Sala Rafael Yuste

SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO

De virtudes y retratos

Moderador: Francisco Montes González

11'00h. *Rubicundo era Judas.* Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11'20h. *La imagen del héroe cristiano en el barroco hispánico. A propósito del lienzo El sacrificio de Isaac de Jerónimo Jacinto de Espinosa.* Andrés Herraiz Llavador (Universitat de València, España)

11'40h. *La exaltación de la virtud: la retórica del primer barroco portugués en las "artes de la cal" en el Alentejo.* Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro (Universidade de Lisboa, Portugal)

12'00h. *La nobleza de la pintura en Lima durante el Barroco (1670-1730): los autorretratos de Francisco Escobar y Cristóbal Lozano.* Antonio Holguera Cabrera (Universidad de Sevilla, España))

12'20h. *Pinturas del virreinato del Perú en el MUBAM. Retratos del comerciante Don José Antonio de Lavalle, Conde de Premio Real y Mariana Zuasti.* Alba Gladys Choque Porras (Universidad de Murcia, España - Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, Perú)

12'40h. *Francisco de Goya y los retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma de la Colección Altadis (Sevilla). La configuración de una efígie regia: prototipo, original y copias.* Isidro Puig Sanchis y Miquel Angel Herrero-Cortell (Universitat de Lleida, España)

13'00h. Coloquio

Andrés Herraiz Llavador

Estudiante de máster
Universitat de València, España
anhella@alumni.uv.es



Título de la comunicación: La imagen del héroe cristiano en el barroco hispánico. A propósito del lienzo *El sacrificio de Isaac* de Jerónimo Jacinto de Espinosa.

Resumen

El presente trabajo aborda el estudio del tipo iconográfico del sacrificio de Isaac a partir de la pintura de Jerónimo Jacinto Espinosa conservada en Real Parroquia de San Andrés de Valencia, realizando un análisis diacrónico de la continuidad y variación del tipo y definición de las fuentes literarias. El objetivo es definir el modo en el que la imagen de Abraham se convierte en el barroco hispánico en figura del héroe cristiano, identificando tanto los antecedentes visuales y discursivos así como los préstamos significativos en la línea de lo definido por Bialostocki como tema de encuadre. Así pues, la pintura de Jerónimo Jacinto Espinosa atestigua como el esquema compositivo se ha resuelto con eficacia como medio propagandístico al servicio de imperativos ideológicos específicos, ya sean paganos o cristianos. En tanto que imagen ha adoptado diferentes formas y estilos pero su visualidad le ha garantizado una supervivencia milenaria. Por otra parte, la escena que representa el momento álgido del Génesis 22 se ha encontrado siempre ligada a dos conceptos clave, por una parte la elección de una gestualidad concreta a la hora de representar momentos de ajusticiamiento, y por otra la relación de estos al sometimiento a la voluntad del verdugo.

Este estudio se respalda en un conjunto de textos entre los cuales no solo destaca la exegética patrística sino también una enraizada tradición hebrea, en la que proliferan los tipos y variantes. En este sentido, el trabajo ahonda en el estudio de las variantes tipológicas paleocristianas fundamentales en la conformación del tipo, cuyo alto grado de difusión se debió, en buena parte, al dramatismo del suceso, pero sobre todo a la exégesis tipológica de la literatura patrística, cuyo apriorismo radica en que el Antiguo Testamento es la Ley velada mientras que el Nuevo es la Ley revelada por Dios, encontrando en el primero manifestaciones e imágenes que son prefigura del segundo.

Curriculum vitae

Graduado en Historia del arte por la Universitat de València. Alumno de Máster en Historia del Arte y Cultura Visual. Es miembro del grupo de investigación APES Cultura Visual, que dirige el Dr. Rafael García Mahiques. Ha sido miembro del comité organizador del I Simposio Internacional de Cultura Visual. Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico de la Universidad de Valencia. Su línea de investigación actual es el análisis diacrónico del tipo iconográfico del sacrificio de Isaac. Ha sido alumno en prácticas en Makma Ediciones S.C, una plataforma de divulgación cultural que pretende facilitar el acceso del gran público a las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas, de la que actualmente es colaborador. Sus intereses se centran en el estudio de la Emblemática y en la didáctica aplicada al conocimiento del arte así como en la visualización del Arte Contemporáneo Valenciano dentro del panorama del arte español. Esta sería la primera comunicación realizada dentro del ámbito académico español.

Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro

Bolsa de pós-doutoramento da
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Universidade de Lisboa, Portugal
patriciamonteiro76@gmail.com



Título de la comunicación: La exaltación de la virtud: la retórica del primer barroco portugués en las “artes de la cal” en el Alentejo.

Resumen

El concepto de "artes de la cal" designa variadas soluciones ornamentales existentes en el Alentejo (región sur de Portugal), donde la cal ha sido desde siempre un material prevaleciente: esgrafiados, retablos de mampostería de mezclas de cal y arena, estucos y pinturas al fresco.

Entre estas técnicas, la pintura mural barroca se fue construyendo en esta región a partir de la tensión entre decoraciones de más destacada erudición (caso de la pintura de techos en perspectiva) y composiciones de carácter más popular (como la pintura de brutesco compacto). Las dos coexistieron, sin embargo, como distintas formas de expresar la sensibilidad de un periodo artístico tan diverso como el Barroco. La pintura mural se vuelve parte de un contexto artístico que es plural y que, con los retablos, los estucos, los “azulejos”, forma parte de la nueva lógica de "obra de arte total" del primer barroco portugués.

Las técnicas tradicionales decorativas en Alentejo interpretaron y transmitieron la ideología de la Contrarreforma a través de los retablos (de mampostería de cal y arena, pintados y dorados) y de las pinturas murales a gran escala, llenando por completo el interior de las iglesias. Mientras que algunos de estos conjuntos han llegado hasta nosotros incompletos, el restante nos da cuenta de un elevado grado de complejidad doctrinal, con temas que recaen sobre las virtudes cristianas, como el ejemplo de la vida de Cristo, la Redención o el Amor Divino. En esta comunicación se presentarán ejemplos de pinturas que ilustran estos temas, así como los grabados utilizados en su creación.

Curriculum vitae

Se graduó en Historia del Arte por la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa (1998). En 1999 ha sido becaria de la Fundación Endesa y del Ministerio de la Cultura de España en un proyecto sobre relaciones artísticas entre Portugal y España en el tiempo del rey Felipe II. Desde entonces desarrolló investigaciones acerca de la pintura mural en Alentejo, obteniendo el grado de Maestro en Arte, Patrimonio y Conservación (2008) y de Doctora en Historia del Arte (2013) por la Universidad de Lisboa. Es parte del equipo de investigación del proyecto PRIM'ART_Redescoberta da ARTe Mural em Portugal: Estudo Histórico e Científico do Arquiepiscopado de Évora (1516-1615) (PTDC/CPC-EAT/4769/2012). Actualmente trabaja en su postdoctorado sobre el tema A engenhosa arte do engano: trabalhos de argamassas com policromias no Alentejo (entre os séculos XVI e XVIII), SFRH/BPD/103550/2014, financiado por la Fundación para Ciencia y Tecnología (FCT).

Antonio Holguera Cabrera

Doctorando
Universidad de Sevilla, España
holguera1991@hotmail.com



Título de la comunicación: La nobleza de la pintura en Lima durante el Barroco (1670-1730): los autorretratos de Francisco Escobar y Cristóbal Lozano.

Resumen

Entre los múltiples asuntos abordados por la Historia del Arte, la defensa sobre la nobleza de la pintura y la intelectualidad de sus artífices ocuparon un papel destacado en el ámbito teórico desde comienzos del Renacimiento, como varios investigadores han puesto de manifiesto en estudios publicados en la segunda mitad del siglo XX.

Hubo en la tratadística española, desde el año 1600, un interés por considerar la labor del pintor como una actividad intelectual y liberal, cimentado por la teoría humanística de las artes y secundado por la doctrina católica emanada del Concilio de Trento (1545-1563). Ciertamente, la pintura fue sometida, como instrumento de piedad, a una reglamentación, manifestada en la publicación de tratados que delimitó la práctica pictórica y transformó progresivamente la consideración de sus practicantes. Así pues, la imagen pintada se multiplicó al emplearse como apoyo de expansión del dogma, erigiéndose como la base del discurso eclesiástico en España y sus posesiones de ultramar durante los siglos del Barroco.

Partiendo de las premisas anteriores, este trabajo tiene como objetivo trazar una panorámica de la situación del pintor en la ciudad de Lima, capital del Virreinato del Perú y sede cortesana, en un marco temporal aproximado de sesenta años, entre 1670 y 1730. Para ello nos apoyaremos en el análisis de dos autorretratos bien conservados, correspondientes a artistas locales, que habían asumido el valor intelectual del ejercicio pictórico: Francisco Escobar (act. 1649-1676) y Cristóbal Lozano (1705-1776).

Curriculum vitae

Graduado en Historia del Arte (2013) y Máster Universitario en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana (2014), Universidad de Sevilla.

Cursando el Doctorado en Historia, Línea de investigación en Historia del Arte (2014-actualidad)en la Universidad de Sevilla.

Alumno interno del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Participante en: II Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte, Murcia/ I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores (conferenciante y organizador), Sevilla/ I Congreso de Jóvenes Historiadores, Madrid/ XXI Congreso Nacional de Historia del Arte, Santander/ II Simposio Internacional: Arte, Tradición y Ornato en el Barroco, Córdoba/ Noche de los Investigadores (2014).

Capítulos de libro en: "Las Artes de un Espacio y un tiempo: el Setecientos Borbónico"/ "La madera hecha Dios: arte, fe y devoción en torno a la Pasión de Cristo"/ "Diosas y héroes en la colección de vaciados de la Universidad de Sevilla".

Colaborador en EspaUsa.

Alba Gladys Choque Porras

Directora General de QELQAY Centro Peruano
de Investigación y Promoción del Patrimonio Cultural
Universidad de Murcia, España - Universidad Peruana Simón Bolívar,
Lima, Perú
bendecida2102@gmail.com



Título de la comunicación: Pinturas del virreinato del Perú en el MUBAM. Retratos del comerciante Don José Antonio de Lavalle, Conde de Premio Real y Mariana Zuasti.

Resumen

En medio de las reformas borbónicas del siglo XVIII y las revueltas independentistas en América, un personaje del Perú virreinal acaparó la atención de la sociedad por sus dotes como comerciante y su decidido apoyo económico a la Corona Española: José Antonio de Lavalle y Cortés, eminente comerciante nacido en 1735 en el norte peruano, mereció ser agraciado por Carlos III con el título de Conde de Premio Real.

La fama adquirida por Lavalle traspasó fronteras, perteneció además a la Orden de los Caballeros de Santiago, llegó a ser Alcalde Ordinario, prior del Tribunal del Consulado de Lima, coronel efectivo de los Reales Ejércitos, entre otros numerosos cargos. Cuando en 1804 se produjo el hundimiento de la fragata española Nuestra Señora de las Mercedes en la lista de 130 propietarios de la carga, aparecen don Simón de Lavalle (su padre) y el Señor Conde de Premio Real. En 1767 José Antonio de Lavalle se casó con doña Mariana Zuasti Ortiz de Foronda, perteneciente a una prestigiosa familia limeña que detentó importantes títulos y órdenes militares, propietaria de minas de plata, trapiches y haciendas; ésta fue la unión de dos grandes familias y grupos económicos que lograron ascender a los más altos grados de la élite virreinal.

En el Museo de Bellas Artes de Murcia (MUBAM) se encuentran los retratos de estos personajes, pertenecen a la “Colección Vicente Noguera”, por tanto introducidas en el MUBAM desde 1957. No presentan firma ni año de ejecución, pero dadas las dimensiones, valores pictóricos similares se puede atribuir que provienen de un mismo artista que desarrolló obra en el Virreinato peruano: José Joaquín Bermejo, discípulo del pintor criollo Cristóbal Lozano. Bermejo, quien había pertenecido a un reducido grupo de retratistas en torno a la élite política del Virreinato del Perú de fines del siglo XVIII.

Curriculum vitae

Historiadora del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural (Universidad de Murcia), Doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio (Universidad de Murcia).

Autora del libro *La imagen del felino en el arte del Antiguo Perú* (2009). En conjunto ha publicado el libro *El poder de la imagen. Elecciones Municipales* (2006). Entre sus artículos destacan: “Artistas del Tahuantinsuyo, entre el poder y la espiritualidad” (2012). “El artista andino y la creación” (2014), “El retrato de la princesa Beatriz Clara Coya y la instauración de un modelo iconográfico en el Barroco Peruano” (2016).

Es Directora General de QELQAY Centro Peruano de Investigación y Promoción del Patrimonio Cultural. Dirige el Diplomado de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad Peruana Simón Bolívar. Docente universitario en la Universidad Privada del Norte, Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Peruana Simón Bolívar.

Isidro Puig Sanchis

Personal Docente Investigador

Universitat de Lleida, España

isidre.puig@hahs.udl.cat



Miquel Angel Herrero-Cortell

Becario predoctoral del programa de
formación de Profesorado Universitario

Universitat de Lleida, España

miquelangel.herrero@hahs.udl.cat

Título de la comunicación: Francisco de Goya y los retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma de la Colección Altadis (Sevilla). La configuración de una efígie regia: prototipo, original y copias.

Resumen

Con el fallecimiento de Carlos III, en 1788, y el acceso al trono de su hijo Carlos IV se inicia un proceso para la construcción de una imagen áulica del nuevo monarca. En términos iconográficos, esta imagen preconiza la llegada de una nueva era, al desmarcarse de las anteriores tendencias, representando al rey como un burgués. El encargado de acometer tal obra fue Francisco de Goya, como pintor de cámara, que gestará un modelo regio en el seno del obrador de Villa y Corte; una producción que iniciará el aragonés pero que continuarán sus discípulos y colaboradores, encabezados por Agustín Esteve. Se trata de una construcción iconográfica que clausurará la larga tradición barroca del retrato áulico europeo, en la cual se incluye, pues, en cierto modo, la crisis monárquica acaecida con el reinado de Carlos IV supondrá también el declive de una retratística seriada, propia de la Edad Moderna.

El presente trabajo pretende, a través de un estudio profundo de la pareja de retratos áulicos de la colección Altadis, tratar de comprender la manera en la que se producían los retratos monárquicos en la Edad Moderna, abundando sobre las prácticas artísticas y mecanismos de trabajo en el taller de la corte, (tan propios de los retratos reales europeos de los siglos XVII y XVIII). Se abordan, así, las vías de creación y seriación usadas para dar respuesta a una demanda global de efígies regias (configuración de la imagen, uso de calcos y estampas etc.), relacionándolos con las imágenes concretas del retrato de la colección Altadis, y el recientemente descubierto prototipo de Goya. Se evidencian analogías y diferencias entre ambos casos y se aborda, finalmente la fortuna de las mencionadas imágenes, tanto en territorio español como en Iberoamérica.

Curriculum vitae

Isidro Puig Sanchis (1969) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Lleida (1992), doctor por la Universidad de Barcelona (1998) y máster en Conservación y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural por la Universidad de Valencia. Actualmente es PDI del Departamento de Historia del Arte e Historia Social de la Universidad de Lleida y coordinador del Centro de Arte de Época Moderna (CAEM) de la misma universidad. **Miquel Àngel Herrero** (1984) es Licenciado en Bellas Artes (UPV, 2007), Graduado en Historia del Arte (UV, 2014), y ha cursado estudios de Máster en producción Artística (UPV, 2009), y Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (UPV, 2012). En la actualidad desarrolla sus estudios de doctorado en la UdL, y es miembro del Departamento de Historia del Arte e Historia Social, especializado en materiales y procedimientos pictóricos en la Edad Moderna.

Martes, 14 de marzo de 2017

MAÑANA

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)
Sala Calderón Quijano

SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD

Del aprovisionamiento de la urbe

Moderador: Ramón Gutiérrez

11'00h. O engenheiro militar e o seu método no séc. XVII-XVIII. Ruben Gomes Ribeiro (Universidade do Porto, Portugal)

11'20h. Estado de las defensas de San Juan de Puerto Rico en 1762. Informe y propuesta de Tomás O'Daly. Nuria Hinarejos Martín (Universidad Complutense de Madrid, España)

11'40h. Santiago de Cuba: del abandono al perfeccionamiento en su sistema defensivo, siglo XVIII. Lilyam Padrón Reyes (Universidad de Cádiz, España)

12'00h. Agua y ciudad: la evolución de los modelos arquitectónicos de las fuentes en la Asturias barroca. Cristina Heredia Alonso (Oviedo, España)

12'20h. A imagen y semejanza - Maestros Arquitectos y Alarifes del siglo XVIII en la Nueva Granada. Claudia Delgado Osorio (Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia)

12'40h. "El silencio de la letra": la intervención tipográfica en la arquitectura Neo Granadina. Jairo A. Bermúdez Castillo (Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Colombia)

13'00h. Coloquio

Ruben Gomes Ribeiro

Colaborador - Universidade do Porto, Portugal
Doutorando - Universidade Nova de Lisboa, Portugal
gomesribeirorubenricardo@gmail.com



Título de la comunicación: O engenheiro militar e o seu método no séc. XVII-XVIII

Resumen

A proposta que se pretende apresentar para o III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano, insere-se na temática de “um mundo sem fronteiras”, e para isso decidimos expor traços teóricos e práticos da arquitectura no período moderno. A fortificação neste ciclo enquadrou-se num contexto político procurando afirmar-se enquanto ciência, sendo que a matemática e a geometria serviram de base aos modelos defendidos pela engenharia militar.

Pertencia ao engenheiro-mor do século XVII, escolher os sujeitos para lecionar, assim como indicar os exercícios práticos que se deveriam fazer, a partir de situações de guerra e através de uma formação teórica, filosófica e matemática, pelo que Manuel de Azevedo Fortes, foi capaz de produzir tratados de fortificação.

Em 1647 seria formalmente instituída a Aula de Fortificação e Arquitetura Militar em Portugal, tendo inicialmente a regência da Aula confiada a Luís Serrão Pimentel, e posteriormente haveria Azevedo Fortes de ser regente da cadeira de matemática.

O seu tratado *O Engenheiro Portuguez* consiste na fixação do curso da academia militar dirigido à especificidade profissional do engenheiro e não tem por objectivo a formalização de um método de fortificação inovador. Perante uma estrutura que percorre os dois tratados com uma coerência teórica e a clareza pedagógica, servia de base didáctica à formação do engenheiro militar.

Sendo assim, pretendemos apresentar uma análise sobre directrizes teóricas e práticas incluídas na sua obra e que estão presentes nos seus conhecimentos de geometria a partir das suas cartas militares. Para concluir, iremos sugerir as relações profissionais entre o engenheiro militar na península ibérica e por exemplo na América do Sul, nomeadamente nos projetos dos edifícios militares e do traçado urbano das cidades. No caso da abordagem, esta será estabelecida através de uma bibliografia rigorosa mas e sobretudo, por intermédio de fontes primárias.

Curriculum vitae

O meu nome é Ruben Ribeiro, e possuo o mestrado em História da Arte Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. A dissertação foi defendida em 2013 através do título "O arquitecto João Antunes e a atividade no norte de Portugal." Eu sou colaborador pelo CITCEM-FLUP e atualmente estou realizando estudos de doutoramento em História da Arte na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. O título provisório da tese é "Cultura arquitectónica e estruturas militares fortificadas, de Entre-Douro-e-Minho: 1640-1750".

No que respeita à produção científica, as recentes intervenções ocorreram no VI Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica com “A topografia da Província de Entre Douro e Minho em 1758: a sua análise”, e IV Congresso CITCEM dedicado ao tema Cruzar Fronteiras: Ligar as Margens da História Ambiental com “A paisagem fortificada na Cidade do Porto (1640-1750)”.

Nuria Hinarejos Martín

Doctoranda

Universidad Complutense de Madrid, España

nurahinarejosmartin@hotmail.com



Título de la comunicación: Estado de las defensas de San Juan de Puerto Rico en 1762. Informe y propuesta de Tomás O'Daly.

Resumen

Las tensiones políticas entre España e Inglaterra a mediados del siglo XVIII, provocaron la toma de Portobello (1739), el asedio a Cartagena de Indias en marzo de 1741 y la toma de la Habana el 6 de junio de 1762. Esta situación obligó a la corona española a reconsiderar el sistema defensivo de sus posesiones en América y enviar a numerosos ingenieros militares a las plazas españolas de Ultramar, con el fin de elaborar informes y planos que manifestaran el estado en el que se encontraban las defensas de estos territorios para realizar las correspondientes obras de mejora, ante la posibilidad de sufrir nuevos ataques británicos. El ingeniero irlandés Tomás O'Daly, formado en la Academia de Matemáticas de Barcelona, fue enviado a Puerto Rico mediante una real orden del 22 de mayo de 1761, para analizar el estado en el que se encontraba el sistema defensivo de San Juan, capital de la isla. La mayoría de los expertos que han tratado el tema consideran que O'Daly llegó a la isla junto al mariscal de campo Alejandro O'Reilly en mayo de 1765. Sin embargo, un informe elaborado por el propio O'Daly en 1763 custodiado en el archivo del Palacio Real de Madrid, nos permite conocer el estado en el que se encontraba la ciudad y sus defensas tras un reconocimiento realizado inmediatamente a su llegada a la isla en febrero de 1762. El objeto principal de esta comunicación es analizar de manera detallada el informe realizado por Tomás O'Daly, puesto que se trata de una fuente fundamental para conocer de primera mano y de manera precisa las fortificaciones construidas hasta entonces, el estado en el que se encontraban y las reparaciones que se habían realizado con anterioridad, su dotación de artillería y las correspondientes propuestas de mejora.

Curriculum vitae

Nuria HINAREJOS MARTIN. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte II (Moderno). Facultad de Geografía e Historia. Licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. Ha realizado un Trabajo Académicamente Dirigido sobre *El sistema de defensas definido por la corona española en Hispanoamérica durante el siglo XVIII. Estado de la cuestión* y un Trabajo Fin de Máster sobre *El sistema de defensas de Puerto Rico en el siglo XVIII*. Actualmente se encuentra realizando una Tesis Doctoral sobre *El sistema de defensas en San Juan de Puerto Rico. Siglos XVI-XIX*. Ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Puerto Rico en 2016 y ha participado en varios congresos nacionales e internacionales con varias comunicaciones sobre varios de los ingenieros militares que trabajaron en el sistema defensivo de la isla. Además, es Diplomada en Turismo por la Universidad de Salamanca.

Lilyam Padrón Reyes

Becaria predoctoral del programa de
Formación de Personal Investigador
Universidad de Cádiz, España
lilyam.padron@uca.es



Título de la comunicación: Santiago de Cuba: del abandono al perfeccionamiento en su sistema defensivo, siglo XVIII.

Resumen

Nuestra comunicación pretende examinar la defensa marítima del oriente cubano a lo largo del siglo XVIII determinada en virtud de la defensa estratégica en la zona del Caribe español a través del perfeccionamiento del sistema de fortalezas y un reordenamiento de los recursos humanos disponibles en virtud de su protección frente a los intereses de potencias extranjeras donde la guarda y defensa de la ciudad de Santiago de Cuba revistió una puntual importancia dentro de la estrategia hispana en la protección de sus posesiones coloniales americanas frente a la expansión del resto de potencias europeas en el área antillana.

En contraposición al abandono del que había sido testigo la urbe santiaguera durante los primeros siglos XVI-XVII al quedar aislada del entorno comercial atlántico las intensas rivalidades intra-imperiales a partir de la ocupación de Jamaica por Inglaterra(1655) tendrán como consecuencias directas que la Corona hispana se replantee y tome acción en el reforzamiento del sistema de fortificaciones del suroriente cubano tanto en el plano arquitectónico como militar ante el peligro que significaran los incisantes amenazas y ataques ingleses que mantendrán a sus autoridades en constante incertidumbre.

Frente a tales circunstancias el perfeccionamiento del sistema defensivo de la ciudad de Santiago de Cuba tendría una especial repercusión en el imaginario oficial, pues de la consideración de espacio marginal en las Antillas hispanas comienza a jugar un papel estratégico en su calidad de frontera del imperio español frente al resto de potencias europeas en el área caribeña.

Curriculum vitae

Becaria FPI-Programa de Doctorado en Historia y Arqueología Marítima. Universidad de Cádiz.
Beca Santander Iberoamérica Jóvenes Profesores y Investigadores 2015.

Principales publicaciones:

Capítulo de Libro: Antecedentes de la fundación de San Pablo de Jiguaní como “pueblo de indios” en Cuba- enero de 1701 en Compilación *Nuevos Estudios Históricos culturales*. Ediciones Santiago, Santiago de Cuba, 2010. ISBN: 978-959-269-197-1

Capítulo de libro- Transculturación en un pueblo de indios del siglo XVIII: San Pablo de Jiguaní- en Compilación *Estudios relacionados con la Transculturación en El Caribe*. (BAR International Series, Univ. Oxford, 2012) ISBN 978-140-731-109-8

Artículo: Transculturación e identidad en el contexto del pueblo de San Pablo de Jiguaní en *Revista Contribución a las Ciencias Sociales*, Universidad de Málaga, España, digital, febrero de 2011, (ISSN: 1988-7833)

Capítulo de Libro: Jiguaní un “pueblo de indios” en Compilación *Los indoamericanos en Cuba*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 2015. ISBN 978-959-06-1504-7

Cristina Heredia Alonso

Asesora documental y educadora patrimonial
Oviedo, España
herediaalonso@gmail.com



Título de la comunicación: Agua y ciudad: la evolución de los modelos arquitectónicos de las fuentes en la Asturias barroca.

Resumen

La época moderna subrayó el interés de los poderes civiles por la promoción de obras de carácter hidráulico en el interior de los entramados urbanos. El objeto de estas intervenciones no había sido otro que poner fin a la precariedad existente en el abastecimiento de aguas a la población. No obstante, la llegada de los nuevos presupuestos humanistas de la funcionalidad y el ornato supusieron un cambio a la hora de afrontar estas obras. Ya no sólo importaba que las nuevas canalizaciones respondiesen funcionalmente, también primó la necesidad de que las fuentes y caños de las ciudades se convirtiesen en el más puro reflejo del estilo artístico imperante del periodo.

Esta comunicación analiza la evolución de los modelos arquitectónicos de las fuentes en Asturias (Oviedo, Gijón y Avilés), desde finales del siglo XVI hasta la segunda mitad del siglo XVII. Se profundiza en la intervención de los arquitectos más reputados de la región como maestros fontaneros y la pervivencia de los ecos clasicistas-manieristas a lo largo de toda la centuria. En este sentido, todos los arquitectos que actuaron como fontaneros procedían de la merindad de Trasmiera (Cantabria) y su actuación fue clave como los verdaderos responsables de la modernización de la ciudad asturiana en todos los aspectos, tanto de la arquitectura civil como religiosa. Gonzalo de la Bárcena (1530-1597) fue el arquitecto que sentó las bases para lo que aconteció en materia hidráulica en el ámbito asturiano a lo largo de toda la época moderna.

Asimismo se observará una continuidad en los sistemas constructivos empleados así como en la utilización de los materiales, donde claramente los profesionales actuaron en función del conocimiento de los tratados sobre hidráulica, deudores de las enseñanzas teóricas de los tratados de base vitruviana.

Curriculum vitae

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo (2014). Líneas de investigación: arquitectura y urbanismo en la época moderna en el norte de la Península Ibérica; cerámica de la época moderna y su aplicación a los usos arquitectónicos. La tesis doctoral se circunscribe en esta vertiente: "Las traídas de aguas del cantábrico occidental: Gonzalo de la Bárcena, fontanero del Rey". Actualmente trabaja en grupos interdisciplinares, colaborando con arqueólogos como asesora documental y como educadora patrimonial para entidades públicas. Catalogación e investigación de los fondos cerámicos integrantes del Monasterio de San Pelayo (Oviedo). Años 2014-2016. Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas especializadas y participado en congresos de carácter nacional e internacional.

Claudia Delgado Osorio

Docente investigadora - Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia
Doctoranda - Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
cpdelgado@uninorte.edu.co



Título de la comunicación: *A imagen y semejanza - Maestros Arquitectos y Alarifes del siglo XVIII en la Nueva Granada.*

Resumen

El proceso de evangelización en América se divide en tres períodos: heroico, misional y parroquial. El primero, hace referencia a las dificultades y precariedades que tuvieron que enfrentar los franciscanos, dominicos e incluso los mismos jesuitas al inicio de la colonia, con el único instrumento que poseían, reflejado en una cruz. Posteriormente, sigue la etapa de la misión, en donde ya conociendo el lenguaje de los nativos y habiendo ganado un poco su confianza, es donde se logran establecer estas órdenes religiosas y con la “ayuda del urbanismo y la arquitectura” (Arbeláez Camacho, 1969), se empieza con la construcción de los templos y a conformarse más claramente la tercera etapa, con la creación de doctrinas, dependientes de la jerarquía eclesiástica, y se agrupan los indios conformando pequeños caseríos al cuidado de un párroco o un misionero, construyéndose así los pueblos de indios y los centros doctrineros. Ya para el siglo XVIII, los maestros Arquitectos y los Alarifes en su gran mayoría, se dedicaron a las obras de reparaciones de iglesias, como aparece en el archivo fábrica de Iglesias, del AGN en Bogotá, y donde en muchos casos, los dineros que se proveían para la reconstrucción y/o reparación de las iglesias, procedía del noveno y esos gastos y pagos estaban a cargo del Mayordomo de obras. La ponencia evidenciará los trabajos, materiales, costos y personajes que hicieron parte de algunas de las construcciones necesarias y menos estudiadas en la región cundiboyacense, por conservarse todavía algunas de sus características originales. La investigación presentada recopila documentos originales de Archivo de la Fábrica de Iglesias, para esta comunicación, específicamente de Fontibón y de la Mesa de Juan Díaz (Tocaima). Se han estudiado además documentos y archivos de las capillas de Guasca, Sogamoso, Nemocón, Cogua, Moniquirá, Chocontá, y Chipaque, en donde se hace evidente el manejo del territorio y la utilización de materiales y personal relacionado con la construcción, especificando los gastos, las actividades realizadas, y algunas infidencias acerca del manejo político-social de estas construcciones religiosas, que no han sido publicadas aún por la Academia, pues para esta época no se han tenido en cuenta aquellos protagonistas que en el anonimato realizaron obras arquitectónicas, algunas de ellas que perduran originales hasta nuestros días.

Curriculum vitae

Arquitecta Universidad Nacional de Colombia. Delineante de Arquitectura- Colegio Mayor de Cundinamarca- 1991. Master Universitario Diseño para la Sociedad , Tesis la Casa de Hispanoamérica (UPO 2003). Magister en Historia Moderna (La Arquitectura del Poder y el Poder de la Arquitectura. UPO 2008) y candidata a doctor en el programa Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas en la Universidad Pablo de Olavide, con la Tesis : Arquitectura del Poder y el Poder de la Arquitectura. Relaciones sociales entre Ingenieros, Arquitectos y Alarifes del siglo XVIII en la Nueva Granada. Docente con experiencia de más de 15 años en pregrados de Arquitectura de Universidades colombianas, en el campo de diseño, Teoría e Historia de la Arquitectura, Investigación y Asesora del Ministerio de Educación Nacional para la verificación de programas de pre grado y Postgrado. Docente Investigadora en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Costa. Barranquilla, Atlántico, Colombia.

Jairo A. Bermúdez Castillo

Profesor Investigador - Universidad Autónoma del Caribe,
Barranquilla, Colombia
Posdoctorando - Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
jairobermudez@hotmail.com



Título de la comunicación: "El silencio de la letra": la intervención tipográfica en la arquitectura Neogranadina.

Resumen

Durante la colonia neogranadina fueron comunes las obras pictóricas y escultóricas de temas religiosos con destino a los templos doctrineros y a las catedrales, dentro y fuera de sus estructuras. A algunas de esas obras se les considera ligadas al estilo barroco. Sobre ello hay complejos trabajos, pero todos pasan por alto la presencia de las letras como aspectos preposicionales y emblemáticos. Así las cosas, en nuestra investigación nos hemos propuesto historiar, esas letras, dentro de lo simbólico, como parte del argumento metafórico que identificó ciertos aspectos arquitectónicos, marcados con letras, durante la colonia. Son elementos que no podemos pasar por alto; especialmente cuando están presentes en fachadas, lápidas funerarias, columnas y en algunas cartelas como textos explicativos complementarios a los claroscuros, a veces en las telas y a veces en las fachadas. De las letras, de su función y forma no se escribe. Son silenciosas. En ese orden de ideas se desarrolla esta propuesta. Es novedoso analizar la letra como diseño gráfico presente en las artes, presumiblemente barrocas, aunque los súbditos del Virrey, indios, campesinos, mestizos, esclavos, y la mayoría de la población, no sabían leer. A pesar de ello, resaltamos que se cuenta también con una imprenta tardía de la cual contamos con algunas evidencias, correspondientes a la segunda parte del siglo XVIII, las cuales, casualmente también están hechas con los mismos moldes, de estilo romano, cincelados en las fachadas. La metodología seguida en esta pesquisa es cualitativa con crítica de fuentes; lo cual se apoya con un trabajo de campo empírico para la búsqueda y clasificación de "material visual" con la técnica de la fotografía. La compilación de datos de archivo y de referentes bibliográficos está regida por la corriente de la historia cultural, en cuyos enunciados, la gráfica es aceptada como fuente complementaria en estudios historiográficos.

Curriculum vitae

Estudiante de Posdoctorado en Historia de los Mundos Atlánticos y Doctor en Historia de América Latina Mundos Indígenas de la Universidad Pablo de Olavide; Máster en Educación del IPLAC, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, la Habana; Profesional en Diseño Gráfico de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Es autor del libro: "*Los héroes y sus imágenes* un estudio iconográfico sobre la creación de la república y de la nación en Colombia durante el siglo XIX", publicado por la Editorial Uniautónoma, 2016; además, cuenta con diferentes ponencias y artículos en revistas científicas sobre cultura visual e historia del diseño gráfico en Colombia. Es Par académico del MEN, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, desde el 2006 y Par evaluador de Colciencias desde el 2014; actualmente es Profesor Investigador del Programa de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura Arte y Diseño de la Universidad Autónoma del Caribe en Barranquilla, Colombia.

Martes, 14 de marzo de 2017

MAÑANA

Real Círculo de Labradores
Salón Real

SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL

De fiestas religiosas y cívicas

Moderador: José Martínez Millán

11'00h. *"Prorrumpio la Andalucía en demostraciones": fiestas de beatificación y canonización a Santa Rosa de Lima.* María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España – Universidad de Talca, Chile)

11'20h. *Ovunque Roma? Le feste gesuite per la canonizzazione del 1622 in uno scenario globale.* Rosa De Marco (University of Liège, Bélgica)

11'40h. *Lugares imaginarios en sitios urbanos. Fiestas novohispanas. S. XVII.* Luis Abdallan Conde Flores (Universidad Nacional Autónoma de México)

12'00h. *"O mundo a seus pés": representações emblemáticas da alegria universal no fausto himeneu do Príncipe do Brasil com a Infanta de Espanha (1729).* Filipa Araújo (Universidade de Coimbra, Portugal)

12'20h. *Barcelona, 1750. El Marqués de la Mina y la proyección de la ciudad a través de la visita de la infanta María Antonia Fernanda.* Laura García Sánchez (Universidad de Barcelona, España)

12'40h. *Fiestas de exaltación al rey Carlos IV con motivo de su proclamación en la ciudad de los Reyes.* Santiago Jiménez Lozano (Universidad de Sevilla, España)

13'00h. Coloquio

María de los Ángeles Fernández Valle

Profesora asociada

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

Universidad de Talca, Chile

maferval@upo.es



Título de la comunicación: "Prorrumpió la Andalucía en demostraciones": fiestas de beatificación y canonización a Santa Rosa de Lima.

Resumen

Queda poco para que se cumplan 400 años del fallecimiento de Isabel de Flores (1586-1617). Sus virtudes y gracias espirituales fueron ampliamente reconocidas por sus contemporáneos para después eclosionar tras su propia muerte. La joven limeña Rosa llegó a los altares de Roma como la primera santa americana en 1671, tres años después de su beatificación, años que marcarían un antes y después en el orbe católico. Su imagen traspasó fronteras físicas en los virreinatos americanos y europeos a través de estampas, dibujos, pinturas y esculturas ejecutadas por los artistas más reconocidos en la época. Bartolomé Esteban Murillo, Pedro Duque Cornejo, Juan Valdés Leal o Claudio Coello contribuyeron decisivamente a la difusión de su culto e imagen atendiendo a la demanda urgente de nuevas obras que honrasen su vida y virtudes, bien para uso ceremonial o privado, lo que sin duda alentó su fama pública, prueba última de santidad.

Las celebraciones que se hicieron en todos los reinos peninsulares adquirieron la pompa y solemnidad que correspondía a la proclamación de una santa. Madrid, Sevilla, Cádiz o Jaén, entre otras ciudades españolas, se prepararon durante años para ensalzar el nombre de la joven peruana y elevarla a los altares. Es posible que la mirada de los nacionalismos históricos que emergieron con las independencias, en un lado y otro lado del Atlántico, haya creado fronteras artificiales donde hubo conexiones culturales y circulación de modelos de devoción y santidad. Es en este sentido que comprobamos cómo el nombre de Rosa de Santa María y sus imágenes traspasaron montañas, ríos y océanos para acceder a ámbitos privados y públicos de la mano de peninsulares y americanos en la España de los siglos XVII y XVIII.

¿Cómo intercedieron las imágenes? ¿Quiénes fueron las personas que ayudaron a la integración y aculturación de la imagen de Santa Rosa en el contexto andaluz? Estas preguntas serán el hilo conductor de este estudio con el objetivo de mostrar la importancia y presencia que tuvo la santa en la península y cómo fue el emblema que posicionó al virreinato del Perú en un lugar único dentro del orbe católico.

Curriculum vitae

Profesora Asociada del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide e investigadora en el Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina en la Universidad de Talca, Chile.

Licenciada en Historia del Arte y Magister en Cultura, Sociedad y Desarrollo en América Latina por la Universidad Autónoma de Madrid. Magister en Instrumentos para la Valoración y Gestión del Patrimonio Artístico y Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico por la Universidad Pablo de Olavide con la tesis doctoral: Viajes de vuelta. Lo americano en la cultura visual andaluza de los siglos XVII y XVIII.

Sus investigaciones se centran en analizar las conexiones, intercambios y relaciones artísticas y culturales entre el Nuevo y el Viejo Mundo durante la Edad Moderna, con especial interés en el tornaviaje de América a España. Asimismo, analiza la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la web 2.0 en la catalogación y difusión de patrimonio iberoamericano.

Rosa De Marco

Marie Curie post-doctoral fellow
Université de Liège, Belgica
rdeMarco@ulg.ac.be



Título de la comunicación: Ovunque Roma? Le feste gesuite per la canonizzazione del 1622 in uno scenario globale.

Resumen

Nel 1622, i gesuiti celebrarono la doppia canonizzazione dei primi santi dell'ordine, Ignazio da Loyola e Francesco Saverio, in tutte le dimore sparse nelle Assistenze europee, in Asia e nelle Americhe, secondo le possibilità materiali e finanziarie proprie a ognuna.

Lo svolgimento delle solennità fu perennizzato da libri più o meno sontuosi pubblicati l'indomani della festa o riportato nelle Litterae Annuae inviate a Roma. In Francia, possiamo contare 35 menzioni delle feste per la canonizzazione, manoscritte o impresse, di cui solo 7 sono catalogate nei repertori storici di referenza (Sommervogel) impiegati come fonti principali e spesso uniche dai ricercatori. Tali risultati incoraggiano ulteriori approfondimenti, in Francia come in altri paesi (delle ricerche importanti sono state condotte in Belgio, Italia, Spagna, Portogallo, Messico), e lo studio di questo avvenimento che, riflettendo le ambizioni universalistiche della Compagnia di Gesù, può essere considerato come una rappresentazione su scala mondiale dell'Ecclesia Triumphans.

La nostra comunicazione ha l'ambizione di mostrare come le feste del 1622 stabiliscono una rete al contempo concreta (i luoghi, i tempi) e concettuale (la rappresentazione di un progetto universale) confermando, rinnovando o inventando pratiche di rappresentazione politica e religiosa. Quest'analisi permetterà di riflettere sulla relazione centro-periferia (la Chiesa romana - il resto del mondo) spesso utilizzata come corollario nello studio di queste solennità. A causa del numero di fonti rinvenute, il caso francese offre un esempio interessante sul quale ci appoggeremo principalmente. Lo studio di questa regione ha dimostrato che l'idea globalizzante di queste feste non si evince soltanto dal loro svolgimento sincronico. Il tema dell'"universale" è presente negli apparati effimeri di ciascun collegio che, valorizzando nel contempo le particolarità locali, s'iscrive come nodo centrale di un sistema amministrativo e concettuale di tipo reticolare: le feste di canonizzazione del 1622 mettono in scena l'immagine cara ai gesuiti dell'unione dei cuori.

Curriculum vitae

Rosa De Marco studied History of Art at University of Bologna-Ravenna (Italy) and carried out doctoral studies at the University of Burgundy, in Dijon (France) (2014). Since November 2015, she is Marie Curie Postdoctoral Fellow based at the History Department of the University of Liège (Belgium), working on "The Experience of Festival through the Words. Study on Jesuit Festivals in France during the XVIIth century". She collaborates at the Belgian federal project Cultures du Spectacle Baroque and at the French project Vocabulaire visuel des fêtes en Europe (Université de Lorraine).

Recently she works on a monograph based on her thesis about Jesuit Festivals in the Assistancy of France (1586-1645), which will be published in the collection *Imago Figurata* (Brepols). Her last researches investigate the effects of ephemeral devices on the senses of public (notably the smell), and the function and functioning of emblematic system in Jesuit festivals.

Luis Abdallan Conde Flores

Doctorando

Universidad Nacional Autónoma de México

luis.conde7@gmail.com



Título de la comunicación: Lugares imaginarios en sitios urbanos. Fiestas novohispanas. S. XVII.

Resumen

La presente comunicación constituye algunos primeros aspectos de mi investigación de tesis de doctorado en Historia del Arte, dedicada a la realización de un mapeo de escenarios erigidos para tres fiestas sucedidas en el actual primer cuadro del centro histórico de la Ciudad de México: la tradición festiva de Corpus Christi, la canonización de Ignacio de Loyola y Francisco Javier organizada en 1622 por la Compañía de Jesús y la dedicación de la catedral metropolitana celebrada en 1667. Entiendo estos escenarios como una especie de ensamblajes entre la materialidad y las imágenes mentales, a su vez, puntos de interconexión que hacían de la ciudad un gran escenario de lo ideológico resguardado en la memoria de sus habitantes; lugares imaginarios, espacios de refracción de una realidad, pero también de proyección de aspiraciones sociales, logrados por medio de la relación performática entre personas, utilización de objetos y la ocupación de sitios. Si bien esta estrategia de montaje fue alimentada por una tradición política y estética traída de tierras europeas en tanto manera de ver el mundo, induciendo comportamientos, formas de convivencia y sistemas de producción económica, también es reveladora de expresiones locales, latentes en la planificación, la realización y la donación de su sentido asentadas en obras literarias y pictóricas. Con este ejercicio propongo un diálogo transversal entre teorías emanadas de las artes visuales y las artes vivas, intentando matizar su división, entendiendo que ambas son parte de la constitución de otras realidades y por tanto de experiencias. Este trabajo es la continuidad de mi participación en la segunda emisión de este simposio; en ella propuse algunas ideas acerca de los espacios escénicos y los espacios dramáticos. Ahora hago uso de estas categorías para entender el funcionamiento de la ciudad novohispana y sus puntos de relación con la actualidad.

Curriculum vitae

Maestro en Historia del Arte por el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Licenciado en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha participado como productor y diseñador de escenografía, iluminación y vestuario para más de 50 proyectos en conciertos, teatro, danza, circo, cine y televisión. Entre sus publicaciones se encuentran su libro *Espacio escénico y poder. Fiestas novohispanas. Siglos XVI y XVII*, por la editorial Libros de Godot; entrevistas y artículos en la revista *Paso de Gato* y en memorias de encuentros académicos. Ha participado en coloquios y congresos en México, España, Francia y la República Checa con investigaciones dedicadas a las fiestas novohispanas y al teatro contemporáneo. Es integrante del comité ejecutivo de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, coordinador del Aula del Espectador UNAM y miembro fundador del Seminario Permanente de Estudios de la Escena y el Performance.

Filipa Araújo

Bolsa de pós-doutoramento da
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Universidade de Coimbra, Portugal
medeiros.filipa@gmail.com



Título de la comunicación: “O mundo a seus pés”: representações emblemáticas da alegria universal no fausto himeneu do Príncipe do Brasil com a Infanta de Espanha (1729).

Resumen

Depois de um longo período de hostilidade, a coroa portuguesa e a monarquia espanhola decidiram selar uma nova aliança, em 1729, com o célebre episódio que reuniu na fronteira do Caya as duas cortes ibéricas para assistir à cerimónia da troca das princesas. Envolvidos num aparatoso espetáculo ceremonial, o herdeiro lusitano, futuro D. José I, recebeu por esposa D. Mariana Victoria de Borbón, ao mesmo tempo que Fernando de Borbón, Príncipe das Astúrias, formalizou o enlace com D. Bárbara de Bragança.

O inusitado evento deu origem às mais faustosas manifestações festivas nas cortes de João V e de Filipe V, que assim procuraram demonstrar *urbi et orbe* o poder dos seus impérios e a força da sua aliança política. Este acontecimento tem merecido, portanto, a atenção de vários estudos historiográficos, que reconheceram genericamente a importância das celebrações então organizadas com o objetivo propagandístico de ampliar o impacto social do duplo matrimónio. Neste contexto, e tendo como ponto de referência os pressupostos ideológicos das festividades régias barrocas, propõe-se uma leitura mais detalhada sobre os artifícios da linguagem logo-ícone utilizados nas celebrações das bodas do Príncipe do Brasil com a infanta de Espanha. Pretende-se, pois, refletir sobre os motivos artísticos selecionados para exprimir o aplauso universal à união ibérica, incidindo sobre as representações emblemáticas dos quatro continentes que figuraram nos programas iconográficos das manifestações públicas de júbilo realizadas em Lisboa e na Bahia por ocasião do referido consórcio.

Nesta perspetiva, a figuração do universo conhecido num momento tão significativo na história dos impérios que uniram o Velho Continente ao Novo Mundo assume-se como um exemplo bem sintomático da globalização artística e cultural no Barroco Iberoamericano.

Curriculum vitae

2004 – Licenciatura em Línguas e Literaturas Clássicas e Portuguesa, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

2008 – Mestrado em Línguas Clássicas, Especialidade em Ensino e Tradução do Latim, com a dissertação "Interpretatio e Imitatio no De amore de Marsilio Ficino".

2008-2010 – Técnica de investigação no projeto "Curso Conimbricense e Verney", na Unidade LIF da FLUC.

2010-2014 – Doutoramento em Letras, área de Línguas e Literaturas Modernas, especialidade de Literatura Comparada, apresentada à FLUC com a dissertação: "Verba significant, res significantur: a receção dos Emblemata de Alciato na produção literária do Barroco em Portugal".

2016-2019 – Projeto de Pós-Doutoramento que pretende divulgar os estudos de emblemática em Portugal, explorando as relações intertextuais da Literatura com as artes plásticas. Esta investigação tem como unidade de acolhimento principal o Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, em parceria com a Universidade do Rio Grande do Norte (Natal) e o Stirling Maxwell Center (Universidade de Glasgow).

Laura García Sánchez

Profesora lectora
Universidad de Barcelona, España
laura.garcia@ub.edu



Título de la comunicación: Barcelona, 1750. El Marqués de la Mina y la proyección de la ciudad a través de la visita de la infanta María Antonia Fernanda.

Resumen

En 1750, la infanta María Antonia Fernanda, hija de Felipe V y hermana del futuro Carlos III de Borbón y del infante Felipe, duque de Parma, residió durante unos días en Barcelona. El motivo de su estancia fue el de su desplazamiento hacia Italia y más concretamente a Turín, ciudad en la que había de encontrarse con Víctor Amadeo, duque de Saboya, con quien había contraído matrimonio por poderes. Buena prueba del crecimiento y desarrollo que estaban experimentado por entonces la economía y sociedad catalanas y de la mejora del ambiente político respecto a etapas precedentes son las brillantes fiestas con las que la infanta fue obsequiada entre el 3 y 5 de mayo, con ricas ornamentaciones y un gran despliegue de medios.

A diferencia de otros episodios de personajes de la realeza o la nobleza de paso por la Ciudad Condal por uno u otro motivo, y de los obsequios y homenajes recibidos gracias a la implicación del gobierno local o de los gremios, tras el recibimiento y manifestaciones de gratitud hacia la infanta cabe destacar la figura de Jaime Miguel de Guzmán, II marqués de la Mina, quien desde 1749 había asumido el cargo de Capitán General de Cataluña. Dotado de una gran energía y capacidad organizativa, llegó a convertirse en una figura clave del gobierno del Principado durante el largo y crucial período de mediados de la centuria. Gracias a su mandato, el marqués tuvo la satisfacción de poder aplicar en Cataluña la política ilustrada de su buen amigo el marqués de la Ensenada, promoviendo en Barcelona actividades culturales y obras de mejora urbanística y de comunicaciones.

El óptimo momento económico, especialmente en el ámbito del comercio colonial que abría sus puertas a una fecunda proyección sobre el mundo americano, respaldó el buen hacer en la visita de la infanta y circunscribió las decoraciones efímeras realizadas para el evento en la última etapa del barroco catalán. Fueron, en definitiva, una exhibición del arte y el poder del momento, con numerosos ejemplos paralelos en contexto iberoamericano.

Curriculum vitae

Vinculada al mundo editorial como profesional autónoma desde el año 2000, soy profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona desde el 2009. Mi labor docente se centra en asignaturas de grado (Arte e Historia, Barroco) y de Máster (El Mundo Editorial del Arte). Formo parte del equipo de investigación denominado Arquitectura y Ciudad. Programas artísticos en Barcelona (1714-1808), subvencionado por el Ministerio y centrado en el estudio, catalogación y recuperación de los ciclos pictóricos murales que decoraban los antiguos palacios de la nobleza del siglo XVIII barcelonés. Como redactora, he publicado numerosas biografías de artistas, libros sobre diferentes movimientos artísticos o redactado voces enciclopédicas de Historia del Arte, así como colaboraciones con diferentes revistas de artículos relacionados con el arte o la Historia Moderna, mi segunda especialidad universitaria.

Santiago Jiménez Lozano

Estudiante
Universidad de Sevilla, España
esperanzo16@gmail.com



Título de la comunicación: Fiestas de exaltación al rey Carlos IV con motivo de su proclamación en la ciudad de los Reyes.

Resumen

En este trabajo estudiamos las fiestas de proclamación de Carlos IV en la ciudad americana avanzada donde el protocolo del ritual ya es bastante sólido, aunque toda fiesta acepta algunas novedades o diferencias con el resto celebradas o no en la ciudad de Lima. Con la investigación de esta fiesta vamos a intentar describir los principales festejos que se llevaron a cabo, observando para ello el proceso desde que llega la Real Cédula a Lima, a través de la que se comunica la muerte de Carlos III y por consiguiente, la proclamación de Carlos IV. Tras esto nos detendremos a analizar la transformación que experimenta la ciudad para tales fastos, el proceso ritual por el que se lleva a cabo la proclamación del nuevo monarca y las fiestas reales acometidas por las principales autoridades, gremios e indígenas de la ciudad. Durante el desarrollo del mismo, analizaremos todos y cada uno de los eventos que se realizaron tanto en los actos de la proclamación, como en las posteriores fiestas reales. Prestaremos atención a los aspectos sociales y económicos de cada grupo, ya que son muy importantes y notables en el desarrollo y organización de la fiesta, así como de las personalidades destacadas en la festividad, pues van relacionadas en función del papel que ocupan. La figura del rey en la distancia también será una pieza clave en este estudio para comprender la mecánica desarrollada en estas fiestas americanas en las que como veremos no solo importa la demostración de lealtad al rey, sino también la demostración de poder político, económico o social.

Curriculum vitae

Cursé mis estudios de secundaria en el instituto “Álvarez Cubero” de Priego de Córdoba, cursando en el mismo centro el bachillerato en la rama de Ciencias Sociales. Realicé mis estudios universitarios en la ciudad de Sevilla, cursando el grado en Historia y realizando como trabajo fin de grado el análisis de una fiesta en territorio americano. Durante los años de universidad he asistido con bastante frecuencia a ciclos de conferencias sobre diversas temáticas en las ramas de historia Moderna y Contemporánea. Actualmente me dispongo a cursar el Master del Profesorado en educación Secundaria en la Universidad de Jaén.

Martes, 14 de marzo de 2017

TARDE

REAL CÍRCULO DE LABRADORES

Salón Real

PONENCIAS

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

16'00h. Jorge Oteiza, el barroco visto desde América, 1935-1948.
José Javier Azanza López (Universidad de Navarra, Pamplona, España)

16'30h. Preñez regia, anhelos dinásticos y regocijos novohispanos (1707).
Francisco Montes González (Universidad de Granada, España)

17'00h. Pausa

Martes, 14 de marzo de 2017

TARDE

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)
Sala Enriqueta Vila Vilar

SECCIONES I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De piezas re-significadas, donadas, disputadas

Moderador: Antonio Gutiérrez Escudero

17'30h. Activando la imagen mediante de la pintura-milagro. El caso de la V. de la Misericordia del Callao en el siglo XVII y su difusión en el virreinato peruano. Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla, España)

17'50h. El Niño de la O en las clausuras de la Real Audiencia de Quito. Una imagen al servicio de la celebración navideña. Ángel Peña Martín (Universidad Autónoma de Madrid, España)

18'10h. Objetos litúrgicos en disputa: valoraciones simbólicas, redes e intercambios entre monasterios femeninos y agentes de la sociedad colonial (Virreinato del Río de la Plata fines s. XVIII- XIX). Vanina Scocchera (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)

18'30h. Bajo la máscara de la liberalidad: obras pías, prestigio y deudas. Los donantes de las misiones jesuitas de la Antigua California (1697-1768). María del Mar Muñoz González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18'50h. El mecenazgo: mecanismo fundamental para elevar la decencia y el decoro dentro de la catedral de Durango en la Nueva Vizcaya (1621 – 1821). Adolfo Martínez Romero (Universidad Nacional Autónoma de México)

19'10h. Arte en disputa: robo, expolio y venta de obras del barroco iberoamericano. Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

19'30h. Coloquio

Escaridel González Estévez

Profesora sustituta interina
Universidad de Sevilla, España
escardielge@gmail.com



Título de la comunicación: Activando la imagen mediante de la pintura-milagro. El caso de la V. de la Misericordia del Callao en el siglo XVII y su difusión en el virreinato peruano.

Resumen

En 1676 se publicaba el Lima un opúsculo sobre el caso de la sudoración y llanto de un lienzo que representaba a la V. de la Misericordia, sito en la Capilla de Loreto del puerto del Callao y que se había producido a comienzos de la centuria. En el monasterio de Santa Teresa de Arequipa se conserva una de las muchas copias que motivó el milagro con la correspondiente leyenda al pie y que nos permite conocer la imagen y ponerla en diálogo con el texto. El caso da pie para ahondar en el estudio de diversos fenómenos en relación con la imagen: su ‘activación’; la copia pictórica y su difusión en el virreinato peruano; la política de la imagen desarrollada por los jesuitas.

Esta miracle-painting virreinal contribuye a establecer un sentido de la virgen como ser activo, subrayando el atractivo concepto de la imagen dialogante, algo presente ya en los siglos bizantinos. Los testimonios acerca de imágenes que manan fluidos corporales, incluso hablan o se mueven abrieron y avivaron un espacio comunicativo donde los espectadores fueron animados a interactuar socialmente con la imagen. De esta forma, la imagen cristaliza lo numinoso, al tiempo que demuestra la dependencia entre la magia que desprende y sus administradores, en este caso la jesuitas peruanos. La orden se apresuró a promover el proceso jurídico y a publicarlo, dedicándolo a la virreina. Por otra parte, la difusión de copias (a las que se esperaba transferir los poderes del original), se vio favorecido por el medio marítimo y la ubicación en el puerto del Callao, alcanzando un límite tan austral como Valdivia, según el texto recoge. La virgen milagrosa se convirtió así en protectora de los navegantes del peligroso Mar del Sur, expandiendo su culto e imagen a través de las fronteras.

Curriculum vitae

Profesora Sustituta Interina, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (Mención Internacional, 2014). Máster en Estudios Americanos por la Universidad de Sevilla (2014).

Becas: de Formación de Personal Docente e Investigador (2010-2015); Iberoamérica Jóvenes Profesores e Investigadores (2015), ... Estancias de investigación: Italia, México, Perú, Chile, Bolivia, Filipinas (desde 2008 hasta la fecha). Participación como ponente en Congresos, Jornadas, Seminarios o Conferencias en España, Reino Unido, Portugal, América y Asia.

Publicaciones sobre imagen religiosa en el espacio hispánico durante la Edad Moderna (estudios iconográficos, angelología; tauromaquia en la América barroca), en revistas y capítulos de libro. Proyectos de investigación: Spanish Italy and the Iberian Americas (U. Columbia-Getty Foundation); Copimonarch. La copia en la monarquía hispánica, siglos XVI-XVIII; Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico. Espacio, prácticas y percepción (UNAM, México); Memoria, ritualidad e iconografía de Santiago Apóstol en Chile (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Ángel Peña Martín

Doctorando

Universidad Autónoma de Madrid, España

angel.pmartin@hotmail.com



Título de la comunicación: El Niño de la O en las clausuras de la Real Audiencia de Quito. Una imagen al servicio de la celebración navideña.

Resumen

El ciclo litúrgico de Navidad, en las clausuras femeninas de la Real Audiencia de Quito, se caracterizó por el alto grado de participación de imágenes en las diferentes prácticas devocionales, en las que las oraciones y las imágenes constituyan una unidad, aunque este hecho se haya perdido de vista en la historiografía artística, que ha analizado las imágenes por sí mismas y no en relación a sus usos y funciones culturales. Estas obras, además, solo han tenido cabida en los discursos historiográficos cuando gozan de calidad artística, por lo que muchas de ellas aún permanecen inéditas, tanto por estar en uso, como por ser objetos devocionales y, en algunos casos, no ser obras artísticas de primer nivel. Los archivos nos han proporcionado importantes datos acerca de la interactuación de las monjas con estas imágenes, que en nada responden a la mirada de género que usa parte de la historiografía para considerarlas como resultado de un arte femenino y, por lo tanto, distinto al del mundo masculino. Vestir una imagen, de forma real y/o simbólica, era un proceso devoto que iba mucho más allá de un juego de muñecas, sino que era ritual y hasta jerarquizado, puesto que, como está documentado, algunas imágenes solo podían ser vestidas por las Abadesas. Todo ello muestra un complejo proceso de relación con las imágenes, que va más allá de una experiencia meramente placentera, sino de veneración de lo sagrado. De todas estas imágenes, queremos centrar nuestra atención en el Niño de la O, al que las Comunidades cantaban las Antifonas de la O del Oficio de Vísperas, desde el día diecisiete hasta el veintitrés de diciembre. Estas imágenes aparecen enmarcadas por un círculo o una o, que simula el vientre materno, cuyo uso, al servicio de la celebración, hace que adopten la forma de báculo o custodia.

Curriculum vitae

Doctorando en Historia del Arte, con el proyecto de tesis doctoral "Arte, imagen y conventos en el Quito Virreinal, siglos XVI-XVIII. El ciclo litúrgico de Navidad". He participado en numerosos congresos y reuniones científicas, nacionales e internacionales, con ponencias y comunicaciones acerca de la iconografía religiosa, los usos y funciones culturales de las imágenes, así como las clausuras femeninas, todo ello, en el marco de la Monarquía Hispánica. Ejemplo de ello es la participación en Encrucijada. III Congreso Internacional sobre Escultura Virreinal (UNAM 2012), I Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano (USC 2013), Simposio Internacional La Compañía de Jesús y las Artes. Nuevas perspectivas de investigación (UNIZAR 2013), Congreso Internacional Experiencias Compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas (UGR 2014), II Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano (UJI 2015) y Congreso Internacional V Centenario de Santa Teresa de Jesús (UCM 2015), entre otros.

Vanina Scocchera

Becaria predoctoral
del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina
vanina.scocchera@gmail.com



Título de la comunicación: Objetos litúrgicos en disputa: valoraciones simbólicas, redes e intercambios entre monasterios femeninos y agentes de la sociedad colonial (Virreinato del Río de la Plata fines s. XVIII- XIX).

Resumen

A fines del siglo XVIII en el virreinato del Río de la Plata la escasez de dinero circulante llevó a la valoración material de objetos elaborados en plata como un medio para acumular riqueza. Junto a este reconocimiento, los objetos litúrgicos elaborados en un metal noble como la plata adquirieron una valoración simbólica debido a su capacidad para evocar lo sagrado en espacios de religiosidad. Por ello, estos objetos participaron de intercambios agenciados por monjas de monasterios de Córdoba y Buenos Aires junto a diversos agentes sociales de élite. Como consecuencia de su valor simbólico y material estos objetos fueron protagonistas de disputas por su posesión: donaciones, solicitudes de devolución, rifas o adquisiciones que desataron competencias entre órdenes religiosas. Aunque vetadas por los visitadores y contrapuestas a los postulados de las constituciones monásticas, la acumulación de objetos de plata y las prácticas de intercambio formaron parte de la vida cotidiana de los monasterios femeninos y darían cuenta de una economía espiritual tendiente a generar la distinción de la Iglesia monástica frente a otras órdenes. En este sentido, en el presente trabajo nos proponemos abordar una serie de casos en que la presencia de objetos devocionales y litúrgicos como un capital simbólico reviste, a su vez, un capital económico. Mediante el intercambio, la posesión y disputa por estos objetos, las monjas habrían establecido redes y vínculos tendientes a propiciar su distinción y emular la jerarquía social al interior del monasterio. En este sentido, este trabajo se propone indagar sobre las prácticas y estrategias de adquisición de estos objetos. Entre ellas, abordaremos el contacto que las monjas establecieron con un artista platero. Este vínculo fue propiciado a través de ciertos agentes que, en tanto mediadores culturales, agenciaron redes entre Córdoba y Buenos Aires para la adquisición de una custodia elaborada por el platero italiano José de Boqui.

Curriculum vitae

Licenciada y Profesora en Artes (FFyL, UBA), becaria doctoral de CONICET, con tema de investigación titulado “El objeto devocional: prácticas, funciones y desplazamientos de sentido entre las esferas públicas y privadas en Buenos Aires y Córdoba (mediados siglo XVIII - mediados siglo XIX)” bajo la dirección de la Dra. Gabriela Siracusano, radicado en el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF). Ha publicado diversos artículos en torno al intercambio de imágenes y objetos devocionales en el Virreinato del Río de la Plata entre mediados del siglo XVIII y XIX. Integra los siguientes proyectos de investigación: “Arte, ciencia, tecnología y conservación. Imagen y cuerpo material en la producción artística colonial sudamericana”; “Imágenes y artistas trashumantes: configuraciones visuales de la Modernidad entre Europa y América” (PICT 2012-2048); “Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico. Espacio, prácticas y percepción” (PAPIIT IA401716- UNAM). Adscripta de Historia del Arte Americano I (FFyL, UBA) y Profesora de Historia del Arte en ISFA Lola Mora e ISFA Manuel Belgrano.

María del Mar Muñoz González

Becaria predoctoral del programa de
Formación de Profesorado Universitario
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
mmmuogon@upo.es



Título de la comunicación: Bajo la máscara de la liberalidad: obras pías, prestigio y deudas. Los donantes de las misiones jesuitas de la Antigua California (1697-1768).

Resumen

En las fuentes jesuíticas encontramos referencia a la bondad de sus benefactores, pero es importante desentrañar cuáles fueron los intereses y motivaciones de dichos personajes más allá de las inquietudes religiosas. Es por esta razón por la que intentaremos acercarnos a quiénes fueron los personajes que financiaron las misiones jesuitas que se implantaron en la península de California entre 1698-1768, a cuáles y de qué tipo fueron las ayudas con las que dotaron a la Compañía de Jesús y al porqué de dichas donaciones.

Abordaremos los negocios y trámites económicos en los que estaban inmersos, las ganancias y beneficios que obtenían de dichas donaciones, sus redes clientelares y familiares, sus prácticas testamentarias y la relación que guardaban éstas con la donación de misiones, la compra-venta y enajenación de sus los patrimonios, etc. Seguiremos, por tanto, el rastro dejado por los capitales, propiedades y bienes que nos permitirán seguir las huellas sus respectivos donantes. Sobre este entramado económico-social se sustentaba todo el aparataje que permitía a nuestros protagonistas la obtención de poder, prestigio, aceptación y reconocimiento dentro de un grupo social. Paralelamente, y no menos importante, les permitía congraciarse con la Iglesia y apaciguar las cuitas de sus propias almas. Pero sobre todo estas obras pías darían la posibilidad a nuestros personajes no sólo de mostrarse como devotos católicos sino de ser reconocidos y recordados como tales.

La mentalidad barroca de los donantes de las misiones de la Compañía de Jesús en la península de la Baja California queda fijada en sus malabares financieros que le permitieron obtener múltiples beneficios: sanear (engrandeciendo o al menos controlando) sus finanzas y hacerse un nombre como cristianos piadosos y personajes de reputación intachable.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia (2008) y licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada (2010). Magíster en Historia de América Latina. Mundos Indígenas (2012). Doctoranda del programa de postgrado en Historia de América Latina. Mundos Indígenas (actualidad). Desarrollando la tesis doctoral titulada: "Las misiones jesuitas de la península de Baja California: proceso de fundación, financiación, donaciones y donantes (1698-1768)" dirigida por el Dr. Juan Marchena Fernández. Becaria-contratada del programa de Formación de Profesor Universitario del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte (actualidad). Actividades de docencia tutelada en la Universidad Pablo de Olavide.

He desarrollado estancias de investigación en Ciudad de México (Méjico) y Padua y Roma (Italia), así como estancias de prácticas en la Campaña Arqueológica de San José de Moro al norte de Perú y colaborado en seminarios en la Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana, ambas de Medellín (Colombia).

Adolfo Martínez Romero

Doctorando

Universidad Nacional Autónoma de México

adolforomeroromero@hotmail.com



Título de la comunicación: El mecenazgo: mecanismo fundamental para elevar la decencia y el decoro dentro de la catedral de Durango en la Nueva Vizcaya (1621 – 1821).

Resumen

Para entender el desarrollo del arte iberoamericano dentro de un contexto global y sus relaciones con otras regiones, es indispensable, no sólo estudiar los grandes centros urbanos dentro de la Monarquía Hispánica sino también aquellos que han sido relegados dentro de la historiografía. En este sentido, para el caso de la Nueva España, el norte novohispano y específicamente, el obispado de Durango y su catedral, han sido ignorados constantemente, a pesar de las magníficas piezas artísticas que alberga. Aunque, la erección del obispado en 1621 se inserta en el marco del avance y consolidación de la Corona en los territorios más septentrionales, su desarrollo económico y social no se vio favorecido hasta mediados del siglo XVIII, por lo que el deterioro en las rentas, la carestía de productos y la poca población fueron factores que estuvieron presentes durante casi dos siglos en la región. En este contexto, el mecenazgo se convirtió en un mecanismo indispensable para la culminación de diversas obras, entre ellas, la catedralicia que pronto representó el mayor símbolo de grandeza para la región. Así, los obispos durante el siglo XVII fueron los encargados de contratar a los mejores maestros disponibles en la región para la construcción del recinto catedralicio debido a que era fácil encontrar suficientes maestros entendidos en el arte para tal empresa. Después, se encargaron de elevar la decencia y el decoro del recinto, a través de la donación de un gran número de piezas pictóricas y escultóricas. Por su parte, el Cabildo durante el XVIII adquirió una magnífica colección de libros de coro, la cual aún se mantiene in situ, así como, una colección de reliquias de mártires romanos que fueron enviadas desde el viejo continente, a través de sus apoderados, tanto en la Ciudad de México como en la ciudad de Madrid.

Curriculum vitae

Estudiante del doctorado en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México donde desarrolla la tesis titulada “El acervo pictórico de la catedral de Durango y el mecenazgo de los obispos durante los siglos XVIII y XIX”.

Miembro fundador del Seminario de Estudios Históricos de la Iglesia de la Nueva Vizcaya desde 2013.

Miembro activo del Seminario UNIARTE dentro de la UNAM.

Director del proyecto de catalogación, registro y conservación del patrimonio artístico del obispado de Durango.

Ha publicado diversos artículos sobre el patrimonio artístico del norte de México, entre los que se destaca La pintura de San Jorge dentro de la Sacristía de la catedral de Durango: reflejo de la empresa espiritual que el obispo Pedro Anselmo Sánchez de Tagle emprendió contra los alacranes en 1749. Asimismo, tiene en prensa el libro “Entre la inercia y la vanguardia: La pintura de Durango durante el siglo XIX”.

Zara Ruiz Romero

Becaria predoctoral del programa de
Formación de Profesorado Universitario
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
zmruirom1@upo.es



Título de la comunicación: Arte en disputa: robo, expolio y venta de obras del barroco iberoamericano.

Resumen

Es indudable que desde el mismo momento en que las obras salieron de los pinceles y talleres de sus creadores, el barroco ha levantado pasiones. Coleccionistas, museos, espacios eclesiásticos, gobernantes... ¿quién no ha deseado una obra piadosa de Murillo, una Guadalupana "tocada" por el halo divino, o un retablo recargado hasta el último detalle?

Su condición como objeto de deseo lo lleva a viajar y recorrer distintas geografías, incluso en algunas ocasiones, de manera ilegal. Así por ejemplo, durante la invasión Napoleónica en España, encontramos que tan solo en la ciudad de Sevilla desaparecieron centenares de obras. Una cifra solo comparable con las piezas que abandonaron su lugar de origen durante el régimen Nazi, y no solo en España, sino sobre todo en distintos enclaves europeos.

No obstante, también podemos reseñar un importante número de casos de robo, expolio y venta ilegal de arte barroco en nuestros días, como el acaecido en una pequeña ermita de Soria en 2010 -que afortunadamente se cerró con la recuperación de 11 obras-, o la desaparición de un lienzo de San Francisco del Museo Colonial de la Iglesia de San Francisco, en Santiago de Chile. Un conjunto de casos, que si bien no tienen la misma envergadura que los anteriores, vienen a demostrar que la pérdida de arte barroco iberoamericano sigue siendo un grave problema hoy día.

En esta trama surgen distintas cuestiones: ¿quiénes son los implicados?, ¿en qué medida la pérdida afecta al patrimonio cultural de las naciones de origen?, ¿es posible la devolución/restitución de las obras?, ¿tiene algún peso el componente ético?... Las cuales, intentaremos responder a través del análisis de varios casos, que acaecidos en épocas, lugares y contextos diferentes tienen en común el robo, el expolio o la venta ilegal del arte barroco iberoamericano.

Curriculum vitae

Licenciada en Humanidades, Becaria FPU del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide; y miembro del equipo de trabajo del grupo de i+D "Ruinas, Expolios e Intervenciones en el Patrimonio Cultural". Para su tesis doctoral estudia el robo, expolio y tráfico ilícito de bienes precolombinos procedentes de Perú, y su relación con las instituciones españolas. Ha realizado estudios con respecto al colecciónismo de arte americano en España, como "Un acercamiento a las piezas y colecciones de arte indígena americano en museos españoles", o "Una aproximación a las colecciones de arte precolombino en Andalucía: procedencia, historia y criterios de adquisición". Así como estudios en relación a la pérdida de patrimonio, destacando en este sentido "Sobre la pérdida patrimonial en Centroamérica: un mismo problema, diversas perspectivas", o "Objetos prehispánicos fuera de México. Un análisis de la pérdida patrimonial a través de varios casos".

Martes, 14 de marzo de 2017

TARDE

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)

Sala Rafael Yuste

SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO

De pinturas y trampantojos

Moderadora: Ananda Cohen-Aponte

17'30h. *El convento de San Francisco de Puebla y la capilla del Beato Sebastián de Aparicio.* Francisco Javier Pizarro Gómez y Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)

17'50h. *Las pinturas murales del Convento de San Francisco de Lima.* José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)

18'10h. *As Representações do Patrimônio Sacro no Imaginário Social Setecentista na América Portuguesa: estudo iconográfico das imagens da ordem terceira do Carmo de Ouro Preto (Brasil – Minas Gerais).* Leandro Benedini Brusadin y Lia Sipaúba Proença Brusadin (Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil)

18'30h. *Jaculatoria para ocho días del mes. Fuentes para el estudio de una serie pictórica.* Erika González León (Universidad Nacional Autónoma de México)

18'50h. *Exemplos de pintura de falsa azulejaria no Brasil: igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis da cidade de Ouro Preto, MG e igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária da cidade de Itu, SP.* Myriam Salomão (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)

19'10h. *Noticias de retablos pintados en la región Puebla-Tlaxcala. ¿Categoría / representación?* Agustín René Solano Andrade (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

19'30h. Coloquio

Francisco Javier Pizarro Gómez

Catedrático

Universidad de Extremadura, Cáceres, España

jpizarro@unex.es



Yolanda Fernández Muñoz

Profesora contratada doctora

Universidad de Extremadura, Cáceres, España

yolandafm@unex.es

Título de la comunicación: El templo de San Francisco de Puebla y los lienzos del Beato Sebastián de Aparicio.

Resumen

El templo de San Francisco de Puebla comienza a construirse en 1532 y no será hasta 1585 cuando se dé por concluida la construcción de la iglesia y el convento, con la intervención en el coro del arquitecto extremeño Francisco Becerra. Años más tarde el convento también contemplará una función hospitalaria, pensando en los religiosos del obispado de Tlaxcala.

Dentro de lo que fuera la antigua capilla de la Virgen Conquistadora, encontramos varios cuadros a los lados de la puerta con escenas de la vida de San Pascual Bailón y San Diego de Alcalá, mientras en la nave y el crucero se narra la vida del patrono de la capilla, el Beato Sebastián de Aparicio, que son los que hoy analizamos. Las pinturas exaltan las virtudes de Fray Sebastián de Aparicio, por lo que es muy probable que las obras hayan sido realizadas para conmemorar su beatificación ocurrida en 1789. Algunos versos contienen metáforas que comparan al nuevo beato con personajes del Antiguo Testamento como Sansón y Elías o héroes de la mitología clásica como Ulises. Este tipo de construcciones poéticas eran muy comunes para exaltar las virtudes de personajes como virreyes y obispos. Las obras que representan a San Diego de Alcalá y a San Pascual Bailón podrían tener la intención de enfatizar un rasgo común entre estos santos y el beato: que los tres fueron miembros de la comunidad franciscana. Entre las pinturas se aprecian características diferentes, intuyéndose quizás la mano de dos pintores diferentes, uno de los cuales sería Miguel Jerónimo de Zendejas, quien realizó hacia 1802 una de estas series.

Curriculum vitae

Francisco Javier Pizarro Gómez. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura. Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Director de la misma. Académico Correspondiente de las Reales Academias de San Fernando de Madrid y Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Es especialista en patrimonio artístico extremeño e iberoamericano, siendo investigador principal de diferentes proyectos de investigación I+D en México. Es Director del Cuerpo Académico para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad de Puebla (Méjico). Ha publicado numerosos libros, capítulos de libros y participado como ponente en congresos nacionales e internacionales sobre el patrimonio artístico extremeño moderno y contemporáneo, sobre las relaciones artísticas entre Extremadura y América, la arquitectura colonial iberoamericana, la iconografía, la emblemática y el arte efímero de los siglos XVI al XVIII, habiendo dirigido diferentes tesis doctorales sobre estos temas. **Yolanda Fernández Muñoz.** Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, tiene un Máster en Conservación de Patrimonio Iberoamericano por la Universidad Internacional de Andalucía. Es Profesor Contratado Doctor, con la acreditación de Titular, en el Dpto. de H^a del Arte de la UEX y desarrolla su labor investigadora sobre las relaciones culturales entre España y América, habiendo participado en importantes proyectos de investigación a un lado y otro del Atlántico. Es miembro del Cuerpo Superior para el Estudio de Cultura Novohispana de la Universidad de Puebla (Méjico). Durante los últimos años se ha acercado al “Estudio, Conservación y puesta en valor de patrimonio” o “Los Recursos Patrimoniales y su gestión en el ámbito del Turismo Cultural”. Todo este trabajo se ha dado a conocer a través de diferentes publicaciones y congresos nacionales e internacionales, entre Europa y América, y gracias a las numerosas becas de postgrado y estancias en centros de investigación nacionales y extranjeros.

José Manuel Almansa Moreno

Profesor contratado doctor
Universidad de Jaén, España
jalmansa@ujaen.es



Título de la comunicación: Las pinturas murales del Convento de San Francisco de Lima.

Resumen

Fundado en 1546 y edificado a lo largo los siglos XVI-XVII, gran parte del Convento de San Francisco de Lima fue destruido tras el terremoto que arrasó la ciudad en 1655, siendo reconstruido de nuevo por los maestros Constantino de Vasconcellos y Manuel Escobar. Sin embargo, las obras se continuaron a lo largo de los años, convirtiendo el edificio en uno de los grandes referentes artísticos de la Lima barroca. A ello se suma el gran número de bienes muebles que se custodian en el mismo, haciendo de este convento una de las más importantes joyas del arte virreinal.

La mayoría de los estudios llevados a cabo del Convento de San Francisco de Lima han prestado más atención a su arquitectura, dejando de lado uno de los elementos más interesantes del convento -y totalmente complementarios a su arquitectura-, como serían los ciclos de pintura mural que aún hoy en día se conservan. Especialmente relevante sería el programa pictórico localizado en el claustro principal, descubierto en 1971 tras retirarse los lienzos que adornaban este lugar, y que todo parece indicar pertenecería al primitivo edificio, posiblemente llevado a cabo entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII.

Con esta comunicación pretendemos realizar una aproximación a la pintura mural de Lima, poco conocida y prácticamente eclipsada por los programas decorativos de la región andina que se desarrollaron durante los siglos XVII-XVIII (en parte por la escasez de restos conservados). Así se analizará el panorama artístico de los muralistas que trabajan por aquellos años en la capital del Virreinato, para posteriormente estudiar los diferentes programas pictóricos existentes en el Convento de San Francisco de Lima (tanto los del claustro como de otros espacios), con el fin de arrojar más luz en el conocimiento de su iconografía, fuentes de inspiración, posible autoría, técnicas pictóricas, estado de conservación, etc.

Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001) y Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2006), en la actualidad trabaja como Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén, ocupando igualmente el cargo de Vicedecano de Humanidades.

Su investigación se centra en el ámbito de la pintura mural y la arquitectura de la Edad Moderna en Andalucía y su proyección en Sudamérica, realizando diversas publicaciones (tanto monografías como artículos), y participando en numerosos congresos de carácter nacional e internacional. Sus últimos trabajos se han centrado en el arte contemporáneo jiennense. Igualmente ha realizado varias estancias en el extranjero en centros de investigación de reconocido prestigio, como serían la Universidad Nacional de Colombia, la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma y el Seminario de Historia Rural de la Universidad Nacional Mayor San Marcos de Lima.

Leandro Benedini Brusadin y

Profesor

Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil

leandrobrusa@hotmail.com



Lia Sipaúba Proença Brusadin

Profesora

Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil

liaunesp@hotmail.com

Título de la comunicación: As Representações do Patrimônio Sacro no Imaginário Social Setecentista na América Portuguesa: estudo iconográfico das imagens da ordem terceira do Carmo de Ouro Preto (Brasil – Minas Gerais).

Resumen

A pesquisa do imaginário procedente das imagens sacras barrocas representa um dos atributos necessários para o entendimento do patrimônio cultural em seu sentido simbólico. A razão e a ciência ligam os homens às coisas, mas o que liga os homens entre si é a representação afetiva que a mensagem das imagens constitui. O imaginário se expressa na sociedade por meio de ideologias, utopias, rituais, mitos e alegorias. Durante o século XVIII, na América Portuguesa, as igrejas das ordens terceiras seguiam um programa iconográfico estabelecido pelas ordens primeiras ibéricas. A igreja era um espaço de convívio onde a sociabilidade e a religiosidade se confundiam ao penetrar na memória coletiva. A arte barroca representada no interior dos templos exerciam papel pedagógico e devocional. A presente pesquisa tem como objetivo analisar a iconografia e os elementos iconológicos das esculturas da Paixão de Cristo dos retábulos da Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo de Ouro Preto em Minas Gerais (Brasil). A metodologia consiste na análise iconográfica-iconológica dos retábulos e das imagens de devoção desta igreja, em interface com o debate bibliográfico nas áreas de história e arte, somada a pesquisa in situ e documental. Por meio da interpretação da mensagem iconográfica tornou-se possível traçar dados aspectos sociais do homem daquele período e suas transformações na cidade que foi dinamizada por este patrimônio sacro. Conclui-se que as ordens terceiras foram as grandes dissipadoras do mecenato artístico durante o setecentos na ornamentação de suas igrejas e nas organização das festas religiosas representando fator de identidade e tradição.

Curriculum vitae

Leandro Benedini Brusadin é Bacharel em Turismo pela PUC-Campinas, Mestre em Hospitalidade pela Universidade Anhembi Morumbi e Doutor em História pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e Pós-Doutor pela Universidade de São Paulo (USP). Professor Adjunto da Escola de Direito, Turismo e Museologia da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Autor de vários livros e artigos em periódicos nas áreas de História, Sociologia, Turismo e Educação.

Lia Sipaúba Proença Brusadin é Graduada em Licenciatura e Bacharelado em História pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Técnica em Conservação e Restauro pela Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP). Especialista em Cultura e Arte Barroca pelo Instituto de Filosofia, Artes e Cultura (IFAC) da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP). Mestre em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Doutoranda em Artes na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Membro do Grupo de Pesquisa do CNPq Imagem e Preservação. Professora Substituta da Escola de Direito, Turismo e Museologia da Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP).

Erika González León

Profesora

Universidad Nacional Autónoma de México

erikabgl@gmail.com



Título de la comunicación: Jaculatoria para ocho días del mes. Fuentes para el estudio de una serie pictórica.

Resumen

La jaculatoria es una plegaria u oración breve, que se repite constantemente y se característica por su tamaño y la simpleza de sus frases. En el oratorio de San Felipe Neri en San Miguel de Allende, en el estado de Guanajuato encontramos un ejemplo de este tipo de alabanza trasladada a una serie pictórica de ocho lienzos, los cuales contienen una enseñanza moral y religiosa. Ninguna de las escenas se repite o incluye los mismos personajes, lo común en ellas es el texto colocado en el marco, es decir la jaculatoria, que complementa al pasaje bíblico inserto en la composición y que sirve para interpretar la imagen. Este programa visual se realizó en 1781, como lo indica uno de los lienzos, y en la temática general podemos ver reflejado el discurso religioso del barroco postcolonial, con el uso de la Pía Desideria de Hugo Hermann, los grabados de Jan de Vos o los Ejercicios Espirituales de San Ignacio de Loyola. El universo simbólico y emblemático de las fuentes nos habla de la bagaje teológico y cultural de los mecenas y el ejecutante de la serie, atribuida al novohispano Rafael Joaquín de Gutiérrez. La presente comunicación mostrará la función persuasiva de dichos lienzos a partir de la exposición del contenido temático e iconográfico de cada uno, ya que resulta evidente que la intención es mostrar los caminos y desenlaces antagónicos que existen entre el “Alma Buena y el Alma en Pecado mortal”, frase con la que inicia la serie.

Se presentará además de las referencias gráficas y literarias de cada uno de los lienzos, el diálogo entre ellas, así como la interpretación y los intercambios artísticos, para determinar si las fuentes corresponden a una tradición visual de la época o son anacrónicas.

Curriculum vitae

Cuenta con el grado de Maestra y con estudios de doctorado en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Forma parte de varios grupos de investigación y seminarios especializados en temas novohispanos, como el Project on the Engraved Sources of Spanish Colonial Art, adscrito a la Universidad de California, EUA y a la Pontificia Universidad Católica del Perú y el Seminario de Investigación en Estudios Novohispanos en la ENAH. Ha participado en Congresos y Coloquios tanto nacionales como internacionales. Cuenta con publicaciones en revistas indexadas y evaluadas por comités científicos donde se exponen sus líneas de investigación, entre ellas: el arte virreinal, el uso de la imagen religiosa, la congregación de San Felipe Neri y su influencia en la zona del Bajío, el desarrollo del culto a Santa Rosa de Lima en la Nueva España, y la devoción de la Virgen de Loreto en la región abajeña.

Actualmente, se desempeña como investigadora- académica en la UNAM, donde realiza la catalogación e investigación de la colección de vaciados en yeso.

Myriam Salomão

Professora associada
Universidade Federal do Espírito Santo , Brasil
myriamsalomao@gmail.com



Título de la comunicación: Exemplos de pintura de falsa azulejaria no Brasil: igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis da cidade de Ouro Preto, MG e igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária da cidade de Itu, SP.

Resumen

O gosto pelos painéis de azulejo no interior das igrejas ganhou força em Portugal a partir do século XVII, formando um espaço íntegro com a imaginária, a talha dourada, a cantaria e as pinturas. Foram transplantados no século XVIII para o Brasil, principalmente nas cidades litorâneas como Salvador na Bahia, e Recife e Olinda em Pernambuco. Em Minas Gerais, importante região econômica da colônia pela extração do ouro e pedras preciosas desde o final do século XVII, devido seu distanciamento do litoral e acesso por estradas precárias, o azulejo não teve presença no interior das igrejas enquanto material, mas, enquanto elemento decorativo, foi substituído por painéis de madeira recortada e pintado nos tons de azul e branco, criando uma pintura de falsa azulejaria. O exemplo mais conhecido são os seis painéis realizada por Manuel da Costa Ataíde (1762 – 1830) entre 1801 e 1812 na igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis na cidade de Ouro Preto, que acreditava-se ser um dos poucos remanescentes. Em 2014 após a remoção da pintura branca que recobria as paredes e do cadeiral existente na capela mor da igreja matriz de Nossa Senhora da Candelária da cidade de Itu, interior do estado de São Paulo, descobriu-se um conjunto pictórico imitando azulejaria, com cenas do Antigo Testamento realizado por um pintor até então desconhecido, Mathias Teixeira da Silva que assina e data “1788” escondido por uma pintura sobre tela que integra esse conjunto decorativo. O presente trabalho é uma análise comparativa destes dois exemplares, principalmente sua temática, soluções técnicas e de composição, tentando estabelecer pontos em comum e/ou intercâmbios entre as duas regiões.

Curriculum vitae

Professora do curso de Design do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, é Mestre em Artes (2002) pelo Instituto de Artes da UNESP e licenciada em Música (1986) e Artes Plásticas (1988) pela mesma instituição. Integrante do grupo de pesquisa Barroco Memória Viva, desenvolve pesquisas em História da Arte Brasileira, principalmente nos seguintes temas: cultura visual, patrimônio cultural, Barroco e Rococó no Brasil, pintura paulista dos séculos XVII e XVIII, design e poéticas visuais. Principais publicações: co-autoria do capítulo “Pintura colonial paulista” no livro Arte Sacra Colonial, organizado pelo prof. Percival Tirapeli e publicado pela IMESP / EDUNESP em 2001; “Aspectos pictóricos da Igreja de Nossa Senhora da Boa Morte em São Paulo” no livro Patrimônio Sacro na América Latina – Arquitetura, Arte, Cultura, organizado pelo prof. Percival Tirapeli e publicado em 2015. Possui diversos artigos apresentados e publicados em eventos nacionais e internacionais sobre a pintura colonial paulista.

Agustín René Solano Andrade

Profesor investigador
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México
agus_solano@hotmail.com



Título de la comunicación: Noticias de retablos pintados en la región Puebla-Tlaxcala.
¿Categoría / representación?

Resumen

La región de Puebla-Tlaxcala es conocida por su gran acervo patrimonial del periodo del Virreinato, donde la arquitectura, pintura y la escultura sobresalen, sobre todo, en el amplio patrimonio retablístico. Dentro de los retablos aun existentes en los templos, se encuentra una clase de éstos que igual fueron relevantes en el ornato de las iglesias; hablamos de los retablos pintados de los que se han hecho pocos trabajos en México, pues regularmente aparecen mencionados en los estudios acerca de los inmuebles religiosos en donde se encuentran. Sin embargo, hay otras investigaciones que los comentan puntualmente, pero son escasas, como la del de Templo de Santa Cruz de Tlaxcala o los particulares de Los Retablos de Cuautinchán, o el de “Descripción para un retablo novohispano pintado sobre tela”. Lo anterior nos ha mostrado la necesidad de abordar estos retablos de manera particular pues creemos que son un punto importante en el desarrollo de la cultura virreinal y, sobre todo, una pauta importante en la materialidad y simbolismo del arte novohispano. Además, hay que agregar que en la historiografía del arte en España existe una denominación para estos retablos –retablos fingidos– que aluden al trampantojo como argumento de los mismos y que no ha permeado en la historiografía del arte mexicana.

Por lo tanto, el presente trabajo consiste en dar noticia de estos retablos que aparecen a lo largo y ancho de la región mencionada y que recientemente hemos estado documentando en visitas de campo para comenzar a acercarnos a ellos. Por ello, lejos de ser un trabajo concluido, lo que se presenta son los primeros pasos para un largo camino sobre dichas maquinarias que sustituyen estructuras, y así, este enunciado, lejos de formularse como una aseveración, se comporte como una pregunta inicial: ¿los retablos pintados suplen o son una categoría aparte?

Curriculum vitae

Diseñador Industrial originario de Tampico Tamaulipas, México (16 de septiembre de 1972). Es Maestro en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestro en Diseño y Comunicación por la Universidad Iberoamericana (Puebla) y Maestro en Estética y Teorías del Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Realizó una especialidad en Fotografía y otra en Gestión y Diseño de Exposiciones. Lo anterior lo ha llevado a interesarse en las relaciones entre los objetos de diseño y los artísticos con sus usuarios en distintas etapas históricas, prestado atención en el virreinato y la actualidad. Su actividad principal es la investigación y la docencia en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; pero también se dedica al diseño, la fotografía y la museografía. Sus líneas de investigación son: imagen (aspectos teóricos y metodológicos), museo de arte, escultura novohispana (retablo) y patrimonio cultural - memoria.

Martes, 14 de marzo de 2017

TARDE

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)
Sala Calderón Quijano

SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD

De cambios y pervivencias en la urbe

Moderador: Álvaro Pascual Chenel

17'30h. Itinerari virtuali del barocco in Val di Noto: dalla città antica alla città nuova.
Simona Gatto (Università di Catania, Italia)

17'50h. Miguel Custodio Durán y la transición del salomónico en el barroco de la Nueva España. Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad Nacional Autónoma de México)

18'10h. Pervivencia de la traza colonial y de los valores barrocos en la ciudad de Puebla de Zaragoza (Méjico). Ángel Marín Berral (Universidad de Córdoba, España)

18'30h. Permanencias y transformaciones en la ciudad nobiliaria en los Reinos de Córdoba y Sevilla durante el Barroco. Jesús Suárez Arévalo (Universidad Nacional a Distancia - Consejería de Educación Junta de Andalucía, España)

18'50h. La antigua Misión en Ciudad Juárez: patrimonio y ruta literaria. Carlos Urani Montiel (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)

19'10h. Coloquio

Simona Gatto

Dottore di ricerca
Università di Catania, Italia
gattosmn@gmail.com



Título de la comunicación: Itinerari virtuali del barocco in Val di Noto: dalla città antica alla città nuova.

Resumen

La conoscenza della città va oggi riconsiderata tenendo conto delle nuove tecnologie informatiche che hanno permesso di realizzare un sincronismo spazio-temporale tra mondo reale ed esperienza virtuale.

In tale scenario si inserisce questo contributo il cui obiettivo è attuare una serie di strategie comunicative con strumenti forniti dal mondo digitale, che mettano in primo piano il bene culturale e il livello di fruizione basata oggi su siti e social network, mobile app, realtà virtuale. Tenendo conto, inoltre, della capacità che ha il territorio di "raccontarsi", si è pensato (nell'ambito del progetto NEPTIS di cui è partner l'Università di Catania) alla creazione di "storie" capaci di "rivelare i luoghi", stimolando la curiosità alla conoscenza del territorio. A tal fine sono state concepite ulteriori finestre relative a percorsi tematici geo-referenziati.

L'area presa in esame è quella del Val di Noto, sito di eccezionale valore nella lista UNESCO del 'patrimonio dell'umanità', raccontato e illustrato dai viaggiatori del grand tour giunti in Sicilia perché attratti in primis dalla bellezza delle vestigia classiche e non insensibili all'imponenza delle architetture barocche.

In questo territorio definito "Valle del Barocco" ci si imbatte in insediamenti di epoche differenti in cui convivono Arte, Storia, Natura, Tradizioni, e in cui il sisma del 1693 ha determinato nuove configurazioni e in alcuni casi la rifondazione di città in un sito diverso dall'originario. Una chiave di lettura privilegiata sarà l'immagine della festa durante la celebrazione dei santi patroni cercando di cogliere il legame tra festa e città prima e dopo il terremoto.

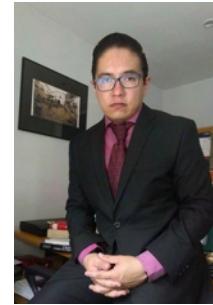
Obiettivo è mettere in luce le relazioni tra città "vecchia" con quella derivante dalla riedificazione post-terremoto, di impronta barocca, cogliendo permanenze e trasformazioni generatori di un lessico in continuo divenire ormai fusi in un'unica memoria.

Curriculum vitae

Laureata in Architettura, con una tesi storica sulla Palazzata di Messina, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Catania. Dottore di Ricerca e cultore della materia in Storia dell'Architettura, s.s.d. ICAR 18. E' stata professore a contratto di Storia dell'Architettura I negli anni accademici 2014-2015, 2015-2016, presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Catania. Attualmente assegnista di ricerca nell'ambito del programma: "Studio di itinerari culturali di beni immateriali nel circuito barocco del Val di Noto" presso la Scuola di Architettura dell'Università di Catania (DICAR). Collabora da tempo al programma di ricerca e all'organizzazione di mostre ed eventi promossi dal Centro Internazionale di Studi sul Barocco con sede a Siracusa. L'interesse scientifico è rivolto alla storia dell'architettura e della città, al patrimonio ecclesiastico, all'architettura di teatro, al tema delle feste nell'età barocca e all'iconografia storica relativa. In questi ultimi ambiti ha partecipato e partecipa a gruppi di ricerca.

Edgar Antonio Mejía Ortiz

Arquitecto - Estudiante de máster
Universidad Nacional Autónoma de México
edanmeor@gmail.com



Título de la comunicación: Miguel Custodio Durán y la transición del salomónico en el barroco de la Nueva España.

Resumen

El estudio de la obra del arquitecto novohispano Miguel Custodio Durán es importante para comprender el fenómeno cultural del barroco en Nueva España entre la segunda mitad del siglo XVII y la segunda mitad del siglo XVIII, pues el proceso de transición que ocurre entre el preponderante uso de la columna salomónica liderada por Cristóbal de Medina Vargas a finales del siglo XVII y el uso de la pilastra estípite de Jerónimo de Balbás como estandarte en el XVIII, es precisamente durante la primera mitad del siglo XVIII la pilastra ondulante o flamígera de Custodio Durán marca la continuidad del orden salomónico y las respectivas transformaciones en cuanto a las tipologías arquitectónicas hasta llegar al uso de la pilastra estípite en el centro de la Ciudad de México.

Esta continuidad y transición en la labor constructiva de Miguel Custodio Durán marca un referente para establecer la conexión entre estas dos etapas; dicho conocimiento constructivo de Durán fue gracias al estudio de tratados tanto de arquitectura, no solo Serlio, Vitruvio, Palladio, entre otros, sino también de Vignola, Juan Caramuel y principalmente fray Juan Ricci por medio de Guarino Guarini; que en conjunto con el conocimiento de las matemáticas modernas, posibilitaron la comprensión y aplicación de variantes en la composición salomónica en una novedosa característica arquitectónica: la pilastra flamígera.

El logro de Custodio Durán fue exponer este tipo de soporte al espacio urbano, es decir a las portadas de sus edificios lo que resultó obtener una nueva característica dentro de las tipologías arquitectónicas de la ciudad de México.

Curriculum vitae

Nació de la Ciudad de México, es arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México obteniendo el “Diploma al Mérito”; estudió la Especialización en Historia del Arte dentro del Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM graduándose como Especialista en Historia del Arte, actualmente está cursando la Maestría en Historia del Arte dentro de este mismo programa.

Es profesor en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Labora como Ayudante de Investigación dentro de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México colaborando con el Dr. José Antonio Terán Bonilla en diversas publicaciones así como en el Seminario de Historia de las Mentalidades de esta misma Dirección. Ha colaborado en la organización de seminarios y ciclos de conferencias relacionados a la historia del arte con la participación de conferencistas mexicanos y españoles.

Ángel Marín Berral

Colaborador - Universidad de Córdoba, España
Doctorando - Universidad de Sevilla, España
angelmarin@outlook.com



Título de la comunicación: Pervivencia de la traza colonial y de los valores barrocos en la ciudad de Puebla de Zaragoza (Méjico).

Resumen

La ciudad de Puebla de Zaragoza surge a raíz de la iniciativa de creación de nuevas ciudades por parte de la Segunda Audiencia de la Nueva España en 1531, cuya traza seguirá el modelo virreinal, correspondiente con el sistema de distribución de las antiguas ciudades romanas de trazado en damero.

A finales del siglo XVII, la traza de Puebla estaba conformada por unas ciento dieciocho manzanas regulares, configuradas en torno al zócalo. Este esquema urbanístico no sufrirá grandes transformaciones hasta la segunda mitad del siglo XIX, cuando comenzará un proceso de ampliación y posterior metropolización de la ciudad.

El Centro Histórico de Puebla, declarado como Zona de Monumentos Históricos en el año 1977 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, y en el año 1987 incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, alberga el conjunto de la traza colonial de la ciudad. A partir de las diferentes modificaciones e incorporaciones presentes en el Centro Histórico, el objetivo de este estudio es conocer la pervivencia del esquema colonial en la actualidad, a través de un estudio de caso en el Barrio de san José de Puebla. También, analizar los valores histórico-artísticos de la arquitectura y de los espacios públicos nos permitirá conocer la transcendencia de la herencia barroca en el presente.

Esta pervivencia barroca forma parte de una de las máximas expresiones de la identidad cultural de la ciudad, el patrimonio arquitectónico, el cual, además de contener una serie de valores histórico-artísticos, es reflejo del progreso y de la transformación de la sociedad. Es por esto la importancia de conocer el estado de conservación de los inmuebles, testigos visuales de la tradición barroca en Puebla, y de los elementos inmateriales que albergan.

Curriculum vitae

Es graduado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba (España). Posteriormente realizó un máster en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura en la misma Universidad. Actualmente es colaborador honorario del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música y miembro colaborador del Grupo de Investigación Hum-262: INRECA, de la Universidad de Córdoba. Su labor investigadora se centra en la conservación del patrimonio edificado, la cual comenzaría tras la realización de una estancia de investigación en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélez Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Méjico), donde elaboraría su Trabajo de Fin de Grado sobre el estado de conservación y la habitabilidad del centro histórico de la ciudad de Puebla. Posteriormente, estudiaría la conservación del patrimonio edificado en el convento de Santa Clara de la Columna de Belalcázar (Córdoba) en su Trabajo de Fin de Máster.

Jesús Suárez Arévalo

Doctorando – Universidad Nacional a Distancia, España
Profesor de enseñanza secundaria, Consejería de Educación
Junta de Andalucía, España
jesus.suarez68@gmail.com



Título de la comunicación: Permanencias y transformaciones en la ciudad nobiliaria en los Reinos de Córdoba y Sevilla durante el Barroco.

Resumen

El punto de partida del presente trabajo es el concepto de ciudad nobiliaria como tipología urbana del Renacimiento y su materialización en el área geográfica de los antiguos reinos de Sevilla y Córdoba durante la Edad Moderna. A continuación comentaremos los cambios y continuidades que se produjeron en los siglos XVII y XVIII en algunas localidades que hemos seleccionado como casos de estudio, una de realengo pero con fuerte influencia nobiliaria (Écija) y tres de señorío (Baena, El Carpio y Marchena). Para ello analizaremos toda una serie de actuaciones de la nobleza que son las que nos permiten definir la ciudad nobiliaria, y que podemos clasificar en tres categorías:

- Las dedicadas al fomento espiritual (fundación de colegios, universidades, iglesias y conventos) y material (construcción de puentes, molinos, reparación de murallas,...) del municipio.
- Las relacionadas con las celebraciones ceremoniales y festivas asociadas a la vida cotidiana del noble y su familia (bodas, bautizos, entierros, proclamaciones, visitas reales,...) y a sus devociones religiosas (las que tienen lugar en los conventos y monasterios fundados bajo el patronato nobiliario).
- Las destinadas a demostrar el poder y el prestigio nobiliarios a través de la arquitectura y el urbanismo, que algunos trabajos sobre el tema denominan “arquitectura del poder”: la construcción de un “área nobiliaria” o de representación, es decir de una plaza ceremonial situada delante de la fachada principal de un palacio que sirve de residencia y centro administrativo, y de iglesias y conventos donde ubicar el panteón familiar del linaje, así como de edificios que sirvan de contenedor a instituciones benéficas (hospitales, hospicios,...) y educativas (universidades, colegios,...).

Prestaremos especial atención al “área nobiliaria” o de representación, a la residencia palaciega y a las principales fundaciones religiosas (iglesias, monasterios, conventos...),
Para ello utilizaremos fuentes documentales bibliográficas y especialmente archivísticas.

Curriculum vitae

- Licenciado en Geografía por la Universidad de Granada, 1991
- Doctor en Geografía por la Universidad de Sevilla. Febrero de 2001.
- Licenciado en Historia por la UNED, 2007
- Doctorando en el Departamento de Historia del Arte de la UNED donde está realizando la tesis titulada *Aproximación a la ciudad nobiliaria de los reinos de Córdoba y Sevilla en la Edad Moderna como tipología*.
- Funcionario de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía desde el año 2000.
Actualmente ejerce como profesor de Geografía e Historia en el IES Alvar Núñez de Jerez de la Frontera.

Carlos Urani Montiel

Profesor investigador
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México
carlosurani@gmail.com



Título de la comunicación: La antigua Misión en Ciudad Juárez: patrimonio y ruta literaria.

Resumen

La Misión de Nuestra Señora de Guadalupe de los Mansos del Paso del Norte fue fundada el 8 de diciembre de 1659 por fray García de San Francisco. El pequeño monumento conserva un enorme legado; es el edificio más antiguo de la región norte de México (y sur de Estados Unidos) y guarda en él, no solo un juego de luces y penumbras, sino los anhelos religiosos de toda época. El inmueble se ha mantenido en pie gracias a las ansias de permanecer en un territorio que parecía hostil para expedicionarios y misioneros, quizás no tanto por el clima pero sí por el encuentro y tensión con los primeros pobladores (no siempre mansos). Sin duda y más allá de filiaciones espirituales, la fachada es el rostro identitario más importante de la metrópolis. Dentro del proyecto *Cartografía literaria de Ciudad Juárez*, la misión es el punto clave en el trazado urbano fronterizo y funciona como lugar insignia que marca el inicio de una ruta literaria que recata y recorre el patrimonio arquitectónico, histórico y literario del antiguo Paso del Norte. Una ruta literaria visualiza la relación entre las letras y el territorio; es una herramienta efectiva y dinámica que corporiza la presencia y acción de los espacios levantados con palabras. El elemento causante del recorrido –su esencia– radica en la emoción suscitada por la recreación de los espacios que un autor eligió y plasmó como soporte de su obra. Mi trabajo tiene como objetivo exponer las características formales del edificio, así como los discursos en torno a su fundación y desarrollo que permiten potencializar su vigencia e incidencia en el día a día de la urbe. Resulta inevitable que todo recorrido por la historia y las calles de Ciudad Juárez comience ahí en la Misión, en el inicio de los tiempos.

Curriculum vitae

Carlos-Urani Montiel obtuvo su licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana en la Ciudad de México; es doctor en Estudios Hispánicos por parte de la Universidad de Western Ontario, en Canadá. Actualmente es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, en donde imparte clases en las licenciaturas en Literatura Hispanomexicana y Sociología, así como en la Maestría de Estudios Literarios, en la que es titular del curso sobre Literatura del Norte de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel C), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y coordina los proyectos *Cartografía literaria de Ciudad Juárez* y el *Centro de investigación y documentación dramática Norteamericano*. El resultado de sus investigaciones ha sido publicado en diferentes revistas especializadas: *Latin American Perspectives*, *Chihuahua Hoy*, *Cuadernos Fronterizos*, *Bulletin of the Comediantes*, entre otras. Desde el inicio del *Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano*, en el 2013, no se ha perdido una sola emisión.

Martes, 14 de marzo de 2017

TARDE

Real Círculo de Labradores
Salón Real

SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL

De santos y devociones

Moderador: Fernando Quiles García

17'30h. Esclavitudes festivas de Santa Teresa: de las vidas piadosas al espectáculo religioso barroco. Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)

17'50h. ¿Bajo tu amparo nos acogemos? El patronato de Teresa de Jesús sobre la Ciudad de México 1618-1620. Mario Carlos Sarmiento Zúñiga (Universidad Nacional Autónoma de México)

18'10h. La fiesta a san Miguel arcángel: memoria colectiva de un pueblo otomí. Ana Laura Medina Manrique (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18'30h. Las milicias guaraníes del Paraguay y la devoción de San Miguel Arcángel (s. XVII-XVIII). Pedro Miguel Omar Svriz Wucherer (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18'50h. La Vía Sacra de la Abadía del Sacro Monte de Granada. José María Valverde Tercedor (Universidad de Granada, España)

19'10h. Coloquio

José Jaime García Bernal

Profesor titular
Universidad de Sevilla, España
jaimebernal@us.es



Título de la comunicación: Esclavitudes festivas de Santa Teresa: de las vidas piadosas al espectáculo religioso barroco.

Resumen

La presente comunicación propone una reflexión sobre el uso y adaptación de la simbología teológica teresiana al lenguaje festivo que se desplegó con motivo de las celebraciones por su beatificación (1614) en las distintas provincias de la reforma de España.

Las biografías del jesuita Francisco Ribera (1590), de fray Juan de Jesús María (1609), pero sobre todo la gran biografía intelectual de Tomás de Jesús y Diego de Yepes (1606) constituyen el punto de partida de una exploración que contempla además la colección de grabados ejecutada por Adriaen Collaert y Cornelis Galle para la *Vita Beatae Virginis Teresiae a Iesu* que se imprimió en Amberes en 1613, entre otras vidas gráficas de la fundadora del Carmelo.

La mayor parte de los *topica* festivos que movilizaron las fiestas de 1615 parten de la experiencia mística de la santa y se encuentran en sus propios escritos. Sin embargo la biografía de Tomás de Jesús/Diego de Yepes redimensiona la herencia espiritual de la madre Teresa primando sus gracias espirituales y las maravillas que la bienaventurada obró en vida y después de la muerte. El repertorio festivo de 1615 privilegió asimismo las virtudes heroicas sobre el camino de indagación interior acentuando el dramatismo de las escenas visionarias mediante un lenguaje estético abigarrado y preciosista, plasmado en los asombrosos atributos argentíferos (el libro, la pluma o el collar) que manifestaban su estado de gracia o bien el rompimiento de gloria, mientras se difuminaba su dimensión histórica y vivencial.

Las relaciones festivas que hemos manejado son conocidas y están referenciadas en Manuel Diego Sánchez (OCD), *Bibliografía sistemática de Santa Teresa de Jesús*, Madrid, EDE, 2008, pp. 957-962. Sin embargo, no disponemos de edición crítica de estos textos, ni han sido estudiadas en su conjunto. Se trata del *Compendio* de fray Diego de San José (Madrid), la *Relación de la solemnidad* de Joseph Dalmau (Barcelona), la *Relación de las fiestas* de Fernando Manrique Luján (Salamanca), las *Fiestas* de Manuel de los Ríos Hevia Cerón (Valladolid), el *Retrato de las fiestas* de Luis Díaz de Aux (Zaragoza) y los *Sermones predicados* de fray José de Jesús María (Madrid).

Curriculum vitae

Profesor Titular del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla (US). Coordinador del Máster de Estudios Históricos Avanzados de la US. Profesor Invitado Universidad Sorbona-13 en el curso 2014-15. Investigador Principal del Proyecto de I+D “Andalucía en el Mundo Atlántico: actividades económicas, realidades sociales y representaciones culturales (siglos XVI-XVIII)” (2013-2017).

Líneas de investigación: Cultura festiva en el mundo hispánico. Hagiografía moderna. Crónicas religiosas. Historia eclesiástica en España e Indias.

Publicaciones: *Andalucía en el Mundo Atlántico Moderno: agentes y escenarios* (Madrid, 2016), *Las representaciones funerales en las casas reales europeas* (Casa Velázquez, 2008), *Seminario Internacional el Legado de Borgoña* (Madrid, 2007), *El Falso público en la España de los Austrias* (Sevilla, 2006), *El mundo festivo en España y América* (Córdoba, 2005), *Poder, Cultura festiva en la Andalucía Moderna* (2006), *Fêtes et divertissements* (París, 1997).

Mario Carlos Sarmiento Zúñiga

Pasante de licenciatura
Universidad Nacional Autónoma de México
wilcadmario@hotmail.com



Título de la comunicación: ¿Bajo tu amparo nos acogemos? El patronato de Teresa de Jesús sobre la Ciudad de México 1618-1620.

Resumen

El 5 de octubre de 1618 una procesión encabezada por el arzobispo de México, don Juan Pérez de la Serna, partió de la Catedral al templo de los carmelitas descalzos, el motivo era la celebración de la beata Teresa de Jesús, fundadora de dicha orden religiosa. El ayuntamiento, los vecinos, los institutos religiosos, cofradías y terceras órdenes marcharon en la comitiva que ese día juró por protectora de la ciudad a la monja de Ávila.

Al terminar la celebración litúrgica el Ayuntamiento se acercó al presbiterio del convento de San Sebastián y en presencia del arzobispo, los canónigos, los carmelitas y todos los asistentes a la fiesta, pidieron a Domingo Osorio Ramírez, secretario del arzobispo que transcribiese el voto y juramento a la mística del Carmelo como patrona de la Ciudad de México.

Este trabajo busca contribuir con el estudio de la iglesia novohispana, a partir de las devociones como medios de representatividad y como actores políticos dentro de la dinámica gubernamental del Antiguo Régimen. A partir del análisis y estudio de la recepción de cultos, los historiadores podemos formular nuevas hipótesis que nos ayuden a construir el mundo ideológico del virreinato novohispano y de la propia monarquía hispánica. La celebración de la jura patronal de Teresa de Ávila, nos puede hablar de personajes y entidades (en este caso el cabildo de la ciudad de México) cuyos intereses toman forma a partir de fomentar su veneración y su aceptación como una de las protectoras de la capital novohispana.

El patronato teresiano, representó los intereses de la monarquía por promocionar a sus modelos de santidad postconciliar. Recién elevada a los altares españoles, la madre Teresa se convirtió en símbolo de ortodoxia, reforma y orgullo patrio y en emblema de lealtad entre la capital del virreinato novohispano y su monarca.

Curriculum vitae

Licenciado en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (2012-2015). Colaborador del Archivo Histórico de la Provincia de Carmelitas Descalzos de México. Ha participado en distintos foros de divulgación histórica en los que destaca el IV Congreso Internacional de Escultura Virreinal ENCRUCIJADA. Coordinó con Manuel Ramos Medina el coloquio Teresa de Jesús en Nueva España a V siglos de su nacimiento (CEHM Carso, octubre 2013) y con Jessica Ramírez Méndez, el Congreso Internacional La Orden del Carmelo Descalzo en Hispanoamérica a 430 años de su llegada a Hispanoamérica (INAH, CEHM Carso, FFyL UNAM, Orden de Carmelitas Descalzos de México, octubre 2015). Curador en los Museos Soumaya y Ex convento de Santa Mónica. Recientemente dirigió la curaduría de la exposición: Tesoros escondidos de los Carmelitas Descalzos en el Museo Franz Mayer. Es miembro del Seminario Vida conventual Femenina Novohispana del CEHM Carso y de la Sociedad Mexicana de Bibliófilos.

Ana Laura Medina Manrique

Doctoranda

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

lauramedina20015@gmail.com



Título de la comunicación: La fiesta a san Miguel arcángel: memoria colectiva de un pueblo otomí.

Resumen

La fiesta a San Miguel Arcángel representa el acontecimiento más importante dentro del calendario ceremonial de la región de Tolimán. El refuerzo del dogma cristiano unido a los vestigios de la cosmovisión prehispánica representados a través de danzas, ofrendas y celebraciones litúrgicas mantiene la integración comunitaria gracias a la participación de personas que comparten vínculos sociales y familiares que los identifican como otomíes.

Esta celebración anual se expresa a través de representaciones y santuarios que forman parte de la memoria colectiva. Sucesos como la conquista de México son escenificados a través de danzas que narran la lucha entre indios y españoles. El levantamiento del chimal, ofrenda protectora ante el áspero clima semidesértico y las visitas a las capillas familiares son algunos de los elementos que integran una celebración que conserva la identidad ante el cambio paulatino poco percibido por los pobladores de la región.

El origen de esta celebración resulta incierto debido a la característica mutable del ritual de la fiesta. Ésta celebración pudo haber comenzado con actos sencillos movidos por el fin doctrinal de los misioneros europeos. A pesar de ello, se sabe por fuentes orales que la celebración se ha reproducido desde hace algunos siglos colocando a la conquista como evento clave de la fiesta.

Se puede hablar entonces de una memoria colectiva que busca en su pasado la proyección histórica de eventos suscitados a partir del siglo XVI que como consecuencia de la característica cambiante del ritual han ido sumando a la festividad elementos propios de otras épocas. Hoy se puede experimentar la dedicación de las comunidades otomíes que en un entorno rural escenifican acontecimientos a través de manifestaciones cuya grandiosidad sujeta a los recursos locales pudiera compararse a la fiesta religiosa barroca.

Curriculum vitae

Nació en ciudad de México. Cursó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, así como la maestría en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe. Actualmente es doctoranda en Historia y Estudios Humanísticos en la Universidad Pablo de Olavide.

Ha laborado como profesora en la Universidad Autónoma de Querétaro, el Museo de Arte y Museo Regional de Querétaro. Ha colaborado en el comité organizador del Primer Encuentro Internacional de Lenguas indígenas y Educación Bilingüe en Oaxaca, La semana de la lengua materna y la creación del traductor otomí Translator Hub en Querétaro.

Ha presentado comunicación en el Cuarto Encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia y el Primer coloquio “Entre Tradición y Modernidad” en Universidad Autónoma de Querétaro. En España ha participado en el Tercer Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte y ha presentado una exposición en la Universidad de Castilla-La Mancha.

Pedro Miguel Omar Svriz Wucherer

Contratado predoctoral del programa de
Formación de Profesorado Universitario
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
pmsvrwuc@upo.es



Título de la comunicación: Las milicias guaraníes del Paraguay y la devoción de San Miguel Arcángel (s. XVII-XVIII).

Resumen

Las milicias guaraníes fueron unos cuerpos armados conformados en las reducciones jesuíticas del Paraguay, que tuvieron un rol fundamental en la defensa y protección del Nordeste Rioplatense durante los siglos XVII y XVIII. Las numerosas fuentes jesuíticas junto con una diversa historiografía, nos permiten conocer desde diferentes perspectivas a estos milicianos guaraníes. En esta presentación comenzaremos a indagar en uno de los aspectos menos conocidos, como fue la íntima relación que tuvieron estos indios armados con la devoción de San Miguel Arcángel desarrollada en los pueblos jesuíticos. Inicialmente estas milicias se formaron para proteger las reducciones de los ataques *bandeirantes* provenientes del Brasil, sin embargo lentamente demostraron estar capacitadas para desplazarse a otros puntos de la región para cumplir diversas actividades militares (entradas a tierras de “indios infieles”, construcciones y/o reparaciones de fuertes, escoltas de gobernadores, etc.). Los guaraníes que realizaron estos desplazamientos a diferentes ciudades y territorios, frecuentemente muy distantes de sus pueblos de origen, tuvieron como común denominador su pertenecía a la cofradía de San Miguel Arcángel. Por tanto nos preguntamos ¿Cómo llegó y se desarrolló este culto en las reducciones? ¿Hasta qué punto fue empleado por los propios jesuitas como elemento de cohesión en los nativos que partían armados de las reducciones para defender a la monarquía? ¿Facilitó esta devoción el entrenamiento militar de los nativos? Estos son cuestionamientos complejos que esperamos comenzar a responder con el presente trabajo. Consideraremos necesarias este tipo de reflexiones a fin de conocer mejor el elemento humano que conformaban las milicias guaraníes de las reducciones, sólo de esa forma lograremos entender la complejidad de los actores que intervinieron en la defensa de las fronteras del Nordeste rioplatense durante los siglos XVII y XVIII.

Curriculum vitae

Contratado Predoctoral para la Formación del Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación de España en el Área de Historia Moderna de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla, desde diciembre de 2014 bajo la dirección de Bartolomé Yun Casalilla. Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), realizó el *Máster Historia de Europa, el Mundo Mediterráneo y su Difusión Atlántica: Métodos, Teorías y Nuevas Líneas de Investigación (1492-2000)* de la UPO. Actualmente se encuentra en el Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos de la UPO con el tema de investigación sobre las Milicias guaraníes de las reducciones jesuíticas del Paraguay y sus movilizaciones en la frontera Chaco-Paraguaya entre 1630-1750. Ha participado en diversos Congresos nacionales e internacionales, y cuenta entre sus publicaciones con capítulos de libros y artículos en diversas revistas de España, Argentina y Brasil.

José María Valverde Tercedor

Doctorando
Universidad de Granada, España
josemvalter@gmail.com



Título de la comunicación: La Vía Sacra de la Abadía del Sacro Monte de Granada.

Resumen

La Abadía del Sacro Monte de Granada es una institución contrarreformista fundada por el arzobispo Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones en 1610. No obstante, su origen como foco devocional es anterior, y se encuadra en el misterioso hallazgo de una serie de objetos en las dos últimas décadas del siglo XVI. Entre otros: unas reliquias, unas láminas sepulcrales y unos enigmáticos "libros plúmbeos". En el plano estructural quedó desde sus albores conformada por un cabildo perteneciente al clero secular capitaneado por la figura de un abad. No podemos entender esta fundación sin atender al lugar en el que se ubica, un elevado espacio montañoso de naturaleza árida, conocido como el valle de Valparaíso, enclave principal de los citados descubrimientos, gracias a los cuales adquirió pronto unas connotaciones sobrenaturales vinculadas con el culto a la montaña. Este halo de misterio, potenciado por las autoridades civiles y eclesiásticas, y amparado por la corona, recibió como respuesta el entusiasmo del pueblo, el cual pronto se movilizó hasta convertir a este espacio en uno de los más importantes complejos devocionales de España. Aquí, como en todo centro devocional de la Contrarreforma no podía faltar un vía crucis. Fue conformado por la Venerable Orden Tercera de Penitencia de San Francisco, con sede en el convento de San Francisco "Casa Grande". Integrado en una vía sacra, se trata de un itinerario devocional ascético ideado como un imaginario pasillo devocional iniciático. Así pues, mediante nuestro estudio, realizaremos una nueva lectura morfológica y artística de dicha vía sacra, introduciendo datos documentales inéditos, de primer orden para conocer las relaciones existentes entre la comunidad franciscana y el cabildo del Sacro Monte; las personas que la frecuentaron y financiaron, incidiendo en su naturaleza y condición social; y su papel desempeñado dentro de la religiosidad granadina del antiguo régimen.

Curriculum vitae

FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciado en Historia del Arte, Universidad de Granada. 2010; Máster Oficial: Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio, Universidad de Granada. 2011.

CONFERENCIAS: Doctrina, arte y piedad. La Abadía del Sacro Monte. Asociación Granada Tradicional. Granada. 24-04-2014; La Imagen Procesional Granadina: Iconología e Iconografía. Recursos didácticos para trabajar la Semana Santa Granadina desde el área de religión. Centro del Profesorado. Granada. 8-03-2013.

PUBLICACIONES: «La Vía Sacra de la Abadía del Sacro Monte y el concepto de Granada como Nueva Jerusalén en el marco de la Contrarreforma». Archivio italiano per la storia della pietà, 28 (2015), pp. 169-212; «El ministro de Carlos IV, Francisco de Saavedra. Formación y vínculo con Granada (1756-1809)». Tiempos Modernos, 30 (2015/1), pp. 1-24.

COMUNICACIONES: «El arzobispo de Granada Fray Pedro González de Mendoza y el Monte Celia». En: Congreso internacional: El Conde de Tendilla y su tiempo. Granada, 2015 (en prensa).

Martes, 14 de marzo de 2017

NOCHE

IGLESIA DE SANTA CRUZ

21'30h. Concierto de órgano: Música barroca en Santa Cruz.

Organista: Ángel Justo Estebaranz

Ángel Justo Estebaranz. Órgano

Es Titulado Superior de Música en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Discípulo de José Enrique Ayarra, ha hecho cursos de perfeccionamiento con A. Isoir, J. M. Mas i Bonet, F. Friedrich, W. van de Pol, H. Vogel, L.F. Tagliavini, O. Latry, M.-C. Alain, I. Valotti, D. Roth, J. Willen Jansen, P. van Dijk, W. Zerer, G. Bovet, T. Jellema y L. Ghielmi. Es organista titular de la Iglesia Parroquial de Santa Cruz de Sevilla.

Ha ofrecido numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero, invitado por instituciones como el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Embajada de España en el Ecuador, Asociación Catalana del Órgano, Universidad de Jaén, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad Jaime I (Castellón), Ayuntamiento de Cádiz, Ayuntamiento de Ginebra, Universidad de Viena, Universidad de Dresde, Universidad de Varsovia, Teatro Nacional Sucre de Quito, etc. Ha actuado con diversas agrupaciones instrumentales y vocales, participando como solista con la Orquesta Nacional del Ecuador dirigido por A. Vela, Orquesta de cuerda del Conservatorio Superior de Sevilla; Orquesta de Cámara Andaluza dirigido por M. Thomas; conciertos con la Orquesta de Ceuta y la Capilla Musical de la Catedral de Jerez dirigido por A. Hortas (en Ceuta, Jerez y El Puerto de Santa María). Es coordinador del Ciclo de Conferencias y Conciertos de Órgano del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (con conciertos monográficos sobre música en la Europa de la Edad Moderna), y también ha coordinado el Seminario "El órgano barroco: su naturaleza y su música" (Fundación Focus-Abengoa, Hospital de Los Venerables de Sevilla).

Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Sevilla (Departamento de Historia del Arte). Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla(2008),y Premio Extraordinario de Fin de Carrera(2004). Director del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Académico correspondiente de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica. Ha participado en diversos Proyectos de Investigación sobre el estudios de órganos históricos, entre ellos "Estudio de Órganos Históricos: Composición y Alteración de tubos metálicos" (MAT2007-63234, del Plan Nacional de I+D+i, Ministerio de Educación y Ciencia).

Toccata vel Praeludium primi toni
M. Weckmann (1616-1674)

Coral y Aria Herr Christ, der einig Gottes Sohn
J. S. Bach (1685-1750)

Toccata Quarta per l'elevazione
G. Frescobaldi (1583-1643)

Preludio en Do Mayor
F. X. Brixi (1732-1771)

Fuga en Do Mayor
J. K. Vanhal (1739-1813)

Tiento de quarto tono
F. Correa de Arauxo (1584-1654)

Primer tiento de primer tono
A. de Sola (1634-1696)

Noël Étranger
L.-C. Daquin (1694-1772)

Fuga en Re menor
J. G. Albrechtsberger (1736-1809)

Chacona en Si menor
G. Muffat (1690-1770)

In modo antico
E. Torres (1872-1934)

Miércoles, 15 de marzo de 2017

MAÑANA

CASA DE LA PROVINCIA

Salón de actos - planta 1.^a

PONENCIAS

Moderador: Fernando Quiles García

09'30h. Miradas sobre la materialidad de lo sagrado en el arte novohispano.
Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)

10'00h. Paredes tejidas: el mural textil en los andes coloniales.
Ananda Cohen-Aponte (Cornell University, Ithaca, New York, Estados Unidos)

10'30h. Pausa

Miércoles, 15 de marzo de 2017

MAÑANA

Casa de la Provincia
Salón de actos - planta 1.^a

SECCIONES I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De emblemas

Moderadora: Carme López Calderón

11'00h. *El lenguaje de Adán y el hermetismo de la Creación. Neoplatonismo y emblemática.* Isabel Mellén Rodríguez (Universidad de Zaragoza, España)

11'20h. *Emblematizando América: El Nuevo Mundo en la literatura emblemática hispana.* Silvia Cazalla Canto (Universidad de Navarra, Pamplona, España)

11'40h. *De los libros de emblemas al espacio monacal: los emblemas de amor divinos del Monasterio de Santa Catalina de Sena (Arequipa, Perú).* Lina María Rodríguez Perico (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)

12'00h. *Pintura e emblema: a teologia do Coração no contexto da linguagem pictórica barroca portuguesa.* Maria do Carmo Raminhas Mendes (Universidade de Lisboa, Portugal)

12'20h. *Une vision française des Emblemas Morales: Jean Baudoin et Sebastià Covarrubias.* Marie Chaufour (Université de Bourgogne, Dijon, Francia)

12'40h. *El viaje transoceánico de la alegoría de la República.* Néstor Morente Martín (Universitat de València, España)

13'00h. Coloquio

Isabel Mellén Rodríguez

Doctoranda
Universidad de Zaragoza, España
isahmellen@gmail.com



Título de la comunicación: El lenguaje de Adán y el hermetismo de la Creación. Neoplatonismo y emblemática.

Resumen

Como corriente de pensamiento, el neoplatonismo excedió con creces la república de Florencia y el jardín de Academos donde Ficino compartía su conocimiento. El neoplatonismo cruzó fronteras con avidez y uno de los mecanismos que favoreció esta propagación fue precisamente la emblemática, que se convirtió en una de las llaves para penetrar en esa filosofía profunda, casi mística, que permitía conocer el mundo primigenio y establecer una nueva relación con Dios. Es de sobra conocida la influencia que el neoplatonismo ejerció sobre algunos de los motivos iconográficos más extendidos de la emblemática, pero lo que quizás se ha puesto menos de relieve es que la propia forma del emblema, su manera de transmitir conocimiento a través de jeroglíficos y frases enigmáticas, y su particular conexión entre imagen y lenguaje son deudoras de la nueva epistemología propuesta por Ficino. De este modo, la emblemática, más que ofrecer una serie de ejemplos morales, políticos o religiosos, presenta en sí misma la forma neoplatónica de entender el mundo, sin la cual la emblemática probablemente jamás habría tenido lugar. Además, debido a la amplia difusión que tuvo la emblemática no solamente en el ambiente europeo, sino también en el Nuevo Mundo a través de la acción evangelizadora de los jesuitas, la cosmovisión neoplatónica, subrepticiamente, se propagó más allá de la Florencia renacentista hasta los mismísimos confines del mundo conocido.

Curriculum vitae

Isabel Mellén está realizando actualmente la tesis doctoral en Filosofía por la Universidad de Zaragoza bajo el título La metáfora en la emblemática. La transmisión de conocimiento a través de la imagen y el lenguaje en la Edad Moderna y finalizando el Grado en Historia del Arte por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Además, compagina estas labores con la divulgación cultural a través de dos proyectos, Kultur Gasteiz y Álava Medieval, y también con la labor de traductora y correctora para la editorial Sans Soleil Ediciones, especializada en ensayo y teoría de la imagen. Entre otros títulos, ha traducido La mitología clásica en el arte medieval, de Erwin Panofsky y Fritz Saxl, y actualmente se encuentra traduciendo ¿Qué quieren las imágenes? de W.J.T. Mitchell, uno de los grandes teóricos de la imagen de la corriente de los Visual Studies.

Silvia Cazalla Canto

Becaria predoctoral del programa para
Personal Investigador en Formación
Universidad de Navarra, Pamplona, España
silviacazalla@hotmail.com



Título de la comunicación: Emblematizando América: El Nuevo Mundo en la literatura emblemática hispana.

Resumen

El descubrimiento de América en 1492 supuso en toda Europa un cambio en la visión del mundo, con consecuencias a muy distintos niveles. El impacto fue mayor si cabe en España, dadas las estrechas relaciones que se establecieron con el nuevo continente a nivel político, socioeconómico, militar, religioso, etc.

Apenas cuarenta años después, en 1531, el jurisconsulto milanés Andrea Alciato publicaba su *Emblematum Liber*, alumbrando el nacimiento de una de las principales manifestaciones de la cultura humanista europea: la literatura emblemática, que ya desde las últimas décadas del siglo XVI y hasta el primer tercio del XVIII tuvo en España uno de sus principales campos de actuación. En este contexto, cabe preguntarse por las conexiones entre estas dos novedades, indagando en la presencia del descubrimiento y sus posteriores consecuencias en la emblemática hispana.

El análisis de un conjunto de libros de emblemas y empresas españoles correspondientes a Juan de Borja (*Empresas Morales*, 1581), Hernando de Soto (*Emblemas Moralizadas*, 1599), Sebastián de Covarrubias (*Empresas Morales*, 1610), Saavedra Fajardo (*Empresas Políticas*, 1640), Solórzano Pereira (*Emblemata regio-politica*, 1653), Antonio de Lorea (*David Pecador*, 1674), Núñez de Cepeda (*Idea de el Buen Pastor*, 1682) y Juan Antonio Pozuelo (*Empresas Políticas Militares*, 1731) nos permitirá constatar como durante siglo y medio el nuevo continente fue “emblematizado”, por cuanto sus creadores aluden a los protagonistas del descubrimiento, relatan diversos sucesos acontecidos en territorio americano, ensalzan a personajes que viajaron al Nuevo Mundo y se interesan por su sorprendente flora y fauna. Todo ello con una intencionalidad moral de aplicación universal en unos casos, y con el objeto de reflexionar acerca de la política de la corona española en materia económica, religiosa y militar en otros, marcando una pauta para las clases dirigentes.

Curriculum vitae

Graduada en Historia del Arte en la Universidad de Málaga (2009-2013) con una estancia Erasmus en la Università di Roma Tre (2011-2012). Finalizado el grado realiza el Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte Español en la Universidad Complutense de Madrid (2013-2014), periodo durante el cual realiza prácticas voluntarias en el Departamento de Bellas Artes y Cartografía de la Biblioteca Nacional Española (500h). Durante el curso académico 2015-2016 realiza el Máster en Profesorado en Educación Secundaria y Bachillerato en la Universidad de Málaga. Actualmente se encuentra matriculada en el Programa de Doctorado en Artes y Humanidades de la Universidad de Navarra de la que ha obtenido una Beca como Personal Investigador en Formación (PIF).

A todo ello se suma la participación en diversos congresos nacionales e internacionales, resultado de lo cual son cinco publicaciones (dos de ellas en prensa). En el X Congreso Internacional de la SEE (2015, Palma de Mallorca), obtuvo una de las cinco becas de la Fundación Ana María Aldama Roy por su comunicación.

Lina María Rodríguez Perico

Graduada en Historia del Arte
Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
li.mariarodriguezp@gmail.com



Título de la comunicación: De los libros de emblemas al espacio monacal: los emblemas de amor divinos del Monasterio de Santa Catalina de Sena (Arequipa, Perú).

Resumen

En el Monasterio de Santa Catalina de Siena de la ciudad de Arequipa, Perú, se conserva una serie de veinticinco pinturas de emblemas datadas en el siglo XVIII. Las pinturas están ubicadas en el espacio en el que operaron inicialmente: el Claustro de los Naranjos, uno de los tres claustros que conforman el núcleo arquitectónico del monasterio. Los estudios realizados hasta el momento sobre esta serie se han centrado principalmente en la identificación de las fuentes grabadas, revelando que las pinturas están basadas en los emblemas de amor divino del libro devocional *Afectos divinos con emblemas sagradas* (Valladolid, 1638), traducción española del *Pia Desideria* (Amberes, 1624) de Hermann Hugo, efectuada por Pedro de Salas. Estos libros se enmarcan en la emblemática jesuita, género ampliamente empleado por la Compañía como herramienta para la difusión y fortalecimiento de la fe católica en tiempos de la Contrarreforma. Sin embargo, la pregunta acerca de las nuevas funciones y significaciones que estas imágenes adquirieron en el contexto del monasterio no ha sido estudiado aún a profundidad.

En esta comunicación propongo analizar la serie desde dicha perspectiva e ilustrar cómo estos emblemas fueron adaptados, no solo a un nuevo formato y técnica, sino también a un nuevo mensaje, función y público. Esta adaptación puede evidenciarse en las variaciones presentes en las pinturas respecto a los grabados, así como en las nuevas interpretaciones que estas imágenes permiten al ser leídas dentro de un nuevo espacio físico e ideológico: un monasterio femenino de clausura.

Adicionalmente, en el Claustro de los Naranjos se encuentra también otra serie de seis pinturas de menor formato, las cuales corresponden a emblemas del libro *Schola Cordis* de Van Haeften (Amberes, 1663). Ambas series conforman lo que podría analizarse como un programa iconográfico más amplio, en el cual los emblemas del *Schola Cordis* reafirman el nuevo mensaje transmitido a las religiosas a través de las pinturas de los lunetos.

Curriculum vitae

Historiadora del arte *Cum Laude* de la Universidad de los Andes. Miembro fundador del semillero de investigación *Ficha Técnica* y miembro del semillero de investigación de Arte Colonial de dicha universidad. Tiene experiencia como asistente de investigación en el Museo Colonial de Bogotá, y actualmente se prepara para realizar una pasantía en la colección Peggy Guggenheim (Venecia, Italia).

Su principal área de interés es la producción artística virreinal, especialmente aquella relacionada con los espacios de clausura femenina. En esta línea investigativa se ubica la ponencia propuesta, cuyo punto de partida es la tesis titulada “Del libro de emblemas al espacio monacal”, distinguida como meritoria por la Universidad de los Andes, y seleccionada por el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) como una de las mejores tesis sobre arte realizadas en Colombia en 2015. Actualmente, se encuentra expuesta en la muestra “Proyecto Tesis” del MAC, donde recibió mención de honor.

Maria do Carmo Raminhas Mendes

Professora Auxiliar Convidada - Universidade da Beira Interior, Covilhã,
Portugal

Investigadora - Universidade de Lisboa, Portugal
mendes.mariacarmo@gmail.com



Título de la comunicación: Pintura e emblema: a teologia do Coração no contexto da linguagem pictórica barroca portuguesa.

Resumen

A gravura, enquanto fonte visual, foi determinante para a construção do imaginário que caracterizou o período do Barroco. O recurso às estampas, mormente de origem flamenga, delineou o conteúdo das linguagens catequéticas por todo o mundo católico e, neste caso específico, em Portugal. Um fenómeno imagético que não apenas recorreu à reprodução pictórica de estampas de episódios da vida de Cristo, da Virgem Maria e dos Santos mas adoptando outras vias, mais voltadas para a dimensão individual do crente, num apelo directo à conversão do seu coração.

No contexto do Barroco português, uma “teologia do Coração” foi pontualmente desenvolvida em pintura e inspirada em livros como o *Schola Cordis*, de Benedictus van Haeften ou o *Cor Iesu Amanti Sacrum* de Anton Wierix; tendo como significado principal o Amor Divino, a representação do coração humano nestes tempos incidiu sobre três tipologias distintas, adaptadas consoante o discurso mas, todas elas, centradas na existência do *homo interior* e na sua conversão. Era urgente, no contexto português e num tempo em que tardava a aplicação plena dos decretos tridentinos, o recurso a uma linguagem visual imediatamente reconhecível, verosímil e universal que introduzisse todos os indivíduos na unidade da Igreja Católica e os conduzisse no caminho da purificação redentora. O coração, enquanto lugar da alma, transmutou-se pictoricamente na “habitação” do Amor de Deus, e para este foi toda a doutrina dirigida através de um discurso cuja linguagem foi concebida especialmente em e para espaços conventuais onde o sentido ascético marcava presença: no coro alto do Convento das Servas em Borba, no Convento de Santa Mónica da então colónia de Goa e no paradigmático exemplo da capela-mor da Igreja do Convento de São Francisco da Covilhã a temática do Coração transformou-se em mensagem conversora, na qual o crente revia a sua própria humanidade passível de salvação.

Curriculum vitae:

2002: Licenciada em Artes Plásticas - Pintura, pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa;

2010: Mestre em Arte, Património e Teoria do Restauro, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com dissertação intitulada *Pintura Barroca e Emblema: a imagética da Escola do Coração no tecto da capela-mor da Igreja de Nossa Senhora da Conceição, na Covilhã (1675-1725)*.

2011-2015: Bolseira de Doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia;

2016: Doutora em História, na especialidade de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com tese doutoral intitulada *A Palavra da Imagem: ideologias, funções e percepções na linguagem pictórica barroca em Portugal (A Diocese da Guarda 1668-1750)*.

2015-Actualidade: Professora Auxiliar Convidada na área da História da Arte, na Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior e investigadora do ARTIS, Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Marie Chaufour

Chercheur associée
Université de Bourgogne, Dijon, Francia
chaufour.marie7@gmail.com



Título de la comunicación: Une vision française des Emblemas Morales: Jean Baudoin et Sebastià Covarrubias.

Resumen

Attaché au service de Marguerite de Valois comme lecteur, Jean Baudoin - nommé dans les comptes de la Maison de la reine Baudoin l'Espagnol – s'attacha au début de sa carrière à publier des traductions bilingues franco-espagnoles et à traduire bon nombre d'ouvrages apologétiques et théologiques espagnols liés à la Réforme. C'est sans doute lors de ces incursions dans la littérature espagnole qu'il découvrit les Emblemas Morales de Sebastià Covarrubias publiés en 1610.

En 1638-39, Baudoin publie son Recueil d'Emblemes divers dans la préface duquel il écrit: "J'adoué neantmoins qu'en tout cet Ouvrage je me suis particulierement servy d'Alciat [...] ; & des Commentaires Latins du Docte Minos. J'en ay usé de mesme des Observations Morales & Politiques de Jacques Bruck, & de Covarruvias, l'un Aleman, & l'autres Espagnol".

Il est vraisemblable que ces emblèmes de Covarrubias aient retenu l'attention de Baudoin par la fonction que ce dernier leur attribuait, à savoir servir de guide aux hommes dans les différentes occasions de leur vie. En effet, Baudoin les utilise essentiellement pour illustrer les maximes mettant en lumière les qualités nécessaires à l'honnête homme et pour ce qui regarde les vices et les vertus. Il semble qu'il ne les traduise pas intégralement, mais les paraphrase et les associe le plus souvent aux emblèmes d'Alciat auxquels ils s'accordent parfaitement. Cela lui permet de créer des emblèmes purement moraux, presque théologiques mettant en scène ses propres convictions.

Nous nous proposons, dans un premier temps, d'analyser les thèmes emblématiques qui ont retenu l'attention du polygraphe français dans l'ouvrage de Covarrubias, puis d'analyser le fonctionnement de ces emprunts.

Curriculum vitae

Marie Chaufour a étudié l'histoire de l'art moderne à l'Université de Bourgogne où elle s'est spécialisée dans l'art profane français du XVI^e siècle. Elle a soutenu sa thèse consacrée à l'expression emblématique dans l'œuvre de Jean Baudoin (ca. 1584-1650) en 2012 dans cette même université. Celle-ci est en cours de publication aux éditions Classiques-Garnier.

Actuellement, Marie Chaufour est chercheur associé au Centre Pluridisciplinaire Textes et Culture (EA 4178). Ses recherches la conduisent à étudier les liens entre art et littérature et l'histoire culturelle des XVI^e et XVII^e siècles en France. Elle est également vice-présidente de la société des amis de Bussy-Rabutin et travaille sur le décor emblématique du château bourguignon ; et secrétaire des Amis des Études Emblémistes en France (AEEF). Marie Chaufour collabore également au projet Mundus Emblematicus pour lequel elle étudie les emblèmes appliqués au décor dans l'espace français du XVI^e siècle au XVIII^e siècle.

Néstor Morente Martín

Investigador postdoctoral
Universitat de València, España
morenteymartin@gmail.com



Título de la comunicación: El viaje transoceánico de la alegoría de la República.

Resumen

Con la *Ilustración* y la *Revolución Francesa*, desde finales del siglo XVIII, vio la luz una nueva imagen para personificar a las naciones que decidieron renunciar a su condición de súbditos del poder real y convertirse en pueblos libres, bajo el régimen de repúblicas, quedando el poder en manos de la soberanía popular. La *Alegoría de la República*, envuelta en los valores de la construcción de un nuevo sistema, que dará origen al Mundo de la Edad Contemporánea, tomará un papel relevante en el nuevo imaginario de los pueblos. La formación de la alegoría republicana, será a su vez resultado, de una simbiosis del rico compendio visual del Barroco, destacando como obras de más influencia: *Hieroglyphica* de Piero Valeriano Bolzani, *Emblemata* de Andrea Alciato o *Iconología* de Cesare Ripa.

La *Alegoría de la República*, nacida en Francia, dará su primer debut en el Continente Americano, en los Estados Unidos tras su *Declaración de Independencia* en 1776 y la formación de una nueva nación republicana, paralelamente, también en el Reino de España, en el transcurso de la *Guerra de la Independencia* de 1808, de la que surgió la *Constitución de 1812* en Cádiz. El programa alegórico puesto en moda, se verá reflejado para ilustrar la nación española y su monarquía borbónica. Ésta, que a su vez, envió este repertorio visual monárquico a sus colonias iberoamericanas, en sus correlativas independencias del Estado Español, se verán transformadas en alegorías republicanas, ejemplo del que tomará nota la España postcolonial en la formación de su nuevo repertorio republicano en 1873 con la proclamación de la I República Española y en 1931 con la proclamación de la II República Española. El continente americano aportará el concepto de *Libertad* a la propia personificación de la República.

Curriculum vitae

Néstor Morente y Martín, natural de la ciudad de Segorbe (Castellón), es Doctor en Historia del Arte por la Universitat de València. Junto a la Licenciatura en Historia del Arte por la misma entidad, realizó el Máster interuniversitario UV-Universitat Jaume I de Castelló en Historia del Arte y Cultura Visual. Con su Tesis Doctoral ha puesto en valor el repertorio alegórico republicano así como la recuperación de la Memoria Histórica de Vicente Alfaro, alcalde de Valencia en 1932 y fundador de Esquerra Valenciana. Su especialidad se centra principalmente en el estudio del Art Déco durante el periodo de la II República Española así como el análisis histórico-artístico de la Alegoría de la República en Europa y América, aunque también ha presentado trabajos que se centran en los siglos XVII y XVIII. Además ha participado en congresos internacionales así como seminarios de investigación.

Miércoles, 15 de marzo de 2017

MAÑANA

Casa de la Provincia
Salón de actos - planta baja

SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO

De sincretismos y materiales

Moderadora: Luisa Elena Alcalá

11'00h. Teofanía pictórica: La cacica Barroca de Sutatausa. Santiago Martelo Ramírez (Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia)

11'20h. La Virgen de los dos mundos: una extraña variedad de Barroco. La doble herencia identitaria en la retórica sincrética del Nican mopohua. Angela Di Matteo (Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia)

11'40h. Simbolica Descriptio. El trayecto de una alquimia espiritual. Polonia-Italia-Nueva España. Tania Vanessa Álvarez Portugal (Universidad Nacional Autónoma de México)

12'00h. Destellos de lo sagrado: la funcionalidad de la plumaria en la capilla del Ochavo de la catedral de Puebla de los Ángeles. Elsaris Núñez Méndez (Universidad Nacional Autónoma de México)

12'20h. Entre tradición e innovación: los Arellano y la pintura del último tercio del siglo XVII en Nueva España. Mirta Insaurralde Caballero (El Colegio de Michoacán, México)

12'40h. Cuando la imagen es un objeto: los estudios materiales de la pintura novohispana. Alejandro Meza Orozco (El Colegio de Michoacán, México)

13'00h. Coloquio

Santiago Martelo Ramírez

Estudiante
Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia
antropomutante@hotmail.com



Título de la comunicación: Teofanía pictórica: La cacica Barroca de Sutatausa.

Resumen

Esta comunicación tiene como motivo ligar una serie de correspondencias históricas, mitológicas y económicas entre la población de habla muisca y la población de habla hispánica de Suta y Tausa en el siglo XVII, en el altiplano cundiboyacense del Valle de Ubaté. Esto a través del mural de la iglesia de lo que hoy es Sutatausa, particularmente pero no exclusivamente a partir de la representación de una mujer en cuya imagen Cacica y Virgen están confundidas. El objetivo es describir la formación social que creó esta imagen, y entender cómo se producía a través de la imagen barroca la hegemonía y legitimidad en el Nuevo Reino de Granada. La tesis principal de este trabajo es que la imagen de la cacica virgen del mural es un fragmento del proceso de creación de una nueva sociedad; en este sentido, el bloque histórico que conformaron los miembros de estas sociedades fueron usados como referencia por las personas para la producción de un orden territorial renovado sustentado en el contacto de prácticas orales y visuales de distinto origen pero cuya fusión y uso persiste aún hoy. Todo esto nos muestra un proceso social que implicó el diálogo, la mutua influencia y circularidad entre la cultura dominante católica y la cultura subalterna pagana de indios, blancos, criollos, mestizos y “almas de otras razas”.

Buscaremos las correspondencias de ambas lenguas madres muisca y castellana, la cultura visual religiosa bajo medieval católica europea y en el arte rupestre y textil precolombino; buscaremos el acento religioso de los Sutas hijos de dos madres. Ejercicio cuya pretensión es la de narrar una sociedad describiendo sus facciones en un contexto social, histórico, artístico y literario; es decir una prosopografía cultural.

Curriculum vitae

Soy un estudiante de noveno semestre de antropología. Esta ponencia la hago en el marco del desarrollo actual de mi tesis de pre-grado para optar por el título de antropólogo; mi tema general es la transición del periodo precolombino al colonial, y el tema particular es la transición de mercancías suntuarias en la producción colonial.

Angela Di Matteo

Doctora en Estudios Euro-Americanos
Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia
di.matteo.an@gmail.com



Título de la comunicación: La Virgen de los dos mundos: una extraña variedad de Barroco. La doble herencia identitaria en la retórica sincrética del Nican mopohua.

Resumen

En el Barroco guadalupano, yuxtaposición entre la antigua religión azteca y el cristianismo, toma forma un nuevo perfil identitario que descubre en la Virgen de Guadalupe el encuentro de dos universos espirituales. Sublime ejemplo de transculturación, la Virgen de piel morena representa la divina encarnación del sincretismo producido por el choque de la Conquista y la resistencia indígena. El Nican mopohua, poema en náhuatl compuesto por el noble indígena Antonio Valeriano en 1556, describe las apariciones de 1531 en un texto que por primera vez normaliza en una narración escrita la tradición oral que iba difundiéndose hace veinte años. Alumno de Andrés de Olmos y Bernardino de Sahagún en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco, Valeriano es un profundo conocedor de las letras clásicas y de la historia indígena, así que en él se encuentra la sensibilidad de las dos componentes, europea y americana, que se van recíprocamente contaminando. Depositario de una doble herencia en la que conviven las dos almas de la nueva hibridación cultural, el Nican mopohua presenta una estructura semántica mixta, donde el cogito nahua se mezcla y se confunde con el evangelio cristiano y el logos pagano se hace vehículo del Verbum del nuevo Dios. El barroquismo del códice bilingüe del Nican mopohua, en que destacan inspiraciones literarias de los cantares mexicanos, refleja la concepción filosófica nahua al servicio del mensaje cristiano, ofreciendo un texto embellecido de los matices estilísticos típicos de la tecpilahtolli (la lengua culta) transformados en el instrumento de la nueva visión católica. Encuentro de dos diferentes horizontes representacionales, el Nican mopohua es el primer producto literario de la mexicanidad, de una identidad sincrética que nace de la fusión de dos raíces injertadas una en la otra y entrega a la Nueva España su primer texto sagrado autóctono, su nuevo evangelio mexicano.

Curriculum vitae

Doctora en Estudios Euro-Americanos por la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia – junio de 2016) con una tesis titulada “Nuevo Teatro Guadalupano. Imagen e imaginario de la Virgen de Guadalupe en el teatro de Rodolfo Usigli, Óscar Liera y Miguel Ángel Tenorio”. Su proyecto estudia, con un enfoque interdisciplinario entre la crítica literaria, la antropología, la filosofía y la iconología, la relación entre el cuerpo del ícono sagrado puesto en escena y las proyecciones identitarias que se reflejan en la memoria visual del público, dibujando una nueva fenomenología del símbolo de la identidad espiritual y cultural de México.

Es Maestra en Literatura y Traducción Intercultural y Licenciada en Lenguas y Literaturas Extranjeras. Es periodista y ha participado en congresos académicos nacionales e internacionales. Sus intereses de investigación abarcan la literatura mexicana, la antropología de la imagen, el teatro colonial y moderno, la iconografía sagrada novohispana.

Tania Vanessa Álvarez Portugal

Doctora en Historia del Arte
Universidad Nacional Autónoma de México
hp_vanessa@hotmail.com



Título de la comunicación: *Simbolica Descriptio*. El trayecto de una alquimia espiritual. Polonia-Italia-Nueva España.

Resumen

En el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, se encuentra un álbum de grabados provenientes en su mayoría de Italia, aunque también de los Países Bajos y de la actual Alemania, que llegó a la Nueva España alrededor del siglo XVII y formó parte del acervo de la biblioteca del Colegio Jesuita de San Pedro y San Pablo.

El álbum, cuya colección parece haber sido creada a gusto del propietario y provista en Roma por la tienda del grabador e impresor Giovanni Giacomo de Rossi, cuenta con variedad de representaciones de santos, de la virgen y el niño y de la crucifixión; todas ellas imágenes útiles para los fines propagandísticos de la Contrarreforma. Llama la atención en este punto la inclusión del grabado inédito *Simbolica Descriptio* (s. XVI) de invención polaca, hechura italiana y contenido alquímico que es el objetivo de este trabajo. Éste grabado representa la piedad y la gracia de Cristo y de la Virgen María en el mundo. En la comunicación se pondrá énfasis en el recorrido de los elementos iconográficos del *Simbolica Descriptio*, que recuerdan a los presentes en los grabados mercedarios flandro-belgas *Praxis mortificationis*, *Praxis virtutum* y *Typus passionum animae* de la *Idea Vitae Teresiana*; a la vez que a los grabados alquímicos del *Amphiteatrum Sapientiae Aeternae* del hamburgués Heinrich Kunrath. Se expondrá brevemente el posible uso edificante y meditativo que pudo haber tenido este grabado en la Nueva España, de acuerdo al potencial retórico de la imagen presente en las teorías de la educación Jesuita.

Curriculum vitae

Formación académica: Doctorado en Historia del arte, UNAM, México; Maestría en Historia del arte, diciembre 2011. (Hons.) UNAM, México, Licenciatura en Historia, julio del 2006. (Hons.) UNAM, México; Publicaciones: - Reseña “Spectable, Rhetoric and Power. The Triumphal Entry of Prince Philip of Spain into Antwerp.” Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Vol. XXXVII, N. 106 (2015), México; “Bildwissenschaft. Una ciencia en construcción.” Revista Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Vol. XXXVI, N. 105 (2014), México; “Astros festivos. Imágenes celestes en los arcos triunfales de la Nueva España,” Concinnitas, Revista do Instituto da Artes da UERJ, V.1, N. 22 (2013), Brasil; “Las vestiduras de Apolo en la Nueva España,” Arte y patrimonio en Iberoamérica. Tráficos transoceánicos, ed. María Inmaculada Rodríguez Moya, et. al., Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2016. Colaborador: “Spanish Italy and the Iberian Americas” Getty Foundation Connecting Art Histories Project & Columbia University.

Elsaris Núñez Méndez

Becaria predoctoral del
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
Universidad Nacional Autónoma de México
elsaris.nunez@gmail.com



Título de la comunicación: Destellos de lo sagrado: la funcionalidad de la plumaria en la capilla del Ochavo de la catedral de Puebla de los Ángeles.

Resumen

La llegada a Europa desde tierras novohispanas de cuadros, mitras y otros objetos constituidos o bien decorados por mosaicos de plumas, supuso el encuentro y adaptación de una técnica de raigambre prehispánica con un amplio repertorio de formas de origen occidental. Una vez establecidos los centros de producción destinados a la elaboración de este tipo de piezas y su demanda (documentados en Michoacán, el centro de México y Puebla), el siglo XVII supuso para este arte la introducción de innovaciones formales y cromáticas, además de su notable adecuación en el ámbito religioso local. La capilla del Ochavo en la Catedral de Puebla custodia lo que hoy se considera como una de las colecciones más importantes de arte plumario conservadas en México. Las cuatro piezas que conforman el conjunto son parte del acervo artístico con el que se inauguró esta singular capilla en 1688. Estas láminas presentan una instancia excepcional que permite aproximarnos a la cuestión de su consumo en el contexto novohispano, y particularmente entre el alto clero de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII. Para ello, este trabajo presenta y analiza nuevos hallazgos documentales relacionados con el modo en que estas piezas fueron exhibidas en dicho recinto catedralicio, de cara a la recuperación del sentido original de su programa decorativo y, especialmente, del valor simbólico de la pluma como material. Así, como otros objetos presentes en la capilla, los que nos interesan producen un particular brillo e iridiscencia, efectos que probarán ser imprescindibles para la manifestación de lo sagrado en su interior.

Curriculum vitae

Elsaris Núñez Méndez (Puerto Rico, 1987) es maestra en Historia del Arte por la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign (EE.UU.) y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Puerto Rico. Ha sido becada por el Colegio Graduado de la Universidad de Illinois (2010-2012) y por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) de México (2014- presente). Fue asistente curatorial en el Museo de Bellas Artes de Boston (EE.UU.) para la exposición Made in the Americas. The New World Discovers Asia. Es co-autora del libro La catedral de Puebla. Una mirada (2015), así como de artículos y capítulos para publicaciones especializadas. Actualmente es alumna del doctorado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Mirta Insaurralde Caballero

Profesora investigadora
El Colegio de Michoacán, México
m.insaurralde@colmich.edu.mx



Título de la comunicación: Entre tradición e innovación: los Arellano y la pintura del último tercio del siglo XVII en Nueva España.

Resumen

Antonio de Arellano fue un pintor nacido en Nueva España en 1638, su hijo Manuel también fue pintor y ambos vivieron un momento de crisis y renovación corporativa en la ciudad de México. Antonio, cabeza del obrador, fue un pintor de prestigio que ocupó cargos de alcalde y veedor en su gremio, mientras que Manuel, su hijo, se movió en un círculo más cercano a los indígenas. En mi tesis doctoral que está a punto de concluir, desarrolle un amplio estudio acerca de estos pintores y de sus obras, en el marco de una tradición pictórica local, inserta a su vez en la dinámica global de la Monarquía hispánica.

En la identidad pictórica novohispana se empalman dos tradiciones: una concerniente a la imagen y otra relativa a los recursos plásticos y tecnológicos necesarios para materializarla; es en este último aspecto de la tradición en el que voy a centrar mi análisis. Desde mi punto de vista “materia e imagen” es un binomio indisoluble. Los nuevos comitentes, los cambios en el gusto de los consumidores, la escasez de materiales, los impulsos de innovación de los propios pintores y los recursos técnicos puestos en juego convierten a la imagen, como expresión visual sustentada materialmente, en un complejo en constante evolución; a partir del estudio sistemático de la dimensión material de las pinturas de Antonio y Manuel de Arellano, pretendo ofrecer un correlato que complementemente la narración histórica.

Desde mi punto de vista los Arellano son herederos y continuadores de un cúmulo de saberes aparejados con el “hacer” y el “pensar” la pintura, aspectos que profundizaré a partir del estudio de algunas de sus obras. Mi investigación conjunta la indagación documental con estudios de laboratorio realizados para caracterizar los materiales y técnicas de obras representativas de las diferentes etapas del obrador de los Arellano.

Curriculum vitae

Licenciada en restauración de bienes muebles (ECRO, 2008); Maestra en Historia del Arte (FFL UNAM, 2012), Candidata a Doctora en Historia del Arte (FFL-UNAM). Investigación doctoral: *Los Arellano y la pintura del siglo XVIII novohispano*.

Desde el 2005 dirigió y coordinó proyectos de restauración de pintura virreinal y moderna, y trabajó como docente en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Desde el 2011 es investigadora en El Colegio de Michoacán A.C., liderando la LGAC Patrimonio Cultural Material del Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio. Forma parte del Grupo de Estudio de Religión y Cultura, del Seminario de Pintura Michoacana y del Seminario de Pintura virreinal del Museo Regional de Guadalajara.

Líneas de investigación. Vínculos entre materia e imagen en el arte virreinal; Estudio científico y diagnóstico de bienes culturales; Evaluación y manejo de riesgos en el patrimonio cultural; Diseño y evaluación de productos de restauración.

Alejandro Meza Orozco

Técnico académico
El Colegio de Michoacán, México
alejandro.meza@colmich.edu.mx



Título de la comunicación: Cuando la imagen es un objeto: los estudios materiales de la pintura novohispana.

Resumen

El estudio de la pintura a partir de la imagen, tanto en su forma como contenido, se ha visto enriquecido en las últimas décadas con la consideración de que cada pintura posee una dimensión material finita, por lo que las aproximaciones metodológicas desde su tecnología y materiales se han convertido en una constante más que una excepción. Bajo esta perspectiva, una pintura de caballete es, ante todo, un objeto que puede hacer las veces de fuente primaria; la materia, técnica de factura y transformaciones a lo largo del tiempo se pueden leer como un texto e interpretar en función de diferentes contextos.

Se presentará un sumario estado del arte para el caso mexicano de los estudios materiales y tecnológicos de la producción artística del periodo virreinal novohispano, particularmente la pintura al óleo sobre tela. Con los referentes previos de las investigaciones sobre pintura española y andina, en México se ha buscado consolidar una plataforma interdisciplinaria entre conservadores/restauradores, historiadores del arte y diversos investigadores de las ciencias experimentales, que aún presenta retos por salvar: sistematización de los estudios realizados por épocas y regiones, bases de datos, incrementar las publicaciones y su difusión, por mencionar algunos de importancia capital.

Las preparaciones para pintar sobre lienzo, conformadas por un aparejo de carbonato de calcio y cola sobre el que se aplica una capa de almagre, servirán como ejemplo de una tradición tecnológica bien caracterizada en la pintura madrileña del siglo XVII y que en Nueva España será el tipo de preparación por excelencia desde el último cuarto del mismo siglo hasta prácticamente cien años después; cuya difusión principal parece haber seguido vías alternas a la palabra escrita o impresa. Se enfatizará en la obra de Diego de Cuentas y otros pintores novohispanos activos en la transición del siglo XVII al siglo XVIII.

Curriculum vitae

Licenciado en Restauración de Bienes Muebles por la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) y Licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica por la Universidad de Guadalajara.

Actualmente es técnico académico adscrito al Laboratorio de Análisis y Diagnóstico del Patrimonio (LADiPA) de El Colegio de Michoacán, A.C. De 2011 a 2014 se desempeñó como profesor investigador en la ECRO.

Es miembro del Grupo de Estudios sobre Religión y Cultura (GERyC) que agrupa investigadores de El Colegio de Michoacán, El Colegio de México, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Tecnológico de Monterrey, etc. También es miembro del Seminario de Pintura Virreinal del Museo Regional de Guadalajara. Entre sus áreas de trabajo destacan: estudio científico de bienes culturales, radiología aplicada al estudio de bienes culturales, así como estudio, conservación y restauración de patrimonio bibliográfico y documental.

Miércoles, 15 de marzo de 2017

MAÑANA

Fundación Cámara de Comercio de Sevilla
Salón de actos

SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD

De arquitectura y ornamentación

Moderador: Francisco Javier Pizarro Gómez

11'00h. Transición arquitectónica de las casas palaciegas y jardines barrocos novohispanos. Ricardo Franco Barrios Rodríguez y Araceli Córdova Madrigal (Universidad Autónoma de Tamaulipas, México)

11'20h. El establecimiento de casas religiosas en Sanlúcar de Barrameda como plataforma misional americana. José María Vidal Vargas (Universidad de Sevilla, España)

11'40h. Arquitectura e ornamento das fachadas de casas senhoriais durienses do século XVIII: do barroco classicizante ao róccoco. Ana Celeste Glória (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

12'00h- A importância da metodologia e técnicas utilizadas para restaurar o patrimônio azulejar. James Souza (Universidade Salvador, Brasil)

12'20h. Ilusiones pictóricas en arquitecturas reales de Granada. Nuria Martínez Jiménez (Universidad de Granada, España)

12'40h. Lujo textil en el Palacio Virreinal novohispano. Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)

13'00h. Coloquio

Ricardo Franco Barrios Rodríguez

Estudiante

Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

ricardonadamas0@gmail.com



Araceli Córdova Madrigal

Profesora

Universidad Autónoma de Tamaulipas, México

cordalig@hotmail.com

Título de la comunicación: Transición arquitectónica de las casas palaciegas y jardines barrocos novohispanos.

Resumen

Las sociedades a través de la historia se han fragmentado en clases y de acuerdo a éstas se comienza a dividir el concepto de vivienda según la conveniencia y jerarquización social. En la Nueva España, durante el período barroco, destacan las edificaciones que muestran el estatus y preeminencia social de sus ocupantes: la casa- palacio y el jardín. Este estudio abordará un análisis comparativo de la tipología arquitectónica de las mansiones palaciales y sus jardines novohispanos como elementos integradores de todas las artes, desde sus orígenes europeos considerando aspectos formales y técnicos a través de revisión historiográfica de tratados de la época, investigaciones de campo y publicaciones contemporáneas disponibles. Se considerará para el análisis, el Pensil Mexicano, uno de los últimos vestigios de los jardines novohispanos de recreo, así como la casa y el jardín de Borda, considerado éste como el único jardín novohispano que existe en América para explicar la tipología de la mansión palacial y el jardín novohispano en otros palacios y casas barrocas. La exposición contará con tres segmentos. El primero analizará la tipología arquitectónica y funcional de las casas-palacio europeas, así como sus jardines, sus diseños, ornamentos y plantas, para en un segundo segmento presentar el análisis de los mismos géneros en la Nueva España, destacando diferencias en su diseño, tipología y funciones. En el tercer segmento, se establecerá la transformación arquitectónica y funcional de estas particulares edificaciones, explicando las causas socioculturales, históricas y políticas que determinaron sus cambios y en un apartado se realizará la explicación de los programas actuales de rescate de algunos de ellos.

Curriculum vitae

Ricardo Franco Barrios Rodríguez nació en 1991 en Tampico, Tamaulipas, México, donde realizó sus estudios básicos. Tiene estudios en lenguas extranjeras por la Universidad de Relaciones y Estudios Internacionales. En México, D.F. estudió la secundaria. Realizó sus estudios de nivel medio superior con especialidad en administración en el municipio de Cerro Azul, Veracruz, con especialidad en administración. Cuenta con conocimientos en Lenguas extranjeras y traducción adquiridos en la Universidad de Relaciones y estudios Internacionales en Tampico. Ha atendido cursos referentes a la Psicología en la Universidad Valle de México.

Actualmente cursa el 5º semestre de la carrera de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas. **Araceli Córdova Madrigal** es originaria de la Cd. De México, D.F., egresada de la licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Tamaulipas (UAT). Cuenta con un Diplomado en Historia de la Cultura Mexicana, por la Universidad Femenina A.C. estudios de Maestría en Docencia en Educación Superior y doctorante en Ambiente y Sociedad por la Universidad del Noreste en Tampico, Tam. y Maestría en Arte y Arquitectura Latinoamericana en la Universidad de Essex, U.K.

Ha laborado profesionalmente en Empresas del ramo de diseño y construcción arquitectónica y como profesionista independiente. Ha participado como docente en Instituciones de educación superior, en áreas referentes a la Historia y Teoría de la Arquitectura y participado en congresos, coloquios y simposios relativos a la Arquitectura.

Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Autónoma de Tamaulipas en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, donde también asesora tesis y funge como sinodal en exámenes profesionales y de postgrado.

José María Vidal Vargas

Estudiante de máster
Universidad de Sevilla, España
josemarivv@gmail.com



Título de la comunicación: El establecimiento de casas religiosas en Sanlúcar de Barrameda como plataforma misional americana.

Resumen

Sanlúcar de Barrameda tras el descubrimiento de América se va a constituir como el principal antepuerto natural de Sevilla. Esta privilegiada situación va a favorecer el establecimiento de órdenes religiosas cuya política pastoral se orientó hacia América y otros territorios ultramarinos. La Casa Medina Sidonia, ejerció su patronato y mecenazgo favoreciendo el asentamiento de la mayoría de los conventos de la ciudad. Trece de las diecisiete fundaciones religiosas sanluqueñas fueron promovidas directamente por los duques en los siglos modernos.

El convento sanluqueño barroco partiendo de los modelos sevillanos, ocupaba extensas manzanas y distribuía sus dependencias en torno a varios patios, adaptando su uso a las funciones de hospedería, seminario para novicios o almacén del matalotaje para las flotas de Indias. Su compleja fisonomía edilicia debe relacionarse con la tipología del macroconvento canario e indiano.

Pero Sanlúcar no sólo va a ser plataforma misional hacia América y Filipinas, también van a partir de ella expediciones de redención de cautivos cristianos que mercedarios y franciscanos realizaron en la Berbería de Poniente. Completa este rico panorama fundacional el colegio inglés de San Jorge, regido por los jesuitas, que se ocupó de la educación de los vástagos de la nobleza católica inglesa que se habían refugiado en España.

La elevada población regular que llegó a concentrar la ciudad generará diferentes consecuencias, tanto en el desarrollo de los propios monasterios, como en la transformación urbana de la ciudad, marcando su fisonomía hasta la actualidad.

Curriculum vitae

2011 - 2015: Grado en Historia, Universidad de Sevilla.

2015 - actualidad: Máster en Estudios Historiográficos avanzados en la Edad Moderna, Universidad de Sevilla.

2016 – actualidad: Máster de Profesora en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, Universidad de Cádiz.

Inglés: Medio B1

Cursos, Diplomados, Congresos, Concursos, Proyectos Humanitarios :

Curso de Lengua Extranjera en Londres (60 horas)

Curso Escuela Internacional Andalucía Atlántica. De Sevilla a Sanlúcar de Barrameda, organizado por la Universidad París – Sorbonne, Universidad de Sevilla y Fundación Casa Medina Sidonia (8-12 de febrero de 2016).

Ana Celeste Glória

Bolsa de doutoramento da
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Universidade Nova de Lisboa, Portugal
anacelesteg@gmail.com



Título de la comunicación: Arquitectura e ornamento das fachadas de casas senhoriais durienses do século XVIII: do barroco classicizante ao róccoco.

Resumen

A extensa Região Demarcada do Douro apresenta-se como um verdadeiro palco experimental da arquitectura barroca desenvolvida a norte de Portugal, durante o século XVIII. Tomando como ponto de partida o estudo da casa senhorial duriense, constata-se a existência de dois programas arquitectónicos e decorativos, se por um lado enquadrado na matriz erudita europeia de forte pendor classicizante, por outro, enquadrado num barroco final, já rococó, de grande opulência e até mesmo de exagero. Estes programas são sobretudo visíveis nas fachadas das casas, e em particular, nos portões, portais, janelas, varandas, balcões, etc., através da disposição de diversos e diferentes elementos decorativos que enriquecem todo o conjunto, revelando um grande cuidado artístico e precisão técnica. Os proprietários utilizaram tais elementos, na medida em que a fachada das suas casas funcionaria como um primeiro cartão-de-visita, isto é, representativo não só da casa enquanto objecto edificado, mas também da casa enquanto representação da família nobre que a detinha.

A presente proposta, baseada na apresentação de uma seleção de casos de estudo mais significativos, pretende debater os programas arquitectónicos e decorativos das fachadas das casas senhoriais durienses, particularizando o gosto aplicado, do barroco classicizante ao rococó, que a nosso ver se relacionam com um conjunto de particularidades. São elas: a área geográfica em estudo; a proximidade com alguns dos grandes centros artísticos do norte do país; por conseguinte, a circulação de mestres de obras e arquitectos, e respectivas bibliotecas, com seus tratados de arquitectura, escultura e outros; além das novidades artísticas que chegariam certamente a esta zona remota do país.

Curriculum vitae

Doutoranda em História da Arte Moderna, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas / NOVA, com bolsa individual de Doutoramento FCT [SFRH/BD/86280/2012], com o projecto “A Casa Nobre na Região Demarcada do Douro”, orientada pelo Prof. Doutor Carlos Alberto Moura.

Mestre em Património - esp. Património Artístico pela mesma instituição.

Entre 2010-2012, foi bolsa de investigação no projecto de I&D “Tratados de Arte em Portugal / Art Treatises in Portugal” [PTDC/EAT-EAT/100496/2008], coordenado pelo Prof. Doutor Rafael Moreira e acolhido pelo Centro de História d’Áquem e Álem Mar da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da NOVA.

James Souza

Estudiante
Universidade Salvador, Brasil
james.arcd@hotmail.com



Título de la comunicación: A importância da metodologia e técnicas utilizadas para restaurar o patrimônio azulejar.

Resumen

A importância do Patrimônio Histórico torna fundamental os esforços por sua conservação, principalmente quando consideramos os diversos agentes e fatores que favorecem a sua degradação.

Os registros técnicos sobre acervos de azulejos do período colonial e imperial brasileiros ainda são faltos, principalmente referente ao uso técnico de materiais utilizados e seus sistemas construtivos característicos por um passado tecnológico. Reconhecido, portanto, tradicionais. A presente pesquisa tem por objetivo apresentar técnicas de intervenções realizadas durante a restauração dos painéis de azulejos históricos, presente na edificação religiosa da Igreja do Santíssimo Sacramento do Paço, do início do século XVII, localizada no centro histórico da cidade de Salvador-Bahia. Integrando o acervo arquitetônico e paisagístico com inestimável valor cultural, considerado como Patrimônio Mundial pela UNESCO em 1985. Porém o conteúdo não se trata apenas em demonstrar e discutir as metodologias aplicadas durante o processo de restauração, mas na reflexão e análise da necessidade em realizar procedimentos conscientes em acervos com patologias e condições similares identificadas nos painéis de azulejos presente no patrimônio edificado.

Dessa forma, esse estudo propõem soluções práticas favoráveis ao meio ambiente e ao patrimônio material, permitindo salvaguardar e prolongar a durabilidade estrutural das peças através da estabilidade dos materiais preservando a longevidade do conteúdo iconográfico junto a sua autenticidade quanto aos valores culturais no contexto histórico-artístico, como também minimizar problemas constantes cuja as causas estão relacionadas as condições climáticas devido as intempéries que ocorrem próximas ao litoral e a agressiva e presente atuação da salinidade que simultaneamente com a umidade do ar proporciona um alto grau de solubilidade que ao passar do tempo infiltra sobre a alvenaria estrutural prejudicando e acentuando o avanço da deterioração do acervo de revestimento parietal religioso.

Curriculum vitae

Graduando em Arquitetura e Urbanismo. Técnico em Restauro e Conservação. Técnico em Comunicação Visual.

Formação complementar: Princípios de Química de Materiais em Restauro: Propriedades, Deterioração e Análises Químicas; Preservação do patrimônio Literário: Conservação e Restauração obras raras; Iconografia: Conceitos, Resgate e Tratamento de acervos; Conservação preventiva de acervos; Patrimônio Sacro: História, Preservação, Restauro; Capacitação Educação Patrimonial: bem cultural como ferramenta para educação e cidadania.; Curso de Gestão e Prática de Obras de Conservação e Restauro do Patrimônio Cultural.

Experiência profissional: Projeto de restauração e conservação, Acervo igreja da Ordem Terceira N. Sra. da Conceição da praia. Cargo: Técnico em Restauro; Restauração da Igreja Nossa Senhora Do Paço. Cargo Técnico em Restauração.

Nuria Martínez Jiménez

Investigadora

Universidad de Granada, España

nuriamj@correo.ugr.es



Título de la comunicación: Ilusiones pictóricas en arquitecturas reales de Granada.

Resumen

La pintura mural en Granada hunde sus raíces en el periodo musulmán. Sin embargo, es en el siglo XVI cuando se asiste a un periodo de excepcional esplendor, gracias al ornato pictórico de las estancias imperiales de la Alhambra a cargo de los pintores Julio Aquiles y Alexander Mayner, seguidores de Giovanni da Udine.

La magnitud de las obras de las Casas Reales de la Alhambra, encabezadas por el maestro mayor Pedro Machuca, motivó la participación de otros artistas como Nicolao de Génova y de pintores locales que aprendieron las técnicas al fresco y al temple sobre muro magistralmente empleadas por Aquiles y Mayner. Así pues, tras la desaparición de los maestros, pintores locales como Pedro Robles, Miguel Quintana o Juan Paez desarrollaron su labor pictórica, equidistantes al trabajo de artistas foráneos tan relevantes como Antonio Semini, pintor de las casas de Álvaro de Bazán. De esta forma, las nuevas construcciones materializaron la internacionalización de la pintura mural renacentista impulsada por el intercambio cultural y artístico de los nuevos habitantes de la capital del Darro.

A pesar de todo, este impulso se fue difuminando por lo que no se asiste al florecimiento de la pintura mural hasta el siglo XVIII. Acorde con el gusto barroco, los principales edificios religiosos cubrieron sus paredes con espléndidos programas iconográficos que facilitaban la didáctica religiosa.

Afortunadamente, los avatares del tiempo han dejado muestras de este excepcional periodo como vemos en el extraordinario Peinador de la Reina de la Alhambra, el Sancta Santorum de la Cartuja, la iglesia de San Jerónimo o la Basílica de San Juan de Dios y, además, han consolidado una tradición pictórica que se advierte años después en las fachadas de la Carrera del Darro y en múltiples locaciones urbanas que ensalzan la importancia del estudio de estas técnicas pictóricas para difundir el conocimiento sobre la ciudad y poner en valor el rico patrimonio granadino.

Curriculum vitae

Licenciada en Historia y Máster en Historia del Arte, Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico por la Universidad de Granada. Ha participado en numerosos congresos internacionales y nacionales como el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (Santander, 2016), Congreso Internacional “La Cultura y la Ciudad. Imagen y representaciones de lo urbano, ciudades históricas y eventos culturales” (Granada, 2015) o el Simposio Internacional Arte, Tradición y Ornato en el Barroco Andaluz (Córdoba, 2014)). En la actualidad es investigadora del programa de doctorado de Historia y Artes de la Universidad de Granada y miembro del Grupo de Investigación HAR2014-52061-P «La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (Siglos XVI-XVIII)» del programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento del Ministerio de Economía y Competitividad del que es investigador principal David García Cueto. (Fecha de concesión 2015).

María Inmaculada Rodríguez Moya

Profesora titular

Universitat Jaume I, Castellón, España

mrodrigu@uji.es



Título de la comunicación: Lujo textil en el Palacio Virreinal novohispano.

Resumen

Esta comunicación revisa el uso de tejido ricos en la corte novohispana. El punto de partida es la necesidad de que los gobernantes novohispanos se destacaran del resto de la población a través del uso de tejidos ricos. El virrey, como personificación del poder regio y de la élite nobiliar hispana, no sólo tenía el deber de mostrarse en todo acto público con el mayor decoro posible, sino que debía velar por la adecuada decoración de la Casas Reales, en teoría residencia real, en la práctica residencia del virrey y de los principales poderes del virreinato. Se analiza a continuación la decoración interior de las Casas Reales, Palacio Real o Palacio Virreinal, con las noticias y documentación existente de los siglos XVII y XVIII. Desde muy temprano los virreyes se quejaron de las malas condiciones de su alojamiento y de la necesidad de rodearse de un entorno adecuado. Los virreyes decoraban las Casas Reales con los ajuares que traían en sus abultados equipajes. La necesidad de ostentación de los virreyes provocó que en muchas ocasiones los gobernantes se aprovecharan de su posición para enriquecerse y para rodearse de objetos lujosos durante su gobierno. La presencia de un Palacio Real revestido en su interior de damascos y terciopelos, con bordados dorados, y con lujosos muebles y decoraciones, como nos trasladan la documentación y las relaciones festivas, nos permite acercarnos a la suntuosidad que la corte virreinal novohispana tuvo una vez, o al menos, en algunas ocasiones. Durante los últimos años del virreinato, los virreyes siguieron realizando pequeñas obras de renovación de sus viviendas para acondicionarlas a cada nueva asunción del poder, arreglando vidrieras y tapicerías. No obstante, al iniciarse el siglo XIX el palacio estaba de nuevo deteriorado y sucio.

Curriculum vitae

Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I. Su investigación se centra en la iconografía del poder, tanto en España como en Iberoamérica, desde la etapa colonial hasta el siglo XIX inclusive. En torno a dicha temática ha publicado los libros *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España* (UJI, 2003); junto con Víctor Mínguez, *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII* (UJI, 2006); *El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación* (CSIC, 2006); junto con Víctor Mínguez y Pablo González, *La fiesta barroca. El Reino de Valencia, 1599-1802* (UJI, 2010), junto con Víctor Mínguez, Pablo González y Juan Chiva, *La fiesta barroca. Los virreinatos americanos, 1560-1808* (UJI, 2012); y editora de *Arte, poder e identidad en Iberoamérica. De los virreinatos a la construcción nacional* (UJI, 2008), *Visiones de un Imperio en Fiesta* (UJI, 2016), entre otros.

Miércoles, 15 de marzo de 2017

MAÑANA

Archivo General de Indias
Salón de actos

SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL

De ceremonias y polémicas

Moderador: Jaime García Bernal

11'00h. *El final de la fiesta barroca: mascaradas en Andalucía y América.* Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

11'20h. *Desmontando el Barroco: críticas a las fiestas públicas sevillanas del XVIII.* M^a Carmen Montoya Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)

11'40h. *Entre el gótico, el barroco y la contemporaneidad: polémicas alrededor de las imágenes vestidas de la Virgen en Portugal y España.* Diana Rafaela Martins Pereira (Universidade do Porto, Portugal)

12'00h. *Aproximación a la ceremonia del bautismo en el sur de Lugo.* Tamara González López (Universidade de Santiago de Compostela, España)

12'20h. *El ceremonial de entrada de los obispos y arzobispos en tierras americanas: La tradición española en Iberoamérica.* Mariano Cecilia Espinosa y Gemma Ruiz Ángel (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, España)

12'40h. *El ceremonial de las entradas solemnes de los prelados en sus diócesis. Algunos ejemplos de Andalucía Oriental.* Laura Luque Rodrigo (Universidad de Jaén, España)

13'00h. Coloquio

Francisco Ollero Lobato

Profesor titular

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

folllob@upo.es



Título de la comunicación: El final de la fiesta barroca: mascaradas en Andalucía y América.

Resumen

Las mascaradas constituyeron uno de los espectáculos festivos de mayor éxito en el mundo hispánico durante el Barroco. Se trataba de un cortejo formado por la sucesión de cuadrillas y carros móviles, donde ornato y personajes configuraban escenas metafóricas o alegóricas de carácter serio o burlesco. La expansión de la mascarada por la Península Ibérica y América tendrá lugar durante la implantación clasicista del siglo XVI.

Su éxito debe atribuirse a la creación en la mascarada de un espectáculo total, donde comedia, música, danza y todo tipo de elementos parateatrales tenían cabida. El espectador se integraba así en un discurso en el que mediante recursos retóricos y la seducción de los sentidos se extraía una aceptación individual de los valores comunes a la sociedad hispánica.

El presente trabajo se centra en la evolución de las mascaradas durante los años de la Ilustración y hasta la emancipación americana. Se constatará en esa etapa un camino hacia la claridad alegórica en línea con el pensamiento racional ilustrado. Ornamento y el emblema quedarán aminorados a favor de la verosimilitud y la misión moral de la fiesta. Se potenciará la visión arqueologizante y de restitución de la Antigüedad como un fin en sí mismo para el espectáculo. El carácter burlesco, que servían para contactar con el gran público, será paulatinamente eliminado, y con ello se auspiciará la desaparición de este género festivo. Sin embargo, el éxito popular de estos cortejos permitirá la continuidad de determinados aspectos de los mismos, como la traslación de la capacidad alegórica de la mascarada barroca, antes destinada a exaltar trono y el altar, hacia el servicio a los héroes de la nueva sociedad laica del siglo XIX.

La paulatina eliminación de la mascarada tendrá su alter ego en la hegemonía del teatro a lo largo de la América hispana. Esto implicará la prohibición de actividades que eran propias de las mascaradas, y la mudanza hacia el edificio teatral de la escena callejera característica de esos cortejos. Este periclitante se convertirá en ejemplo de la desaparición de la fiesta barroca global y pública con misión introspectiva, para convertirse en un espectáculo de ocio y de pretensión moralizante.

Curriculum vitae

Profesor Titular de Historia del Arte en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, donde imparte su docencia en el Grado de *Humanidades* y en diversas asignaturas del Máster *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico*, del que es director.

Las líneas de investigación principales que viene desarrollando en los últimos años están relacionadas con la arquitectura barroca y de la Ilustración en España y América, con atención particular a las ceremonias y fiestas públicas. Es autor de diversas publicaciones relacionadas con estos contenidos, destacando en los últimos años *El barrio de la Laguna de Sevilla. Diseño urbano, Razón, y burguesía en el siglo de las Luces*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012, y *La plaza de San Francisco de Sevilla, escena de la fiesta barroca*. Granada: Editorial Monema, 2013.

Mª Carmen Montoya Rodríguez

Investigadora
Universidad de Sevilla, España
mcmontoya@us.es



Título de la comunicación: Desmontando el Barroco: críticas a las fiestas públicas sevillanas del XVIII.

Resumen

En la presente comunicación ofreceremos una visión panorámica de las fiestas públicas sevillanas, con especial atención a las proclamaciones reales de Fernando VI (1746) y Carlos IV (1789). Aprovechando el clima de distensión y relativa permisividad que abre el ciclo festivo, la opinión pública alza su voz en multitud de papeles públicos (manuscritos o impresos) en los que manifiesta su parecer sobre los festejos, los adornos, el discurso festivo... pero también sobre el panorama cultural y político: las relaciones institucionales, las tensiones y conflictos entre los grupos de poder... En este sentido, podemos considerarlos como el contrapunto a la visión oficial y ritualizada de la fiesta, la mirada barroca.

Efectivamente, a mitad de siglo parece haber cristalizado un género editorial alternativo a las tradicionales fórmulas informativas (Descripciones, Noticias...) y a las Relaciones oficiales, "otro periodismo" en palabras de Teófanes Egido, que representa el avance del paradigma crítico. Contamos con un corpus suficiente (sobrepasa los cien registros) que nos permite plantear una revisión metodológica de los estudios sobre la fiesta en el siglo de la Ilustración, basándonos en esta mirada crítica que nos habla del agotamiento del discurso barroco.

Aunque el objetivo inicial de estos papeles es criticar los defectos de los festejos del bando rival, su intencionalidad es de más hondo calado, entrando en el terreno de lo político. Son auténticas "guerras de pluma": la polémica de 1746 participa de la corriente antijesuítica que pretende desplazar a esta orden de los espacios de poder, mientras que la de 1789 enfrenta a universitarios y dominicos por el control de la educación superior. Dos polémicas separadas en el tiempo pero con bastantes puntos en común que nos permiten afrontar la evolución de la fiesta y la transformación del discurso, así como las reticencias al cambio y las nuevas propuestas ilustradas.

Curriculum vitae

Licenciada en Periodismo (1997) y en Historia (1999) por la Universidad de Sevilla, y fue Alumna Honoraria del Departamento de Periodismo I 2006-2007.

Defendió su tesis doctoral en 2009, dirigida por la Dra. Dña Carmen Espejo Cala: La polémica científico-filosófica de la Universidad contra los tomistas en la Sevilla de 1789. La edición de Relaciones de fiesta en tiempos de desorden. Sátira, crítica y oposición política con motivo de la proclamación de Carlos IV.

Pertenece a la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS) y a la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

Sus trabajos de investigación se han centrado en la descomposición del sistema informativo absolutista en la Sevilla de finales del siglo XVIII, con especial atención a las relaciones de fiesta y el desarrollo de la prensa popular, especialmente de aquellos papeles contrarios al orden vigente.

Diana Rafaela Martins Pereira

Bolsa de doutoramento da
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Universidade do Porto, Portugal
dianarafaelapereira@gmail.com



Título de la comunicación: Entre el gótic, el barroco y la contemporaneidad: polémicas alrededor de las imágenes vestidas de la Virgen en Portugal y España.

Resumen

A prática de vestir imagens sacras no contexto Cristão parece remontar à dita Idade Média mas não existem dúvidas de que alcançou o seu maior esplendor e preeminência durante o Barroco, apesar das insistentes reprovações institucionais.

Considerado um fenómeno mediterrânico, encontra-se ainda hoje muito presente na Península Ibérica, claramente mais expansivo em Espanha do que em Portugal, tendo-se espalhado por ação destes noutras regiões, nomeadamente na América Latina, onde obteve enorme sucesso.

É em Sevilla que se encontram as mais antigas imagens de vestir que se conhecem. Falamos da Patrona da Cidade, a Virgen de los Reyes (Catedral), atribuída ao século XIII e tradicionalmente associada a San Fernando, e as restantes imagens “fernandinas”: a Virgen de las Aguas (San Salvador) e as Virgenes de los Reyes de San Ildefonso e de San Clemente. Embora as duas últimas apresentem estruturas bastante posteriores, crê-se que todas terão sido vestidas desde a sua origem.

Muitas outras imagens de linguagem gótica, não sendo inicialmente de vestir, passaram a sê-lo a dada altura, o que geralmente levou à ocorrência de mutilações nas esculturas, habitualmente nos séculos XVII-XVIII. São inúmeros os exemplos dessas transformações, mas nomeamos aqui apenas a Virgen de Valme (Dos Hermanas), a Virgen de la Gracia (Carmona) ou a Virgen de la Merced (Mercedarias de la Asunción, Sevilla).

O uso de faustosos têxteis e jóias foi uma parte inegavelmente importante para o culto de diversas invocações e para o carácter da festa religiosa ibérica, o que ainda hoje se percebe pelas inúmeras procissões que decorrem nas ruas de Sevilha e que têm como protagonistas imagens vestidas.

Este paper pretende entender a evolução de tais imagens devocionais em Portugal e Espanha, tendo em conta as transformações das esculturas e a polémica em torno das mesmas, a extensão dos enxovals e a vivência das procissões.

Curriculum vitae

Licenciada em História da Arte pela Universidade de Coimbra (2012) e Mestre em História da Arte Portuguesa pela Universidade do Porto (2014) com uma dissertação sobre “Imagens de Vestir em Aveiro”. É atualmente estudante do Doutoramento em História da Arte Portuguesa pela mesma Universidade, onde prossegue a sua pesquisa sobre Imagens de Vestir Marianas em Portugal e no âmbito do qual realiza correntemente uma estância de investigação na Universidad de Sevilla. Bolsa da Fundação para a Ciência e Tecnologia, colaboradora do CITCEM no grupo Sociabilidades, Práticas e Formas de Sentimento Religioso e autora de vários artigos e comunicações internacionais sobre Imaginária de Vestir e a Arte e Historiografia da Arte oitocentistas em Portugal.

Tamara González López

Becaria predoctoral del programa de
Formación de Personal Investigador
Universidade de Santiago de Compostela, España
tamara.gonzalez.lopez@usc.es



Título de la comunicación: Aproximación a la ceremonia del bautismo en el sur de Lugo.

Resumen

El bautismo de un recién nacido era la ceremonia en que se le daba entrada a la Iglesia Católica y a su comunidad; sin embargo, pese a la importancia simbólica de esta celebración, el valor que le daba la población no se traducía en ostentosas celebraciones, llegando a ser un acto rutinario que no alteraba la vida diaria de los feligreses.

La principal transcendencia del bautismo recaía en las redes sociales que se creaban con los padrinos escogidos junto con la elección del nombre del bautizado; pero, junto a estos aspectos que cobraban importancia tras la ceremonia, había otros que nos informan sobre el valor que se le daba a la propia ceremonia tales como la celebración del bautismo durante la misa parroquial o los testigos.

El Concilio de Trento estableció numerosos cambios en el sacramento bautismal que abarcaron desde la propia metodología del bautismo hasta las consecuencias sociales del mismo. Sin embargo, estos cambios no fueron adoptados por toda la población ni las autoridades eclesiásticas persiguieron con igual vehemencia la no aplicación de dichos cambios, así lo demuestra su pervivencia hasta el siglo XIX en ciertos casos.

Nuestro objetivo es, con la información que nos proporcionan los libros bautismales y otro tipo de documentación eclesiástica, analizar el entorno de dicha celebración en diversos aspectos como las personas presentes, el día y hora de celebración así como otros rituales existentes en la administración de este sacramento. Haremos un especial énfasis en aquellos aspectos prohibidos por el concilio tridentino y los factores que contribuyeron a su persistencia. Para ello, utilizaremos de base diferentes parroquias del sur de la provincia de Lugo tratando de abarcar el mayor arco cronológico posible desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX.

Curriculum vitae

Graduada en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, donde también realizó el Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria en la especialidad de Ciencias Sociales. Actualmente, doctoranda en el departamento de Historia Medieval e Moderna de la Universidad de Santiago de Compostela con una beca FPI del Ministerio de Educación en el Proyecto HAR2014-52667-R “El monte comunal en Galicia desde comienzos de la edad moderna a la actualidad: de soporte de un viejo complejo agrario a recurso medioambiental y patrimonio paisajístico”.

Sus investigaciones se centran en distintos aspectos de la sociabilidad campesina en el marco parroquial de la Galicia interior entre los siglos XVI-XIX. Ha realizado comunicaciones en diversas jornadas y congresos nacionales como el Congreso de la Fundación Española de Historia Moderna en Zaragoza en 2016. A lo largo del próximo año serán publicados varios artículos de su autoría centrados en el padrinazgo bautismal.

Mariano Cecilia Espinosa

Director técnico

Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela,
España

mariano@museodeartesacro.es



Gemma Ruiz Ángel

Conservadora

Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, España

gemma@museodeartesacro.es

Título de la comunicación: El ceremonial de entrada de los obispos y arzobispos en tierras americanas: La tradición española en Iberoamérica.

Resumen

En el siguiente trabajo se analiza la manera de representar el poder de la Iglesia a través del ceremonial de entrada de los obispos para la toma de posesión de los territorios pastorales tanto en España como en Iberoamérica. Para ello, se establecen paralelismos y diferencias entre la representación del poder tanto civil como eclesiástico en la Península y en el continente americano durante el barroco, y como incide en la construcción de la identidad cultural y nacional de los territorios americanos anexionados por los españoles.

El análisis comparativo de las ceremonias de entrada triunfal de los virreyes muestran grandes similitudes con las antiguas entradas públicas de los obispos en las sedes episcopales españolas. En este sentido, hemos establecido como núcleo comparativo la sede episcopal de Orihuela, que conserva la tradición de las entradas públicas de los obispos tal como se hacía a lo largo de toda la edad moderna, y se ha puesto en relación con distintos ejemplos iberoamericanos estudiados por otros autores. Una costumbre, prácticamente desaparecida, que fue trasladada a Iberoamérica siguiendo el modelo del ceremonial que se desarrollaba en la metrópoli.

En este estudio exponemos el simbolismo y el significado de esta secular tradición, donde los orígenes marcan el sentido que se le otorga a una costumbre arraigada en los albores del cristianismo, y que forma parte de la práctica de afianzamiento del catolicismo en los territorios donde es necesario establecer el poder eclesiástico, como si se tratara de un mito fundacional donde la religión, la fe y la creencia establecen las bases de una costumbre que la sociedad adopta en su territorio como propia y forma parte de la identidad de dicho núcleo poblacional.

Curriculum vitae

Mariano Cecilia Espinosa es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Doctor en Geografía Humana por la Universidad de Alicante. Máster en educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural, licenciado en Historia. Director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. Secretario de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia, obispado de Orihuela – Alicante.

Gemma Ruiz Ángel es Doctora en Geografía Humana por la Universidad de Alicante. Máster en Educación y Museos. Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural, licenciada en Historia. Conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, directora de actividades en la empresa municipal Orihuela Cultural, S. L.. Excmo. Ayuntamiento de Orihuela. Responsable del área de Turismo de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia, obispado de Orihuela – Alicante.

Laura Luque Rodrigo

Profesora sustituta interina
Universidad de Jaén, España
lluque@ujaen.es



Título de la comunicación: El ceremonial de las entradas solemnes de los prelados en sus diócesis. Algunos ejemplos de Andalucía Oriental.

Resumen

El ceremonial de la entrada solemne del obispo en la capital de su diócesis, desde la Edad Media, fue una forma de manifestación de poder episcopal que marcaba la diferencia de estatus del prelado con respecto a los otros poderes de la ciudad y donde intervenían prácticamente todas las artes. Aunque sus orígenes son medievales, fue durante el barroco cuando el protocolo alcanzó mayor codificación y boato. El Ceremoniale Episcoporum (1600) normalizó el ritual para todo el orbe católico, permaneciendo inmutable hasta el Concilio Vaticano II. El estudio de las entradas solemnes nos permite conocer con mayor profundidad la magnificencia de los obispos en las ciudades, y si bien hasta la fecha no conocemos imágenes de las arquitecturas efímeras, sí que nos han llegado descripciones que nos ayudan a recrear una imagen de cómo eran estos fastos. En Andalucía Oriental, el ceremonial siguió los cánones comunes, detectándose algunas diferencias entre ellas.

En este trabajo se estudiará de forma general la evolución del Ceremonial y se analizarán sus distintos aspectos, exemplificados con varios casos de las diócesis de Jaén, Málaga, Almería, Guadix y Granada, desde el siglo XVI a la actualidad. Con ello se comprenderá mejor la importancia de los prelados en las ciudades y como manifestaban su poder a través del arte. Desde las vestimentas, hasta los edificios pasando por arquitecturas efímeras, orfebrería, pintura, representaciones teatrales y luminarias, servían para ensalzar la figura más elevada dentro de la jerarquía de la ciudad, dado que en su persona se reunían poderes terrenales y celestiales. Entre todo esto, destaca la localidad previa a la jornada de ingreso en la capital, ya que solía contar con una residencia obispal y la presencia de la plaza, la catedral y el palacio episcopal como telón de fondo esencial para las fiestas.

Curriculum vitae

Doctora en Historia del Arte, es profesora sustituta interina en la Universidad de Jaén. Sus investigaciones siguen dos líneas, por un lado en relación a su tesis Doctoral "Los Palacios Episcopales en Andalucía Oriental. Lecturas de Significación", sobre arquitectura de la Edad Moderna y Contemporánea y por otro, ha desarrollado otra línea vinculada al arte contemporáneo y últimamente el arte urbano. Ha trabajado en los inventarios de bienes muebles de la Catedral de Jaén, la Diputación Provincial y la Universidad de la misma ciudad. Ha participado en más de veinte congresos, publicado numerosos artículos, capítulos y libros, participado en proyectos de investigación e innovación docente y coordinado más de una veintena de actividades de difusión. Pertenece al grupo de investigación Arquitecto Vandervira (HUM 573) y al grupo Observatorio de Arte Urbano vinculado al GEIIC y es miembro del comité editorial de las revistas Mural Street Art Conservation y Galería Abierta.

Miércoles, 15 de marzo de 2017

TARDE

CASA DE LA PROVINCIA

Salón de actos - planta 1.^a

PONENCIAS

Moderador: Juan M. Monterroso Montero

16'00h. Planisferios para un planeta habsbúrgico.
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón, España)

16'30h. Make America baroque again: Donald Trump y la retórica barroca del exceso.

Luis Vives-Ferrández Sánchez (Universitat de València, España)

17'00h. Pausa

Miércoles, 15 de marzo de 2017

TARDE

Casa de la Provincia
Salón de actos - planta 1.^a

SECCIONES I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

De alegorías y grabados

Moderador: Víctor Mínguez Cornelles

17'30h. *Circulación de estampas españolas en la plástica quiteña del siglo XVIII.* Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla, España)

17'50h. *¿Qué miraba el fariseo? Copia y malinterpretación de grabados en la plástica barroca portuguesa.* Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)

18'10h. *La difusión de L'Arbor dell' Ordine de Oliviero Gatti. El caso de dos pinturas del siglo XVII de São João Novo (Porto).* Ana Rita Pontes Santos (Universidade do Porto, Lisboa, Portugal)

18'30h. *Europa y América: alegorías barrocas del Viejo y Nuevo Mundo.* Noelia Alemany Mesas (Universitat Jaume I, Castellón, España)

18'50h. *Alegorías marianas en la bóveda de la Capilla del Noviciado.* Melina Malandrino (Universidad Católica de Córdoba, Argentina)

19'10h. *El Navío de Teseo: una metáfora de la cultura emblemática en el Nuevo Mundo.* Pedro Germano Leal (Université de Liège, Bélgica)

19'30h. Coloquio

Ángel Justo Estebaranz

Profesor Contratado Doctor
Universidad de Sevilla, España
ajestebaranz@us.es



Título de la comunicación: Circulación de estampas españolas en la plástica quiteña del siglo XVIII.

Resumen

El fenómeno de la circulación de estampas entre Europa y América en la Edad Moderna tuvo una gran trascendencia en la divulgación de iconografías y estilos artísticos en un continente tan alejado de la metrópoli. En la Real Audiencia de Quito, durante el siglo XVII detectamos una discreta utilización de grabados realizados en España entre los artistas locales. En comparación con la estampa española, las flamencas y holandesas fueron las más utilizadas. Pero esta situación cambió notablemente en la siguiente centuria, en la que hemos constatado una presencia de estampas españolas significativamente mayor, en pintura y escultura. Fueron determinadas iconografías y estampas devocionales, generalmente de progenie peninsular, las que pasaron a Quito, probablemente por el apego que profesaban a determinada advocación algunos personajes llegados a la ciudad durante esta centuria, o también por deseo de religiosos de las diferentes órdenes establecidas en la capital. En un momento en que la Academia de Bellas Artes de San Fernando ejercía un notable influjo sobre aspectos iconográficos y estilísticos, desde esta Institución y su entorno se difundieron algunas de estas iconografías. Asimismo, estampas devocionales, algunas eminentemente populares, se emplearon frecuentemente en este siglo y parte del siguiente, en un fenómeno de perpetuación de modelos barrocos durante el siglo XIX muy característico del arte quiteño.

En este texto analizamos el empleo que se hizo de estas estampas en Quito y su Real Audiencia, tema poco estudiado hasta la fecha. Aportamos ejemplos de los grabados más difundidos en la zona, y de otras estampas cuya utilización fue puntual. Finalmente, nos centramos en la amplísima difusión que tuvieron en estos territorios las estampas de reproducción de Juan Antonio Salvador Carmona, cuyo éxito en Quito podría equipararse al de los grabados de los Klauber, dominantes en las preferencias de los comitentes y artistas locales en los lustros anteriores.

Curriculum vitae

Doctor en Historia del Arte y Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Titulado Superior en Órgano (Conservatorio Superior de Música de Sevilla). En ambas titulaciones, Premio Extraordinario de Fin de Carrera, así como el de Doctorado. Académico correspondiente de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica. Director del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.

Su Tesis Doctoral abordó el estudio de la Pintura Quiteña virreinal, centrándose en Miguel de Santiago, al que ha dedicado dos monografías (Quito, FONSAL, 2008, y Sevilla: *El pintor quiteño Miguel de Santiago*, US, 2013), y artículos sobre su obrador y la pintura barroca quiteña. También es autor de *Pintura y sociedad en Quito en el siglo XVII* (Quito, PUCE, 2011). Ha participado en varios proyectos de investigación de I+D+i, relativos a las relaciones artísticas entre Andalucía y América y al estudio de los órganos históricos.

Carme López Calderón

Contratada postdoctoral del
Programa de Axudas á etapa posdoutoral da Xunta de Galicia
Universidade de Santiago de Compostela, España
carme.lopez@usc.es



Título de la comunicación: ¿Qué miraba el fariseo? Copia y malinterpretación de grabados en la plástica barroca portuguesa.

Resumen

Esta comunicación pretende poner de manifiesto las deudas de la plástica barroca portuguesa respecto a grabados impresos en distintos territorios europeos, fundamentalmente, los correspondientes a las actuales Bélgica y Alemania.

Los ejemplos que aquí presentamos –y que nuestra investigación saca por primera vez a la luz, estando todavía inéditos la gran mayoría de ellos– abarcan tres soportes diferentes (pintura sobre azulejo, lienzo y madera) y dos tipos de representaciones (descriptivo-narrativas y emblemático-alegóricas) y proceden de un amplio elenco de centros, a saber: la capilla de Nossa Senhora de Cervães, la iglesia del convento de Nossa Senhora da Penha de França en Braga, la iglesia de la Misericórdia de Viana do Castelo, la iglesia del convento de Jesús de Setúbal, la iglesia de la Misericórdia de Peniche, la iglesia del convento de São João de Tarouca, la iglesia de São Salvador de Coimbra, la iglesia de Nossa Senhora de Tocha, la Capilla de Nossa Senhora da Esperança en Abrunhosa, la Catedral de Braga y la sala capitular del convento de Santa Marinha da Costa en Guimarães.

Los ejemplos seleccionados nos permitirán mostrar el grado de literalidad que acusan estas imágenes ‘aplicadas’ y algunas extrañezas iconográficas que en ocasiones se constatan fruto de una malinterpretación del referente grabado. Asimismo, a través de ellos pretendemos evidenciar por qué es preciso manejar con cautela los términos de ‘originalidad’ y ‘fuente directa’ cuando se establecen comparaciones entre estampas y consecuencias plásticas.

Curriculum vitae

Carme López Calderón es contratada postdoctoral de la Universidad de Santiago de Compostela a través del Programa de Axudas á etapa posdoutoral da Xunta de Galicia (Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria). Desde mayo del 2015 lleva a cabo el proyecto *Grabados y emblemática aplicada en la Macro-Región del Suroeste europeo: explicación e internacionalización del patrimonio a partir de sus fuentes impresas*, desarrollando su trabajo en el CEPESE de Oporto, el Museo Plantin-Moretus de Amberes y el Stirling Maxwell Centre de Glasgow. Su investigación se centra en la influencia de la emblemática y los grabados narrativos sobre la plástica barroca de la Península Ibérica y América Latina; en torno a esta temática sus publicaciones más recientes son: *Grabados de Augsburgo para un ciclo emblemático portugués: los azulejos de la Iglesia del Convento de Jesús de Setúbal*, Serie Anejos de Imago, nº 6, Valencia, Universitat de València, 2016; “The Wide and Narrow Path: the Cell of Father Salamanca (Cuzco) in light of Drexel’s *Gymnasium Patientiae*”, en P. Germano Leal (ed.): *Emblems in Colonial Ibero-America: To the New World in the Ship of Theseus*, Glasgow Emblem Studies vol. 18, Glasgow, University of Glasgow, 2017; “A Play on Emblematics: Reworking the *Schola Cordis* into a Marian Catholic Programme of Applied Emblems”, *Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry*, en prensa.

Ana Rita Pontes Santos

Doutoranda
Universidade do Porto, Portugal
anapontessantos27@gmail.com



Título de la comunicación: La difusión de *L'Arbor dell'Ordine* de Oliviero Gatti. El caso de dos pinturas del siglo XVII de São João Novo (Porto).

Resumen

O presente trabalho tem como principal objetivo o estudo de duas telas que pertenceram à igreja de São João Novo do Porto e que hoje se encontram no Museu Nacional Soares dos Reis, da mesma cidade. O tema reporta a uma Árvore da Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho, na qual estão representados os mais importantes elementos que contribuíram para a constituição e desenvolvimento desta Instituição religiosa. As pinturas foram encomendadas por esta Ordem a um pintor desconhecido e destinaram-se aos muros laterais da capela-mor da sua Igreja na cidade do Porto. A investigação foi desenvolvida no âmbito da dissertação de Mestrado em História da Arte Portuguesa, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto e permitiu novas leituras sobre o conhecimento destas telas e a abertura de novos rumos. Os dois painéis foram produzidos a partir da gravura de Oliviero Gatti (um gravador italiano nascido no século XVI), obra datada e assinada. O autor das telas de São João Novo copiou, numa das pinturas, a data da gravura (o ano de 1614) e a assinatura do gravador Oliverius Gattus Placentinus. Fontes documentais apuradas sugerem que as duas obras foram certamente executadas na década de setenta de Seiscentos. O presente estudo goza de uma grande importância para o estudo da iconografia da Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho, trazendo novos esclarecimentos sobre o uso e adaptação das gravuras à pintura europeia do século XVII.

Curriculum vitae

Ana Rita Pontes é estudante da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, encontrando-se a terminar o Mestrado de História da Arte Portuguesa. Desenvolveu no último ano a dissertação intitulada *(In)Visibilidade na representação da Árvore dos Agostinhos da Igreja de São João Novo. Uma leitura artística e iconográfica aos dois painéis do século XVII*. Pós graduada em História e Património e Licenciada em História pela mesma instituição. Foi coordenadora do Departamento Cultural da Associação de Estudantes e Membro da Comissão Organizadora do IX ENEH *Encontro Nacional de Estudantes de História* a ter presença na Faculdade de Letras do Porto, 2014. Participou no Evento Viagem Medieval em Santa Maria da Feira, 2014. Membro do Projeto *Porto, Património Mundial para Google Culture Institute*, no âmbito do Mestrado em História da Arte Portuguesa, 2015. Encontra-se desde Junho de 2015 a colaborar no Projeto *Geração 21*, da Faculdade de Medicina da Universidade do Porto.

Noelia Alemany Mesas

Estudiante

Universitat Jaume I, Castellón, España

al259464@uji.es



Título de la comunicación: Europa y América: alegorías barrocas del Viejo y Nuevo Mundo.

Resumen

El «rapto de Europa» es un pasaje mitológico que recogieron los autores clásicos en sus obras y que ha sido recreado en el arte en numerosas ocasiones desde la Antigüedad hasta nuestros días. Su contenido ha sido plasmado de todas las formas posibles, e incluso ha servido para proporcionar una nueva imagen al continente gracias a las alegorías del mismo –que se han difundido mediante estampas y pinturas–, las cuales llegaron a inundar portadas de atlas o cosmografías a partir del siglo XV. Dicho fenómeno alegórico no repercutió únicamente en la figura de Europa, pues los europeos ya desde muy temprano empezaron a realizar representaciones conjuntas del resto de continentes –África, Asia y América–, a excepción de Oceanía que fue descubierta tiempo después.

Gracias a la amalgama de muestras conservadas sobre este tema, se lleva a cabo un estudio comparativo alusivo a las representaciones generadas durante el Barroco de Europa y América, con la finalidad de mostrar tanto las semejanzas como las diferencias existentes entre los mismos; pero sobre todo para revelar la verdadera concepción que los europeos tenían sobre ese Nuevo Mundo que tanto les inquietaba y sorprendía. Así pues se observa como un punto de partida mitológico, como es el caso de Europa, puede terminar ofreciendo gracias a la simbología que se recrea en las diversas imágenes, información bastante valiosa para conocer la mentalidad europea del siglo XVII con respecto a ellos mismos y con respecto a los demás continentes, en este caso América. Con ello queda patente cómo el patrimonio artístico es, en la actualidad, una de las fuentes más importantes para poder reconstruir correctamente la historia cultural, pues en esta ocasión las imágenes analizadas muestran un fuerte contenido etnográfico bastante útil para ello.

Curriculum vitae

Se ha graduado recientemente en Historia y Patrimonio en la Universitat Jaume I y actualmente está estudiando el último año del grado de Humanidades: Estudios Interculturales en la misma institución. Desde el pasado curso académico se ha involucrado activamente en la participación de actividades orientadas a la investigación en el seno del grupo IHA (Iconografía e Historia del Arte) de la Universitat Jaume I. Por ello, ha sido ponente en el Workshop XXIII del grupo titulado «El rapto mitológico en las artes visuales», impartiendo la ponencia: «Europa ha sido raptada. Imágenes de las raíces mitológicas de nuestro continente». Así pues, su trabajo final de grado, que sirvió como primer paso para investigar acerca de la representación de Europa en la Edad Moderna, obtuvo la calificación de Matrícula de Honor. Ello la ha animado a profundizar sobre la imagen alegórica del continente europeo y americano y presentar los resultados de su investigación ante la comunidad científica en el marco del III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano «no hay más que un mundo»: globalización artística y cultural.

Melina Malandrino

Profesora adjunta - Universidad Católica de Córdoba, Argentina
Doctoranda y docente - Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
melimalandrino@outlook.com



Título de la comunicación: Alegorías marianas en la bóveda de la Capilla del Noviciado Jesuítico (Córdoba, Argentina).

Resumen

La antigua Capilla del Noviciado de la Provincia Jesuítica del Paraguay, forma parte del conjunto jesuítico declarado Patrimonio de la Humanidad (UNESCO). Hoy conocida como “Capilla Doméstica”, ha conservado hasta nuestros días su fisonomía original. La conformación del Noviciado, como ámbito de formación de los jóvenes misioneros de la Orden, se efectúa en el mismo año de la fundación de la Provincia (1608); y durante los siglos XVII y XVIII se construye el conjunto edilicio en torno a dos patios con su capilla, ámbito de culto privado para Novicios y Maestros Sacerdotes. Hasta el momento del extrañamiento de la Orden, la capilla se encontraba bajo la advocación de la Virgen María, motivo central de un discurso iconográfico expresado en arte y arquitectura. Es un espacio de nave única, donde se aprecian como puntos focales una magnífica bóveda y un imponente retablo flanqueados por blancos muros que los realzan. La bóveda de madera, realizada siguiendo el tratado Philibert de l'Orme *Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais*, presenta en su interior un esquema de bandas tratadas con motivos fitomorfos, en donde se alternan cartelas con las letanías marianas; y al centro de la composición una imagen de la Virgen de la Misericordia protegiendo a los Novicios. En todo este tratamiento puede descubrirse la influencia de libros y tratados como Emblemata (Alciato), Emblemata Sacra (Hesius), Nombres y atributos de la Virgen (Bonilla), Vita Andrea Alciata (Minois), Imago Primi Saeculi Societatis Iesu a Provincia Flandro-Belgica, presentes en la Biblioteca del Colegio Máximo. El presente trabajo intenta comprender el potente discurso mariano y los recursos formales puestos en juego para acentuar la espiritualidad y religiosidad de los miembros de la Compañía; mediante el análisis de las imágenes, su relación con lo alegórico y lo simbólico, y la contrastación con la documentación histórica.

Curriculum vitae

Arquitecta, egresada de la Universidad Católica de Córdoba.

Ha cursado la Maestría en Conservación y rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba.

Cursa el Doctorado en Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, proyecto “Los espacios sagrados de la Compañía de Jesús en el asiento urbano de la ciudad de Córdoba. 1599-1767.”

En la Universidad Católica de Córdoba, Profesora Adjunta de Análisis Crítico de la Arquitectura y Co-Directora de un proyecto de investigación.

En la Universidad Nacional de Córdoba, Docente de Historia de la Arquitectura y miembro de un equipo de investigación.

Fue Directora del Instituto de Patrimonio “Marina Waisman” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Córdoba (2011-2015).

Participa regularmente, con presentación de trabajos, en Seminarios, Simposios y Congresos referidos a Historia, Historia de la Arquitectura e Historia del Arte.

Miembro de ICOMOS.

Pedro Germano Leal

Chercheur Postdoctoral
Université de Liège, Bélgica
pedrogermanoleal@gmail.com



Título de la comunicación: El Navío de Teseo: una metáfora de la cultura emblemática en el Nuevo Mundo.

Resumen

Este año he editado, junto con Rubem Amaral Jr., un libro sobre la cultura emblemática en el Virreinato de la Nueva España, el Virreinato del Perú y la América Portuguesa, que lleva por título *Emblems in Colonial Ibero-America: to the New World, on the Ship of Theseus* y que se encuadra dentro de la serie Glasgow Emblem Studies. Los ensayos que conforman el volumen manifiestan claramente cómo los emblemas penetraron y contribuyeron a modelar la cultura material del Nuevo Mundo.

En mi introducción a este libro presento un dilema que, si bien es sobradamente conocido por los estudiosos de la emblemática aplicada, todavía carece de una respuesta que resulte satisfactoria para todos: ¿se puede llamar “emblema” a las composiciones aplicadas aun cuando alteren la estructura típica del emblema grabado, definida ya en el libro inaugural del género (el *Emblematum Liber* de A. Alciato, 1531) y caracterizada por presentar una imagen (*pictura*), un mote (*inscriptio*) y un epígrafe (*subscriptio*)? Es decir: en aquellos casos en que una composición de naturaleza emblemática, al trascender el soporte impreso y aplicarse en la cultura material, abandone su condición de emblema *triplex* en favor de un carácter más simplificado (pinturas sin el componente textual, textos sin imágenes, etc.), ¿todavía debe ser considerada y denominada “emblema”?

Esta comunicación tiene como objetivo reflexionar en torno a este problema y discutir una posible solución, necesaria para acabar con la resistencia de parte de la crítica anglófona a reconocer que la emblemática aplicada (con frecuencia presente en las manifestaciones artísticas del Barroco Iberoamericano) tiene, para la historia cultural de las culturas occidentales, una importancia y trascendencia equiparables a las de los libros de emblemas.

Curriculum vitae

Pedro Germano Leal trabaja actualmente como investigador post-doctoral dentro del Proyecto Cultures du Spectacle Baroque (Universidad de Lieja, Bélgica), donde estudia los festivales jesuitas en el mundo ibérico. Es asimismo miembro del grupo de investigación Spanish Italy and the Iberian Americas (Universidad de Columbia, financiado por el Instituto Getty) y de la red internacional Mundus Emblematicus.

Después de concluir su doctorado en Text and Image Studies (Universidad de Glasgow), disfrutó de becas post-doctorales en Brasil y Glasgow (Sir William Stirling Maxwell Fellowship) para desarrollar IRIS –un código para asignar información iconográfica como sistema de clasificación de imágenes.

Sus principales áreas de interés son: la cultura emblemática, la literatura e iconografía de la Edad Moderna, los festivales barrocos y las humanidades digitales. Recientemente ha co-editado el libro *Emblems in Colonial Ibero-America: to the New World on the Ship of Theseus* (Glasgow Emblem Studies, distribuido por Librairie Droz).

Miércoles, 15 de marzo de 2017

TARDE

Casa de la Provincia
Salón de actos - planta baja

SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO

De tallas, platería y artistas

Moderador: Fernando Moreno Cuadro

17'30h. La Custodia del Corpus Christi al sur de la provincia cordobesa durante los siglos XVII y XVIII. María del Amor Rodríguez Miranda (Universidad de Córdoba, España)

17'50h. O cinzel de além-mar: Entalhadores portugueses no Brasil oitocentista. Mateus Rosada (Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Brasil).

18'10h. Entre el barroco "salomónico" y el barroco "estípite": nuevas aportaciones sobre la retablística sevillana entre los siglos XVII y XVIII. Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España) y Francisco Javier Gutiérrez Núñez (Universidad de Sevilla, España)

18'30h. Aproximación a la escultura cusqueña en quiote de maguey de finales del siglo XVI. Primeros avances de su investigación desde la materialidad. Diana Castillo Cerf (Universidad Nacional Autónoma de México)

18'50h. O firmamento litterario de Diogo Barbosa Machado: uma Bibliotheca que cruza océanos. André Filipe Neto (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

19'10h. Inventario de bienes muebles del Museo Nahim Isaías de la ciudad de Guayaquil. Manuel Ángel Guamán Maleza (Diócesis de Loja – Catedral de Loja, Ecuador)

19'30h. Coloquio

María del Amor Rodríguez Miranda

Profesora colaboradora
Universidad de Córdoba, España
mdarmiranda@gmail.com



Título de la comunicación: La Custodia del Corpus Christi al sur de la provincia cordobesa durante los siglos XVII y XVIII.

Resumen

Una de las celebraciones más importantes dentro del mundo católico es el Corpus Christi. Para ella fueron creadas unas verdaderas obras de ingeniería: las custodias procesionales. Su existencia se remonta a la época medieval, pero no será hasta el siglo XVI cuando tengan su mayor difusión y producción. A partir de esa centuria, toda capital, ciudad o pueblo va a ir adquiriendo una de estas obras para utilizarla tanto en la procesión del Corpus como en otros momentos de culto, como puede ser la exposición del Santísimo para la veneración por parte de los fieles. Córdoba no será menos y contará con la gran obra que Enrique de Arfe construirá para la Santa Iglesia Catedral. Piezas éstas creadas exprofeso para la ocasión en metales preciosos, de la mano de los más prestigiosos maestros.

En esta comunicación se presenta un estudio formal, evolutivo e iconográfico de las principales custodias procesionales cordobesas, correspondientes a las parroquias del sur de la provincia de Córdoba y que fueron realizadas en los siglos XVII y XVIII. Esta tipología ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y nos encontraremos, en estas centurias, con el modelo turriforme o de asiento consolidado, por encima del arca-receptáculo o el templete, a los que ha sustituido totalmente. Obras realizadas por plateros tan destacados como Antonio Alcántara, Bernabé García de los Reyes, Damián de Castro o Antonio Santacruz Zaldúa, entre otros.

Durante la primera mitad del siglo XVII se realizarán dos custodias turriformes, la de Monturque y la de Santaella, obra de 1656 de Antonio Alcántara. Mientras que el siglo XVIII, encontraremos los ejemplares de Bernabé García de los Reyes para Espejo, Baena y Montalbán de Córdoba; y los de su yerno, Damián de Castro, que serán la reforma integral de la de Cabra y la de La Rambla.

Curriculum vitae

Doctora en Historia del Arte, 2011; Profesora colaboradora del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, Universidad de Córdoba; Miembro del Grupo de Investigación y Tecnología de Bienes Culturales (INTECBIC), HUM-428.

Presidenta y Directora académica del I Simposio Internacional "Arte, Tradición y Ornato en el Barroco Andaluz" y del II Simposio Internacional "Arte, Tradición y Ornato en el Barroco".

Directora Académica del I, II y III Ciclo de Conferencias de Jóvenes Investigadores de la Asociación "Hurtado Izquierdo", dedicados a: Arte y Patrimonio, Miradas al Barroco de Ayer y Hoy, y Plástica e imagen social en la religiosidad popular.

Coordinadora de las obras: *Meditaciones en torno a la devoción popular, Nuevas perspectivas sobre el barroco andaluz, Lecciones Barrocas Aunando Miradas y El Barroco Universo de Expresiones* (que para los días de celebración de vuestro simposio ya estará totalmente editado, sólo falta depositarlo en el Depósito Legal)

Responsable editorial de la Revista "Arte y Patrimonio" y evaluadora externa de la revista "UcoArte".

Mateus Rosada

Professor

Universidade Federal de Santa Maria, Campus de
Cachoeira do Sul, Brasil
mateusrosada@yahoo.com.br



Título de la comunicación: O cinzel de além-mar: Entalhadores portugueses no Brasil otocentista.

Resumen

A comunicação proposta pretende abordar a transferência de ideias e princípios compositivos de Portugal para o Brasil através das obras realizadas por três entalhadores ativos no estado brasileiro de São Paulo durante o século XVIII. Tratam-se de Luiz Rodrigues Lisboa (Portugal, s.d. – São Paulo, Brasil, 1761), Bartholomeu Teixeira Guimarães (Felgueiras, Portugal, c.1738 – Itu, Brasil, 1806) e José Fernandes de Oliveira (ativo em São Paulo na década de 1790). O primeiro, atuante na cidade de São Paulo e redondezas, foi o introdutor local do barroco joanino, segunda fase do barroco luso-brasileiro. Foi influenciado pelo artífice olisiponense Manuel de Brito, de quem se percebe muitas relações formais e de traço, tanto na estruturação geral dos retábulos como na forma de acabamento até dos elementos mais miúdos, como flores, ramagens e folhas de acanto. O segundo, Bartholomeu Teixeira Guimarães, já é artista de padronagem rococó e se estabelece em Itu (com passagens anteriores por outras cidades), um dos centros mais pujantes da então capitania de São Paulo neste período. O artífice, membro de uma família de entalhadores atuantes nas cidades do Porto e de Guimarães, imprime a influência da ornamentação norte-portuguesa vigente na segunda metade do século XVIII nos retábulos que executa na região, e influencia outros entalhadores que se seguiram a ele, de modo que seu traço é perceptível em obras de discípulos que atuaram até a década de 1830. O terceiro entalhador, José Fernandes de Oliveira, é provavelmente discípulo de Teixeira Guimarães. Provavelmente também português, portuense, Fernandes de Oliveira realiza altares de talha de tal forma semelhante à de Guimarães que se pode confundir a autoria, sendo ele o principal mestre de talha estabelecido na cidade de São Paulo na última década do século XVIII. A partir de uma análise de documentos e de imagens, pretende-se demonstrar o quanto portuguesa é a talha paulista e o quanto original foram as variações locais do padrão trazido da metrópole por esses artífices.

Curriculum vitae

Mateus Rosada é doutor em história da Arquitetura e do Urbanismo pelo Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, com a tese Igrejas Paulistas da Colônia e do Império: Arquitetura e Ornamentação. Ainda com foco na arquitetura religiosa e nas relações entre a Igreja Católica e o governo é sua dissertação de mestrado, realizada na Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, intitulada “Sob o Signo da Cruz: Igreja, Estado e Secularização (Campinas e Limeira, 1774 – 1929)”. Desde setembro de 2016, é professor de Projeto e História da Arquitetura na Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Rio Grande do Sul, Brasil. Tem se especializado em publicações na área de arquitetura e ornamentação religiosas, história urbana, estilos arquitetônicos, barroco e rococó.

Salvador Hernández González

Profesor colaborador de máster

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

hernandezgonzalessalvador@gmail.com



Francisco Javier Gutiérrez Núñez

Profesor de enseñanza secundaria,

Consejería de Educación Junta de Andalucía, España

fign1972@hotmail.com

Título de la comunicación: Entre el barroco “salomónico” y el barroco “estípite”: nuevas aportaciones sobre la retablística sevillana entre los siglos XVII y XVIII.

Resumen

La retablística sevillana vivió durante el último tercio del siglo XVII y el primer tercio del XVIII la transición entre la modalidad “salomónica” que se iba quedando anquilosada y el nuevo modelo de retablo de estípites propio ya del Setecientos y que irrumpía cada vez con mayor fuerza. Esta dialéctica entre un modelo que se iba anquilosando y empezaba a resultar arcaizante, y un modelo novedoso que alcanzó gran impacto en la sensibilidad popular y se popularizó hasta llegar a la producción en serie, generó en los propios artistas un reto al que dieron diferentes respuestas. Desde la difícil adaptación de los esquemas tradicionales al nuevo lenguaje formal del estípite, hasta la decidida apuesta por este nuevo elemento articulador del retablo, se advierte una amplia diversidad de respuestas. Las nuevas noticias localizadas sobre la actividad de ensambladores y doradores en el Archivo Histórico Provincial de Sevilla, en la sección de Protocolos Notariales, permite aportar nuevas obras, desafortunadamente no siempre conservadas, a la actividad de una amplia nómina artistas de diverso nivel. Vamos a encontrar desde nombres consagrados como Cristóbal de Guadix o Baltasar de Barahona, a otros de producción más discreta como Sebastián Rodríguez, Pedro Sánchez o Francisco Cobos, de vida y obra todavía mal conocidas. Así pues, creemos que las noticias que aquí damos a conocer servirán para enriquecer el conocimiento la actividad retablística en este momento en el que la herencia de la modalidad salomónica mediatisaba la producción y no favorecía la asimilación del nuevo modelo de retablo de estípites, que finalmente acabaría imponiéndose gracias a la apuesta decidida de algunos artistas y el cambio de gusto de la clientela.

Curriculum vitae

Salvador Hernández González es Doctor en Historia del Arte, por la Universidad de Sevilla y colaborador en el Máster del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo Olavide, de Sevilla.

Su labor investigadora se centra en Andalucía Occidental y la Baja Extremadura, atendiendo a los campos temáticos del patrimonio artístico y la religiosidad popular. En esta línea destacan algunas monografías, como La Parroquia de Santa María de la Mesa (Zahara de la Sierra). Guía histórico-artística, en coautoría con Francisco Siles Guerrero (Diputación de Cádiz, 2003); Una Nao de oro para Consolación de Utrera, en coautoría con Julio Mayo Rodríguez (Ayuntamiento de Utrera, 2008); y La escultura en madera del gótico final en Sevilla. La sillería del coro de la Catedral de Sevilla (Diputación de Sevilla, 2014), basada en la que fue su tesis doctoral y premiada en el concurso de monografías “Archivo Hispalense” en su edición de 2012. **Francisco Javier Gutiérrez Núñez** es Profesor de Enseñanza Secundaria, I. E. S. López de Arenas (Marchena, Sevilla). Licenciado en Geografía e Historia y Diplomado en Estudios Avanzados (2003), por la Universidad de Sevilla. Ha abordado temas relacionados con el mecenazgo socio-religioso del Antiguo Régimen, así como distintos aspectos políticos, sociales y religiosos de las localidades vinculadas a los ducados de Osuna y Arcos en la Edad Moderna. También ha realizado estudios relacionados con la Guerra de Sucesión. Ha sido comunicante en Congresos, Jornadas y Seminarios, a nivel nacional, regional y local. Igualmente ha colaborado en diversas monografías y obras colectivas (Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia, Synodicon Baeticum II y III, Geografía 2º Bachillerato de Ed. Algaida, 2016) y ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas (Revista de Historia Moderna - Anales de la Universidad de Alicante, Revista de Historia Militar, Archivo Hispalense, Andalucía en la Historia, Takurunna, etc.).

Diana Castillo Cerf

Doctoranda

Universidad Nacional Autónoma de México

dianacerf@gmail.com



Título de la comunicación: Aproximación a la escultura cusqueña en quioye de maguey de finales del siglo XVI. Primeros avances de su investigación desde la materialidad.

Resumen

Esta propuesta pretende dar a conocer los primeros avances de investigación de mi proyecto doctoral, el cual aborda el tema de la imaginería virreinal cuzqueña, específicamente, la elaborada con el quioye del maguey. Este tipo de obras han sido en gran medida poco atendidas por la bibliografía, quizás por la poca valoración de su materialidad, a lo que se añade la escasa documentación que las refiere. Por lo tanto, hasta el momento no se han identificado centros de producción concretos, tampoco se han definido aspectos estéticos en función a una temporalidad y ésta, a su vez, en relación a las variantes materiales y técnicas que presentan. Sin embargo existen algunos estudios que son puntos de partida que van desentramando el conocimiento de este tipo de esculturas.

En este sentido, varios de estos trabajos han abordado la imagen de la Virgen de Copacabana y de su artífice Francisco Tito Yupanqui, los cuales nos dan noticias sobre las esculturas de maguey de finales del siglo XVI. Del mismo modo, los estudios realizados sobre escultura virreinal boliviana aportan además de algunos datos documentales, características técnicas y materiales que son comunes para la región andina del antiguo Virreinato del Perú.

Como una aproximación a otras obras coetáneas, para esta comunicación hemos seleccionado tres piezas de un corpus de 64 obras que hasta el momento se vienen estudiando, todas ellas pertenecientes al templo de San Pedro Apóstol de Andahuayllas, Cuzco. Estas tres efigies, guardan características en común, como su materialidad y técnica; al mismo tiempo que nos permite establecer relaciones y diálogos con otras obras de su contexto inmediato, tal es el caso de la imagen patronal del Templo de San Sebastián de Cuzco, obra próxima al año de 1600 que recientemente ha desaparecido a causa del incendio ocurrido en el mes de septiembre del 2016.

Curriculum vitae

Doctoranda en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es arquitecta de profesión, tiene maestría en Arquitectura con mención en Restauración de Monumentos y Centros Históricos. Ha desarrollado investigaciones y publicaciones sobre: el patrimonio industrial de Cusco; los vínculos entre el patrimonio inmaterial y el edificado a través de las fiestas tradicionales; la materialidad de los artesonados mudéjar en la arquitectura religiosa del sur andino y actualmente, sus investigaciones están enfocadas a la escultura virreinal cuzqueña. Ha sido responsable durante seis años, como residente del proyecto de restauración de la arquitectura y los bienes artísticos, del templo de San Pedro Apóstol de Andahuayllas, el cual estuvo financiado por la World Monuments Fund, Fundación REPSOL, Fundación Backus y la orden de La Compañía de Jesús.

André Filipe Neto

Assistente de Investigação
Universidade Nova de Lisboa, Portugal
andrefcgneto@gmail.com



Título de la comunicación: O firmamento litterario de Diogo Barbosa Machado: uma Bibliotheca que cruza océanos.

Resumen

A Biblioteca Lusitana de Diogo Barbosa Machado (1682-1772), publicada entre 1741 e 1759, é a concretização de uma ambição maior no que toca à recuperação e inventariação dos autores e obras portuguesas. Fruto do trabalho de um académico e do contexto muito específico em que se insere, base biobibliográfica fundamental até hoje e utilizada com frequência como fonte de informação sobre autores e publicações, a obra tem sido, com raras excepções, pouco estudada.

O projecto de Barbosa Machado responde de imediato a duas propostas: a recuperação e fixação de memórias - dos autores e obras portuguesas - e a divulgação dessa narrativas - daí a escolha do português como língua para a elaboração da obra. Empresa anteriormente tentada, caberá a Diogo Barbosa Machado, académico da Academia Real da História (1721), a concretização do projecto.

A Biblioteca Lusitana é uma obra fundamental para entendermos as concepções de Autor, História, obra e crítica académica setecentista. Simultaneamente, e é neste ponto que nos deteremos, é produto de uma forma distinta de labor académico: pela sua tentativa de se concretizar como obra total, exige a participação de múltiplos académicos e instituições, criando um mapa de correspondentes que recolhem e transmitem as informações a Diogo Barbosa Machado. É, afinal, obra de um autor mas de muitos participantes. Se esse é o primeiro aspecto que transforma este num esforço alargado, sondar de que geografias são os autores e obras recuperados por Diogo Barbosa Machado poderá também contribuir para visualizarmos que firmamento é este. Será este um theatro litterario que se prolonga no espaço Atlântico? Que espacialidades iberoamericanas marcam a obra? Que mapa surge quando localizamos os autores eleitos por Barbosa Machado? É esta obra um esforço globalizante? Inscrever-se-á a obra de Barbosa Machado num mais vasto conjunto de obras deste período?

Curriculum vitae

Licenciou-se em História na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL em 2014. Assistente de Investigação no CHAM-FCSH/NOVA-UAc, finaliza de momento a dissertação de mestrado intitulada “Se bem me quer João, suas obras o dirão - Aproximações ao conceito de obras de Majestade no Barroco Joanino.” Entre outras, as temáticas trabalhadas são a construção do poder através da produção artística e os veículos de perpetuação de mensagens no contexto do(s) barroco(s) português(es).

Em Junho de 2015 associou-se ao IV EJIHM (Encontro de Jovens Investigadores em História Moderna) no Porto, com uma comunicação acerca da arte efémera no tempo de D. João V. No mesmo ano participou na mesa redonda Lisboa e a Corte nos séculos XVII e XVIII. Perspectivas de uma reconfiguração, no Congresso Internacional Decadência ou Reconfiguração?, organizado pelo IULCE em Madrid, cujas as actas serão brevemente publicadas.

Manuel Ángel Guamán Maleza

Restaurador

Diócesis de Loja – Catedral de Loja, Ecuador

angelguamanmm@yahoo.com



Título de la comunicación: Inventario de bienes muebles del Museo Nahim Isaías de la ciudad de Guayaquil.

Resumen

El museo se encuentra en la ciudad de Guayaquil, creado por el filántropo Nahim Isaías. Por procesos políticos – económicos, pasaron las obras a formar parte del Estado; el museo registra 2500 obras y su custodia la posee el Banco Central del Ecuador, en su mayoría son obras pertenecientes a la época colonial de la Escuela Quiteña, entre ellas figuran pinturas de caballete, escultura tallada policromada y dorada, orfebrería, textiles, libros corales, vestimenta, todas de los siglos XVIII y XIX, su decoración permite ver los aportes barrocos, así como el respeto al color y a los temas iconográficos de la época; además contiene muebles, armas, piezas arqueológicas y pinturas del siglo XX.

En el año 2008, inició el inventario nacional de bienes culturales patrimoniales, a pesar de ya haber tenido en algunas instituciones inventariados internos. En este museo se culmina el inventario en el año 2014. Dentro del proyecto fue necesario recurrir a examinar una a una, para un análisis minucioso y detección de los estados de conservación, estabilidad de la obra, alteraciones y agentes actuales que afecten sus estructuras, como sus estratos pictóricos y decorativos; además de las sugerencias inmediatas de aquellos que requieren de atamientos emergentes de conservación, en especial a aquellas sobre latonería.

Dentro de este proyecto nos permitió conocer no solo la cantidad, sino la calidad en los detalles anatómicos y decorativos, los aporte técnicos, materiales y la habilidad de la mano de obra quiteña. Además detectar singularidades por intervenciones, algunas de ellas “inadecuadas” que alteran a la originalidad de la obra.

Curriculum vitae

Licenciado en restauración y museología en la Universidad Técnológica Equinoccial.

Universidad de Alcalá de Henares:

“Primer Curso Internacional de Conservación y Restauración de Pintura Mural”.

Colegio San Bernardo – OEA, Cuzco Perú

“XX Curso de Restauración de Bienes Culturales Muebles, especialización en Pintura de Caballete”

Director de Subdirección Regional de Loja del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador 2004 -2005

Restauración y puesta en valor en conventos de San Francisco, Santa Clara y Santuario de Guápulo

Catedra en Pintura Mural: Escuela Taller Quito 1 AECI

Restauración del Museo de Conceptas de Loja

Inventario Nacional de Bienes Muebles en las Provincias de Loja.

Trabajos Emergentes en pintura mural en la iglesia de Santo Domingo.

“Campaña de recuperación de documentos históricos en archivos y bibliotecas en Loja.

Inventario de bienes muebles en provincias de Guayas y Los Ríos

Delegado comisión de Arte de la Diócesis de Loja

Miércoles, 15 de marzo de 2017

TARDE

Universidad de Sevilla
Aula 103

SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD

De arquitecturas religiosas

Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz

17'30h. O Barroco na arquitectura religiosa: entre Portugal e o Brasil. O modelo das torres oblíquas. Raquel Seixas (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

17'50h. La Catedral de Santiago de los Caballeros de Guatemala. Osmín Isidro de la Maza (Universidad de San Carlos - Patronato de Catedral de La Antigua Guatemala)

18'10h. Tres iglesias, tres expresiones del barroco centroamericano en León de Nicaragua. Ana Francis Ortiz Oviedo (Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua)

18'30h. Entre lo histórico y lo urbano arquitectónico, el efecto de un templo barroco en la urbe posmoderna de la Ciudad de México. San Hipólito y San Casiano. Christian Miguel Ruiz Rodríguez (Instituto Politécnico Nacional, México)

18'50h. Manifestaciones Barrocas en el Perú: Diversificando la oferta turística. Edda Gabriela Zegarra Salas (Centro de Estudios para la Arquitectura, Arte y Ambiente, Cuzco, Perú)

19'10h. Los conventos femeninos en la América colonial hispana distintas latitudes, un mismo sentido. Sissy Vanessa Chávez Vargas (Museo del Monasterio de Santa Catalina de Siena en Arequipa, Perú)

19'30h. Coloquio

Raquel Seixas

Bolsa de doutoramento da
Fundação para a Ciência e a Tecnologia
Universidade Nova de Lisboa, Portugal
raquelalexandraseixas@gmail.com



Título de la comunicación: O Barroco na arquitectura religiosa: entre Portugal e o Brasil. O modelo das torres oblíquas.

Resumen

Em termos cronológicos esta comunicação abrange grosso modo o período comumente designado em Portugal por barroco joanino, ao referir-se maioritariamente aos anos do reinado de D. João V (1706-1750). O nosso objecto de estudo centra-se na análise de duas igrejas, uma construída no Brasil (Salvador da Bahia) e outra em Portugal (Elvas), que partilham a mesma organização arquitectónica: nave octogonal e posição diagonal das torres que flanqueiam a fachada.

Durante o reinado do Magnânimo construiu-se alguns dos edifícios mais emblemáticos do barroco tardio português, símbolos por exceléncia de poder e opulência. A primeira grande obra de arquitectura patrocinada por D. João V foi a Igreja do Menino de Deus (1711) em Lisboa, cujo traçado octogonal da nave foi amplamente acolhido no seio artístico português e brasileiro. De resto, foi à luz deste espírito que o engenheiro militar Manuel Cardoso Saldanha projectou a nova Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia (1739) em Salvador da Bahia, onde elegeu o afamado modelo da nave octogonal e acrescentou a novidade das torres oblíquas na fachada. Anos mais tarde, este modelo é repetido em Portugal, mais concretamente no Alentejo, na Igreja do Senhor Jesus da Piedade (1753) em Elvas.

Esta apresentação focará as relações artísticas entre Portugal e Brasil, através da análise de duas igrejas que, embora erigidas em continentes diferentes, repetem o mesmo modelo arquitectónico. Qual o elo de ligação entre estes dois projectos? Por que razão este modelo foi aceite e transformado no Brasil, sobretudo na conhecida escola de Minas Gerais donde a figura de proa é António Francisco Lisboa ou Aleijadinho, e em Portugal teve carácter de exceção? Quais as razões destas diferentes recepções e entendimentos?

Curriculum vitae

Doutoranda em História da Arte na FCSH/UNL desde 2015 com bolsa financiada pela FCT (SFRH/1089873/2015) dedicada ao tema: Arquitectura religiosa do Além-Tejo ao longo da centúria de setecentos: entre o Barroco e o ecletismo. Em 2014 concluiu o mestrado em História da Arte na FSCH/UNL com a dissertação: O Santuário de Nossa Senhora de Aires: arquitectura e devoção (1743-1792). Licenciada em História da Arte pela FLUL/UL no ano de 2009.

Integra o grupo de investigação Medieval and Early Modern Art Studies no IHA-FCSH/UNL. Paralelamente coordena o projecto de Conservação, Reabilitação e Musealização do Santuário de Nossa Senhora de Aires, em Viana do Alentejo.

Osmín Isidro de la Maza

Profesor Titular - Universidad de San Carlos, Guatemala

Director técnico del Patronato para la Conservación y Restauración de la Catedral de Antigua, Guatemala

isidro@grupodelamaza.com



Título de la comunicación: La Catedral de Santiago de los Caballeros de Guatemala.

Resumen

Hacia 1542, fue trasladada hacia el Valle de Panchoy la ciudad de Santiago de Guatemala. Sin duda alguna, entre los primeros solares en asignarse se encontraron el de la nueva iglesia Catedral y el de las casas obispales.

En este monumento han intervenido los más grandes arquitectos de la Muy Leal y Muy Noble ciudad, así: el magnífico templo fue ideado y dirigido por el Capitán español Martín de Andújar y concluido por Joseph de Porres, quien declaró también haber trabajado en el palacio episcopal en 1687. El diseño y ejecución de la versión final del Palacio Arzobispal se le atribuye a Diego de Porres, Arquitecto Mayor de la Ciudad. Este conjunto monumental integrado por la antigua Catedral y el que fuera el Palacio Episcopal y posteriormente Arzobispal, experimentó un progresivo deterioro, en especial por la mano del hombre, la intemperie y los usos variados que tuvo después del traslado de la ciudad. Tras una larga y accidentada historia de varios siglos, a pesar de que La Antigua Guatemala ha sido reconocida como Patrimonio de la Humanidad y Monumento de América, entre otras distinciones, el magnífico palacio y el Templo Mayor de estilo barroco colonial antigüeño se encuentra arruinado y en el olvido, a pesar de sus grandes valores históricos, socioculturales, artístico-arquitectónicos, urbanísticos, técnico-científicos y documentales. Se han investigado la historia y características originales del Palacio Arzobispal, asimismo se analizaron todos los aspectos relacionados con el monumento, los cuales ayudaron a comprender la problemática a la que se enfrenta en la actualidad, todo con la finalidad de llegar a una propuesta técnica de actuación para asegurar la preservación de sus valores, su uso digno y compatible con su nueva realidad, integrándolo plenamente a la sociedad. En resumen, basados en las investigaciones, se reconstruye hipotéticamente cómo fue el monumento antes de los terremotos de 1773 y traslado de la ciudad, se describe el panorama de la situación actual de la edificación en estado de urgencia, hasta llegar a una posible propuesta de conservación y gestión que asegure la transmisión de este patrimonio a futuras generaciones. Ha llegado esta investigación a manos de S.E.R. Monseñor Óscar Julio Vián Morales, Arzobispo de Santiago Guatemala, y junto a él y otros ciudadanos hemos fundado el Patronato de Catedral de La Antigua, asociación sin fines de lucro que tiene como objeto todo lo relacionado a la conservación y adecuada gestión del Conjunto Monumental de San José Catedral, como parte de las estrategias para rescatar el complejo arquitectónico.

Curriculum vitae

Joven empresario constructor, diseñador y consultor; activista en favor del patrimonio y promotor de proyectos sociales. Conservador de la Catedral de La Antigua Guatemala y de otros monumentos coloniales de primer orden. Consejero editorial de revistas especializadas y jurado en bienales internacionales. Conferencista y catedrático titular de diseño en prestigiosas universidades. Estudió Ingeniería y Arquitectura, cursó además otros estudios y Maestrías en Desarrollo Inmobiliario, Diseño Arquitectónico, Interiorismo y Conservación del Patrimonio Cultural impartidos por universidades de Costa Rica, Panamá, España, Suecia y otros. Su trabajo ha sido publicado por distintos medios y premiado en diversos concursos, Guatemala, Centroamérica, México, E.E.U.U. y Japón.

Ana Francis Ortiz Oviedo

Estudiante de máster

Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua

Universidad Politécnica de Valencia y Universidad Politécnica de Madrid,

España

oviedonana@yahoo.com



Título de la comunicación: Tres iglesias, tres expresiones del barroco centroamericano en León de Nicaragua.

Resumen

Santiago de los Caballeros de León de Nicaragua fue fundada en enero de 1610. Según la lógica de evangelización y dominio del territorio de los españoles se construyen en León una serie de iglesias como núcleo generador de diferentes barrios que fueron configurando la ciudad colonial. Destacando entre estas iglesias, algunas barrocas o con elementos barrocos, que como refiere el notable historiador Ramón Gutiérrez son obras que exhiben ciertos rasgos peculiares que nos permiten hablar de “barrocos” diversos en Latinoamérica. En León tres de estas iglesias, que expresan el espíritu barroco, son La Merced, la Recolección y San Juan Bautista de Sutiaba. La Merced construida en 1766 por el maestro Pascual Somarriba; con planos que probablemente hayan sido elaborados en Antigua Guatemala. Ubicada en el centro histórico, forma parte de un Conjunto: Iglesia-Convento, aunque hoy día el convento es sede de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. La Recolección de 1789, el Conjunto La Recolección, iglesia y convento, ubicado a 200 metros al norte de la Plaza de Armas. Su iglesia está dedicada a Nuestra Señora de Dolores y presenta una elaborada fachada-retablo, la más ornamentada de la ciudad. El convento fue construido por frailes franciscanos del Convento de la Recolección de Guatemala. San Juan Bautista de Sutiaba de 1694, ubicada en el barrio indígena de Sutiaba, es expresión de un barroco sui generis con elementos decorativos indígenas que representa la expresión arquitectónica de transición entre el período colonial primitivo (1600-1700) y el período colonial barroco (1700-1800). En su interior se pueden apreciar elaborados retablos coloniales tallados en madera y un púlpito que se dice fue traído desde León Viejo. Esta iglesia es uno de los más fuertes hitos, testigos y documentos de nuestra historia local.

Curriculum vitae

Cursando Maestría Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo. UPV (Valencia); UPM (Madrid) y Universidades de Centroamérica. 2015-2016.

Postgrados: Teoría Restauración Monumentos. UNI-USAC. 2009; Centros Históricos y Urbanismo. UNI. USAC. AECID. 2008; Gestión Universitaria. UNI/ Ministerio Educación Superior de Cuba. 2007; Urbanismo y Desarrollo Sostenible. UNI. 2004; Proyectación Urbana. UNI – UPC (Cataluña). 1996; Tecnología, Arquitectura y Ciudad en Países en Vías de Desarrollo. Politécnico de Torino. Italia. 1992-1996

Experiencia Universitaria: Coordinadora de Investigación, Desarrollo e Innovación en la Facultad de Arquitectura. 2013-2016; Promotora y coordinadora de Formulación Proyecto Construcción Segura UNI-COSUDE, 2015; Coordinadora Curso-Seminario de Graduación en Patrimonio Urbano-Arquitectónico. 2008-2010; Tutora y tribunal en trabajos de culminación de estudios. 1999-2016.

Gestora, Autora y Coordinadora/temas de Investigación (Accesibilidad al Medio Físico; Arquitectura del Caribe y Urbanismo entre otros). 2000-2006.

Cargos: Jefe de Departamentos: Tecnología; I+D+i; Diseño y Expresión. Secretaria Académica y Vice Decana de la Facultad de Arquitectura. 1987 – 2006.

Christian Miguel Ruiz Rodríguez

Doctorando - Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura.
Instituto Politécnico Nacional, México
rchristianr@hotmail.com



Título de la comunicación: Entre lo histórico y lo urbano arquitectónico, el efecto de un templo barroco en la urbe posmoderna de la Ciudad de México. San Hipólito y San Casiano.

Resumen

Durante la época novohispana, la arquitectura religiosa configuró en gran manera el urbanismo de la capital. Esta, no solo vislumbró aportes técnicos, funcionales y estéticos, sino también simbólicos e identitarios. Por medio del espacio, el trazo y el uso selectivo de formas geométricas en la construcción, la Iglesia se valió de dichos elementos como instrumentos para la evangelización, provocando en los feligreses un arraigo territorial. Con el pasar del tiempo,

o, algunos templos han sido afectados principalmente por falta de conservación y desvalorización histórica, no obstante, asombra comprobar cómo años después de la conquista, otros perviven como referentes icónicos para la urbe del siglo XXI. Es el caso del templo de san Hipólito y san Casiano, el cual, tiene un carácter propio. El objeto de esta comunicación es resaltar la importancia de un templo barroco ubicado en la periferia de la traza antigua, que contiene datos históricos, arquitectónicos, urbanos, simbólicos e identitarios, importantes para miles de jóvenes en la actualidad. Para ello, parto de la idea que esta fábrica es un paradigma de una colectividad en construcción a finales del siglo pasado y probablemente, es el único monumento religioso en el Centro Histórico de la Ciudad de México que a la fecha, genera una peregrinación que no pasa desapercibida para la ciudad, pues cada 28 de mes y en especial el de Octubre, la metrópoli capitalina identifica a los jóvenes devotos de este recinto como Chakas. Pero, no es fortuito u obra de la casualidad dicha aglomeración, pues, su arquitectura, urbanismo, simbolismo y función, vinculadas como una sólida estructura funcional, comprenden como lo demostraré, la clave para entender el porqué de esta Tedeomanía. Finalmente, éste templo es capaz de un apoderamiento tal que, actitudes, costumbres y vida cotidiana, así como religiosa en torno a San Judas Tadeo, es materializada por los transeúntes en costumbres populares que transforman la ciudad actual.

Curriculum vitae

Ingeniero Arquitecto y Maestro en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo. Obtuvo el grado con mención honorífica y cuenta con una especialidad en Monumentos Históricos. Ganó la presea internacional “Ciudades Humanas Ciudades Incluyentes” (2011), organizado por la ONU-Hábitat y el gobierno de Jalisco. Asesor del proyecto ganador: “Cisnes de papel” (2010) para el evento ReciclaRte organizado por L’Oreal. Cuenta con ponencias y publicaciones nacionales e internacionales en relación a la arquitectura y urbanismo de México. Realizó una estancia de investigación (2015), en la Universidad Pablo de Olavide y el Archivo General de Indias, Sevilla, España. Actualmente es candidato a doctor por el Instituto Politécnico Nacional, México.

Edda Gabriela Zegarra Salas

Arquitecta

Centro de Estudios para la Arquitectura, Arte y Ambiente, Cuzco,
Perú

gabyzesal123@gmail.com



Título de la comunicación: Manifestaciones Barrocas en el Perú: Diversificando la oferta turística.

Resumen

El Perú se encuentra frente a una realidad; somos poseedores de una ingente riqueza cultural, donde los monumentos de interés arqueológico, histórico y artístico, constituyen no solo una herencia, sino también, un recurso económico generador de grandes posibilidades para el desarrollo de nuestra región. Por ello, en la actualidad se considera al turismo como uno de los pilares básicos de la economía peruana.

Son múltiples las persistencias de diversos elementos culturales del Barroco en la actualidad y se requiere de investigaciones profundas y holísticas sobre la presencia, en aspectos gastronómicos, lingüísticos, religiosos, arquitectónicos, entre otros. Además de precisar cómo influyen en el arte los elementos de la plástica barroca, y como se utilizan hasta hoy como lenguaje de expresión. Es importante en este esfuerzo por observar las dinámicas de las relaciones entre sociedad actual y barroco, observar cómo el público hoy se encuentra con el arte barroco a través de los templos, fiestas y museos. Es parte del sincretismo cultural y de aquello que es específico del Barroco en el Perú.

Es por ello que se debe resaltar el potencial de las manifestaciones barrocas como atractivo turístico. Es importante conocer las tendencias y preferencias de los turistas que visitan nuestro país, así como conocer la situación actual de muchos de los posibles destinos barrocos y los que ya están considerados dentro de las diferentes rutas y circuitos turísticos que se ofrecen en el país.

Porque además de su valor cultural, hay que destacar sus potencialidades turísticas y económicas para todas las regiones y sus habitantes, ya que las manifestaciones barrocas son punto de atracción de visitantes e investigadores tanto nacionales como extranjeros, interesados por conocer la arquitectura civil y religiosa, así como expresiones que aún perduran en esencia en nuestro País.

Curriculum vitae

Arquitecta Master en Arte Museos y Gestión del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Ha Realizado estudios sobre Gestión del Patrimonio Religioso y Turismo en América Latina y el Caribe en Quito Ecuador. Ha realizado estudios en Registro e Inventario de edificaciones Patrimoniales en Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio en Buenos Aires Argentina. Ha realizado prácticas en restauración arquitectónica y acondicionamiento de edificios históricos para usos museísticos en Valencia España. Ha colaborado con artículos para revistas de corte patrimonial en México, además de ser colaboradora en Perú de las redes de Barroco Iberoamericano y Arquitectura Vernácula de la Universidad Pablo de Olavide. Docente invitada en el diplomado de Museos, Colecciónismo y Gestión Cultural de la Universidad Simón Bolívar. Especialista de Estudios Definitivos en Restauración y Museología en Plan COPESCO Nacional, unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú.

Sissy Vanessa Chávez Vargas

Investigadora
Museo del Monasterio de Santa Catalina de Siena
en Arequipa, Perú
ingere@gmail.com



Título de la comunicación: Los conventos femeninos en la América colonial hispana distintas latitudes, un mismo sentido.

Resumen

La influencia hispana en el territorio americano es una realidad que impregno los diversos ámbitos de la vida colonial, desde el extremo norte colonizado hasta el sur en el corazón de las diversas ciudades emergentes en los virreinatos.

La realidad de los conventos femeninos de América Latina durante la época colonial tuvo mucho en común y solo algunas variantes vinculadas con sus particulares realidades -surgen como solución a una misma problemática vinculada a la economía y al sector femenino y representan una solución que se presenta como la mas viable dentro de la situación y la época que les ocupa.

Situados en el corazón de las grandes ciudades los conventos femeninos coloniales fueron instituciones de protección en donde se enseñaba a las nuevas generaciones femeninas la forma en la que se "debía" concebir la vida y también un espacio en el que las religiosas fueron conscientes de la influencia que tenían con respecto a la ciudad y a su rol de benefactoras, educadoras, prestamistas, así como de "conexión entre el cielo y la tierra".

La verdadera influencia y poder de los conventos femeninos "privados" de la época colonial en Hispanoamérica aun esta por determinarse en su justa medida. Ellos fueron representación de una sociedad bastante pragmática, que, en el caso de sus mas altos estamentos, supo utilizar la religión de la que no podía dejar de formar parte, de manera que sirviese a propósitos y objetivos que en la mayoría de casos estuvieron mas vinculados con la tierra en la que vivían el presente, que con el cielo.

Los rasgos en común que compartieron estos espacios en su funcionamiento, su rol social y economía son el tema de esta comparación que evidencia el proceso de "globalización" durante la época colonial, especialmente entre los siglos XVII y XVIII.

Curriculum vitae

Investigadora-guía en el Museo del Monasterio de Santa Catalina de Siena en Arequipa, Perú. Realiza un proyecto de investigación vinculado a la vida conventual femenina de la época virreinal desde el año 2006 hasta el presente.

Ha escrito un libro sobre el paralelismo en la vida conventual en diferentes espacios de América Latina en vías de publicación.

Llevó a cabo la coordinación general de la primera exposición para la presentación de colecciones del Museo, titulada "De París a Arequipa" que se lleva a cabo en colaboración entre el Monasterio de Santa Catalina de Siena y PESSCA (Project on the engraved Sources of Spanish Colonial Art) en exhibición desde agosto del 2016

Lleva a cabo el proyecto museográfico de reconstrucción de un espacio de estrado del siglo XVIII en el ambiente original de una celda conventual en el mencionado monasterio en el presente.

Miércoles, 15 de marzo de 2017

TARDE

Real Academia Sevillana de Buenas Letras
Salón de actos

SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL

De música, teatro y cofradías

Moderador: Francisco Ollero Lobato

17'30h. La música en el lenguaje festivo barroco entre España e Hispanoamérica. Clara Bejarano Pellicer (Universidad de Sevilla, España)

17'50h. Historia de la educación y de la expresión artística: música en las celebraciones españolas de época barroca. Javier Cruz Rodríguez (Universidad de Salamanca, España)

18'10h. Sincretismo en Nueva España: componentes prehispánicos en el teatro barroco. Isabel Sainz Bariáin (Universidad de La Rioja, Logroño, España)

18'30h. El Barroco en la mentalidad indígena de Guatemala a través de sus cofradías. Edvin Quisquinay Alcor (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala)

18'50h. Las cofradías sacramentales y las festividades de Corpus durante el siglo XVIII: un cortejo de signos de distinción. Constanza Ontiveros Valdés (Universidad Nacional Autónoma de México)

19'10h. Fiesta y ceremonia urbana en la Compostela del Barroco: la participación de los gremios de la ciudad en la procesión del Corpus Christi. Ana Pérez Varela (Universidade de Santiago de Compostela, España)

19'30h. Coloquio

Clara Bejarano Pellicer

Profesora contratada doctora
Universidad de Sevilla, España
cbejarano@us.es



Título de la comunicación: La música en el lenguaje festivo barroco entre España e Hispanoamérica.

Resumen

En el siglo XVII, las transferencias entre España y América en materia de lenguaje festivo habían alcanzado su madurez. Como parte de un proceso de aculturación secular, los modelos celebrativos españoles fueron transmitidos e implantados en la sociedad americana durante el período colonial, dándose una plena coincidencia entre los andaluces y los indios por su estrecha conexión física. Asimismo, las estructuras de producción e interpretación musical fueron trasplantadas con fidelidad a lo largo de todo el siglo XVI para que el culto y las festividades pudieran reproducir el modelo hispánico, concretamente andaluz. No obstante, las fiestas hispanoamericanas se expresaban con un código propio en el que predominaban las características metropolitanas pero latían fuertes rasgos autóctonos. En materia musical y coreográfica, la herencia indígena tuvo una especial inserción, tal como revelan las fuentes narrativas coetáneas. Nos consta que en su contexto original las manifestaciones de la cultura popular ancestral se integraron en las fiestas urbanas bajo la forma de máscaras y danzas semejantes a las que tenían lugar en España. Durante gran parte del siglo XVI, las danzas indígenas nutrieron la procesión del Corpus –aunque examinadas en su contenido para ajustarse al concepto español de honestidad–, y sólo bien entrada la centuria se comenzaron a organizar estas manifestaciones bajo los patrones españoles, aunque sin abandonar su sabor folclórico, que volvería a resurgir con fuerza en el siglo XVIII. Teniendo en cuenta estas premisas, el objetivo de esta comunicación no es otro que analizar, mediante una comparativa de algunos ejemplos de relaciones de fiestas representativas del Seiscientos y asimilables a un lado y a otro del Atlántico, los elementos musicales y coreográficos del lenguaje festivo que estaban presentes tanto en las festividades hispanoamericanas como en las españolas, y aquellos que acusaban un contraste. Como conclusión, la interpretación de estas conexiones y divergencias será abordada a la vista de los resultados de dicha comparativa.

Curriculum vitae

Es Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla (2011), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja (2013) y obtuvo el Grado Medio en Música (especialidad de Percusión) en el Conservatorio *Francisco Guerrero* de Sevilla (2006). Ha realizado su Tesis Doctoral, *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias*, sobre Historia social de la música en la Modernidad en el Departamento de Historia Moderna de la mencionada universidad, durante su período como becaria predoctoral. Su Tesis Doctoral ha sido galardonada con el Premio de la Fundación Focus-Abengoa a la Mejor Tesis Doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla en 2011 y con Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla del curso 2010-2011. Es autora de las monografías *El mercado de la música en la Sevilla del Siglo de Oro*, y *Los sonidos de la Ciudad. El paisaje sonoro de Sevilla, siglos XVI al XVIII*.

Javier Cruz Rodríguez

Profesor asociado
Universidad de Salamanca, España
javiercruzrodriguez@hotmail.com



Título de la comunicación: Historia de la educación y de la expresión artística: música en las celebraciones españolas de época barroca.

Resumen

A pesar de la problemática que encierran las fuentes antiguas en torno a muchos aspectos relacionados con el arte en general y la música en particular en las representaciones del poder, éstas nos revelan suficiente información como para poder abordar numerosos temas. De modo que, tras el análisis de las múltiples fuentes a las que se puede acudir, podemos hablar de la enorme importancia de la música en las celebraciones relacionadas con el poder religioso y, sobre todo, con el político, gracias a una serie de hechos o ideas que dichas fuentes comentan. Una de ellas es la presencia de notables músicos en tales celebraciones, a la que se une la práctica común del traslado de dichos músicos de unas ciudades a otras para reforzar las capillas musicales de las instituciones implicadas. Músicos de gran renombre que se ubican en un status superior a otros artistas y artesanos locales que igualmente participaban y que, con una gran experiencia en las diversas celebraciones de la época, eran igualmente requeridos incluso en los momentos más excepcionales.

Abordaremos, pues, numerosos casos concretos de los siglos XVI, XVII y XVIII (visitas reales, celebraciones de nacimientos, exequias, bodas, beatificaciones y canonizaciones, rogativas, etc) en las que todos estos artistas verían una gran oportunidad no solo para sobrevivir dentro de la gran crisis que impera, sino también para revalorizarse, por ejemplo, con novedosas y espectaculares creaciones o interpretaciones. A su vez, resaltaremos una serie de géneros y momentos musicales típicos en todas estas ceremonias simbólicas del poder, los cuales, de la misma manera que la arquitectura efímera o la escenografía, se erigen como elementos imprescindibles en el aparato celebrativo por entonces generalizado. Un paisaje sonoro muy amplio con grandes músicos como protagonistas en el que, de la misma forma que con las otras manifestaciones artísticas, las diferentes instituciones rivalizan dentro del entramado cultural e ideológico de aquella España comúnmente predeterminada y propensa a la fiesta que luego traspasaría todo este modelo al continente americano.

Curriculum vitae

Licenciado en Historia del Arte, así como en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca. Igualmente obtiene el título de profesor de Piano y de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento en los conservatorios de Madrid y Salamanca, donde también hace lo propio con el título de grado profesional de Canto. Se doctora recientemente en la universidad salmantina, dentro del programa de doctorado de la especialidad de Musicología, con una tesis que recibió una calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad. Es autor de artículos y críticas culturales en diversos medios, al tiempo que ha presentado comunicaciones en simposios y congresos sobre música, historia e historia del arte. Todo ello lo combina desde hace varios años con su labor docente, impartiendo diversas asignaturas, tanto para enseñanzas medias como superiores, en institutos de secundaria, escuelas de arte, conservatorios de música o en las universidades de Valladolid y de Salamanca; institución esta última para la que actualmente trabaja como profesor asociado de música en la Escuela de Magisterio de Zamora.

Isabel Sainz Bariáin

Profesora interina
Universidad de La Rioja, Logroño, España
isbariain@outlook.es



Título de la comunicación: Sincretismo en Nueva España: componentes prehispánicos en el teatro barroco.

Resumen

Esta comunicación pretende ahondar en el estudio de la teatralidad indígena presente en los textos novohispanos. A la hora de analizar el teatro barroco las propuestas tradicionales suelen comparar el teatro americano con el europeo. De este modo se busca el origen del teatro en Nueva España. No obstante, existen piezas insertas en dramas cuyo origen es genuino de América. Al comprobar esta circunstancia no podemos pasar por alto el mayor fenómeno cultural que se produjo con la llegada de los primeros colonos: el sincretismo. Este proceso acabó traduciéndose en el mestizaje socio-cultural.

La teatralidad indígena es un claro indicador de cómo sucedió este proceso ya que se puede analizar la influencia que ejerce en los poetas y dramaturgos así como la que recibe a la hora de incorporarse al marco generalizado europeo. Por lo tanto, no podemos pasar por alto que existe una doble vertiente de influencia y por tanto de sincretismo: indianización e hispanización.

Estos dos conceptos se estudiaran a través de estos textos localizados cuya teatralidad alcanza épocas prehispánicas y que se incorporan en la dramaturgia novohispana. El corpus que se maneja es limitado, pero ofrece un gran resultado de análisis porque permite observar cómo los autores novohispanos empleaban en sus obras componentes textuales (transmitidos mediante la oralidad) de ascendencia indígena. Además, cabría valorar la participación indígena, con sus danzas, en un tipo de teatro de circunstancia: las celebraciones colectivas que tenían lugar en Nueva España.

Al ahondar en estos términos podemos conocer mejor la identidad de la sociedad novohispana. Se busca favorecer la comprensión de esos complejos procesos, y representa un aporte más a los estudios sobre el mestizaje cultural.

Curriculum vitae

Doctora por la Universidad de Navarra con la tesis titulada: "Poder, fasto y teatro: la 'Comedia de San Francisco de Borja' (1640), de Matías de Bocanegra, en su contexto celebrativo". Defendida en octubre del 2015. Licenciada en Filología Hispánica por la misma universidad. Cuenta con publicaciones sobre Matías de Bocanegra y su obra, entre las que se destaca "El tocotín en los fastos novohispanos: una muestra de sincretismo cultural" próximo a publicarse en 'Rilce. Revista de Filología'. A lo largo de los años dedicados a la tesis, ha participado en una decena de congresos. Entre estas participaciones cabe subrayar las presentadas en los congresos internacionales organizados por el GRISO-Universidad de Navarra: Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO), así como los Simposios para Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano organizados por el grupo CEIBA.

Edvin Quisquinay Alcor

Estudiante de máster
Universidad Francisco Marroquín, Guatemala
Email: ealcor@ufm.edu



Título de la comunicación: El Barroco en la mentalidad indígena de Guatemala a través de sus cofradías.

Resumen

Los indígenas del Reino de Guatemala no fueron ajenos a los cambios de estilos artísticos que venían de la Península. Conocieron las primeras obras de arte venidas de España bajo el estilo renacentista en el siglo XVI. El barroco también fue asimilado por los pueblos indígenas guatemaltecos durante el siglo XVIII. Las cofradías fueron fundamentales en este proceso, porque recibieron la nueva religión y la mezclaron con las tradiciones y creencias ancestrales indígenas. En esta comunicación se pretende establecer cuáles fueron los aspectos del barroco hispano usados por los cofrades indígenas en los Altos de Guatemala y, de cómo se manifestó en las procesiones, velaciones, danzas, indumentarias y música, que muchas de ellas tienen su origen en tratados de arte europeos, que poseyeron algunos templos de las cabeceras de curatos indígenas y también en los anexos. Se analizarán las técnicas artísticas usadas por los indígenas en la confección de retablos portátiles usando plumas de aves de colores, colgaduras con textiles importados de la Península y otros fabricados en los talleres indígenas que poseían los cofrades y sus familias, así como el uso de espejos y cascabeles metálicos. También se comparará el concepto del Barroco con la interpretación del mismo por parte de los indígenas, pues los asociaban con el color, la forma y el movimiento en las fiestas en honor de los santos patrones que se veneraban en los templos y las cofradías. También es importante mencionar que no solo el Barroco tuvo espacio en lo intangible, sino que también en lo tangible, manifestado en la arquitectura de las iglesias de los pueblos indígenas, platería, esculturas y retablos fijos y portátiles que ornamentaban los interiores. Todo lo anterior se basa en documentos del Archivo General de Indias, el Archivo General de Centro América y el Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala.

Curriculum vitae

Indígena kaqchikel, profesor en enseñanza media en Historia del Arte por la Universidad Francisco Marroquín, Guatemala. Pensum cerrado de la carrera de Licenciatura en Historia en la misma casa de estudios. Músico, compositor, pintor y escultor. Realizó estudios musicales en el Conservatorio nacional de música “Germán Alcántara”, ciudad de Guatemala. Ha ofrecido conciertos y ha participado en grabaciones de música religiosa y popular guatemalteca. Autor de libros de texto para educación primaria de Ciencias Sociales, para la editorial Piedra Santa, Guatemala. Ha impartido cursos de artes plásticas y música en diversos centros educativos de la ciudad capital de Guatemala. Fue auxiliar de cursos en la carrera de Licenciatura en la enseñanza de la Historia en la Universidad Francisco Marroquín. Ha trabajado como investigador de temas en historia del Arte e historia de cofradías indígenas del período colonial en Guatemala. Ha escrito varios artículos sobre Historia e Historia del Arte, repartidos en revistas impresas y digitales.

Constanza Ontiveros Valdés

Doctoranda

Universidad Nacional Autónoma de México

constanzaontiver@gmail.com



Título de la comunicación: Las cofradías sacramentales y las festividades de Corpus durante el siglo XVIII: un cortejo de signos de distinción.

Resumen

La festividad de Corpus era una de las principales del calendario peninsular y novohispano. Al igual que en otras ceremonias, aquí se materializaban las semejanzas y diferencias individuales y corporativas de esta sociedad estratificada. De acuerdo a su instituto, las cofradías sacramentales tenían un papel fundamental en Corpus y desplegaban aquí sus signos de distinción, entre los que se encuentran sus vestimentas, estandartes o guiones e imágenes, además de sus protocolos y rituales. En el caso de la ciudad de México destacaba la Archicofradía del Santísimo Sacramento y Caridad de la Catedral por el lugar que ocupaba, por su cruz fastuosa y por los gastos que cubría. Sin embargo, -al igual que en el contexto sevillano- no era ésta la única cofradía que participaba en Corpus, ya que las cofradías sacramentales de ciertas parroquias se unieron a esta festividad y en ocasiones organizaron sus propios festejos aparte del de la Catedral.

Esta comunicación se desprende de mi tesis doctoral en Historia del Arte, la cual analiza las características y funcionalidad de los signos de distinción de las cofradías novohispanas durante el siglo XVIII. En mi participación se explorarán y contextualizarán los signos de distinción que desplegaron las cofradías sacramentales dentro del gran Corpus catedralicio y de la función de Corpus desarrollada en algunas parroquias durante el siglo XVIII. Este análisis contribuye al estudio de un aspecto dejado de lado en la historiografía sobre el Corpus novohispano, ya que normalmente se ha abordado el Corpus catedralicio sin analizar los Corpus "locales" desarrollados en las parroquias y no se ha estudiado detalladamente el rol fundamental de las cofradías en él comparándolo con el caso sevillano. En este trabajo se tomará como referencia a la ciudad de México y también a Sevilla, ya que de ésta última emanó gran parte del Corpus novohispano.

Curriculum vitae

Constanza Ontiveros Valdés es Licenciada en Arte, Maestra en Historia del Arte especializada en arte de los virreinatos por la Universidad Nacional Autónoma de México y actualmente cursa el Doctorado en Historia del Arte en la misma institución. Su tema de tesis doctoral gira entorno a las características, funcionalidad y particularidades de los signos de distinción de las cofradías novohispanas durante el siglo XVIII situándolos dentro de su contexto, en el cual se pusieron en juego relaciones de poder y en donde el lenguaje no-verbal fue fundamental.

En el ámbito laboral se ha desempeñado dentro de programas culturales del Museo Nacional de Arte, dentro del área de educación e investigación de la Fundación/Colección Jumex y como Directora de la Plataforma de Arte de la Bienal de las Américas (Denver, 2013). Aunado ha esto a impartido las asignaturas de Historia y Sociología en un nivel medio superior.

Ana Pérez Varela

Becaria predoctoral del programa de
Formación de Profesorado Universitario
Universidade de Santiago de Compostela, España
ana.perez.varela@hotmail.com



Título de la comunicación: Fiesta y ceremonia urbana en la Compostela del Barroco: la participación de los gremios de la ciudad en la procesión del Corpus Christi.

Resumen

El artesano gremial de la ciudad de Santiago jugó un papel decisivo en el desarrollo social y urbano de la urbe desde su fundación. La presente comunicación pretende analizar la participación de los gremios en los festejos y conmemoraciones públicas de Compostela tales como entradas de arzobispos, victorias militares, sucesos relacionados con la monarquía o procesiones; haciendo especial hincapié en la procesión del Corpus Christi, en la que los gremios jugaban precisamente un papel muy destacado. De este modo nos aproximaremos a la implicación de una parte fundamental de la estructura social en una de las manifestaciones más exaltadas, personales y representativas del Barroco, la celebración pública de la Eucaristía. Las principales fuentes para el estudio de esta cuestión es el análisis de los consistorios conservados en el Archivo Municipal —que alberga el Archivo Histórico Universitario de Santiago—, muchos de ellos por vaciar en este aspecto. Un análisis a esta documentación transparenta el interés de las relaciones entre Concejo y gremios, que no siempre fueron cordiales. De hecho, debido a la obligatoriedad de estas agrupaciones laborales de acudir a las procesiones y otras celebraciones, invirtiendo un dinero y un tiempo del que no siempre disponían, motivó diversos pleitos y desentendimientos entre Ayuntamiento y los integrantes de este tejido artesanal. De gran interés resulta también el análisis de las relaciones entre el Concejo y el cabildo catedralicio y el arzobispo, ya que tanto la ciudad como la Catedral jugaban un importante papel en la organización y protocolo del Corpus Christi y sus relaciones en este aspecto fueron generalmente tensas. Particularmente interesante también es la comparación con la celebración del Corpus en otras ciudades de España y sobretodo en Hispanoamérica, donde esta fiesta alcanzó unas dimensiones colosales.

Curriculum vitae

-Contrato FPU (Ministerio de Educación). Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela (desde el 18/09/2015); Contrato predoctoral (Xunta de Galicia). Departamento de Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela (28/04/2015-18/09/2015); Investigadora en Formación y Perfeccionamiento en el grupo de investigación Iacobus: estudos e proxectos en patrimonio cultural (GI-1907), Universidade de Santiago de Compostela.

-Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español (Universidad Complutense de Madrid, 2013-2014); Licenciatura en Historia da Arte (Universidade de Santiago de Compostela, 2008-2013); Diplomatura en Magisterio, Especialidad de Educación Musical (Universidade de Santiago de Compostela, 2007- 2010).

-Participación en congresos nacionales e internacionales (Santiago de Compostela, 2014; Castelló, 2015; Salamanca, 2016; Oporto, 2016; Madrid, 2016; León, 2016; Murcia, 2016; Santander, 2016).

Miércoles, 15 de marzo de 2017

TARDE

Universidad de Sevilla
Facultad de Filología
Aula 103

20'10h. Presentación de libros *CeIBA*.

CLAUSURA BARROCA

Universidad de Sevilla
Facultad de Filología
Galería del Patio de las estatuas (interior)

20'30h. Certamen poético *Vanitas Vanitatis*.

Organizado por Beatriz Barrera Parrilla y el equipo de alumnos de *Literatura y festejos virreinales. Espectáculo y montaje performativo* de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.

22'00h. Cena de clausura.

Jueves, 16 de marzo de 2017

MAÑANA

Punto de encuentro: Museo de Bellas Artes de Sevilla

10'00h. Visita barroca.

EQUIPO

Comité científico

- Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- José Javier Azanza López (Universidad de Navarra, Pamplona, España)
- Beatriz Barrera Parrilla (Universidad de Sevilla, España)
- Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)
- Ananda Cohen-Aponte (Cornell University, Ithaca, New York, Estados Unidos)
- Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla, España)
- Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)
- Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
- Antonio Gutiérrez Escudero (Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla, España)
- Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
- José Manuel López Vázquez (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- Francisco Montes González (Universidad de Granada, España)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba, España)
- Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)
- Francisco Javier Pizarro Gómez (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Gabriela Siracusano (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF), Argentina)
- Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
- Luis Vives-Ferrández Sánchez (Universitat de València, España)

Dirección

- María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, España – Universidad de Talca, Chile)
- Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)

Secretaría

- Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Sara Velasco Morales (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Colaboradores

- Ángel Bautista Portillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Lidia Beltrán Martínez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Agustín Díaz Romero (Universidad de Cádiz, España)
- José García Quiñones (Universidad de Cádiz, España)
- Manuel Ángel Guamán Maleza (Diócesis de Loja – Catedral de Loja, Ecuador)
- Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Isabel María Melero Muñoz (Universidad de Sevilla, España)
- Jorge Juan Ortega Barea (Universidad de Sevilla, España)
- Ángela Ruiz Japón (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- José Alberto Sánchez Vera (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Organizan

- CeIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
- Universidad Pablo de Olavide - Área Historia del Arte
- Universidad de Santiago de Compostela - Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907)
- Universitat Jaume I - Iconografia i Història de l'Art
- Escuela de Estudios Hispano- Americanos (CSIC)

Colaboran

- Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Tecnología (Plan Propio)- Universidad Pablo de Olavide
- Vicerrectorado de Internacionalización - Universidad Pablo de Olavide
- Facultad de Humanidades – Universidad Pablo de Olavide
- Departamento de Geografía, Historia y Filosofía – Universidad Pablo de Olavide
- Programa de Doctorado *Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas* - Universidad Pablo de Olavide
- CEHA. Comité Español de Historia del Arte
- Casa de la Provincia de Sevilla
- Turismo de la Provincia. Diputación de Sevilla - PRODETUR, S.A.U.
- Archivo General de Indias
- Real Academia Sevillana de Buenas Letras
- Fundación Cámara de Comercio de Sevilla
- Real Círculo de Labradores de Sevilla
- Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla
- CEI camBio
- Museo de Bellas Artes de Sevilla
- unbRRC. Universo Barroco Iberoamericano

Os esperamos!



ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS



CeIBA

