



Detalles de Vista de Sevilla, anónimo, s. XVII, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

# III SIMPOSIO INTERNACIONAL JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO

*“No hay más  
que un mundo”:  
globalización  
artística y cultural*

## Colaboran



Vicerrectorado de Investigación  
y Transferencia de Tecnología (Plan Propio)  
Vicerrectorado de Internacionalización  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Geografía, Historia y Filosofía  
Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos:  
Europa, América, Arte y Lenguas



Archivo General  
de Indias



fundación  
**Cámara**  
Sevilla



## Organizan



Universidad Pablo de Olavide

Sevilla, 13, 14 y 15 de marzo de 2017



[www.jovenesceiba.com](http://www.jovenesceiba.com)

# EQUIPO

## Comité científico

- Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- José Javier Azanza López (Universidad de Navarra ,Pamplona, España)
- Beatriz Barrera Parrilla (Universidad de Sevilla, España)
- Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)
- Ananda Cohen-Aponte (Cornell University, Ithaca, New York, Estados Unidos)
- Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla, España)
- Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)
- Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
- Antonio Gutiérrez Escudero (Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla, España)
- Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
- José Manuel López Vázquez (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- Francisco Montes González (Universidad de Granada, España)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba, España)
- Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)
- Francisco Javier Pizarro Gómez (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Gabriela Siracusano (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF), Argentina)
- Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
- Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (Universitat de València, España)

## Dirección

- María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, España - Universidad de Talca, Chile)
- Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)

## Secretaría

- Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Sara Velasco Morales (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Colaboradores

- Lidia Beltrán Martínez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Agustín Díaz Romero (Universidad de Cádiz, España)
- José García Quiñones (Universidad de Cádiz, España)
- Manuel Ángel Guamán Maleza (Diócesis de Loja - Catedral de Loja, Ecuador)
- Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Jorge Juan Ortega Barea (Universidad de Sevilla, España)
- Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- José Alberto Sánchez Vera (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Ángel Bautista Portillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

## Organizan

- CelBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
- Universidad Pablo de Olavide - Área Historia del Arte
- Universidade de Santiago de Compostela - Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907)
- Universitat Jaume I - Iconografía i Història de l’Art
- Escuela de Estudios Hispano- Americanos (CSIC)

## Colaboran

- Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Tecnología (Plan Propio)-Universidad Pablo de Olavide
- Vicerrectorado de Internacionalización-Universidad Pablo de Olavide
- Facultad de Humanidades-Universidad Pablo de Olavide
- Departamento de Geografía, Historia y Filosofía-Universidad Pablo de Olavide
- Programa de Doctorado *Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas* de la Universidad Pablo de Olavide
- CEHA. Comité Español de Historia del Arte
- Casa de la Provincia de Sevilla
- Turismo de la Provincia. Diputación de Sevilla - Prodetur, S. A.
- Archivo General de Indias
- Real Academia Sevillana de Buenas Letras
- Fundación Cámara de Comercio de Sevilla
- Real Círculo de Labradores de Sevilla
- Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla
- CEI camBio
- Museo de Bellas Artes de Sevilla
- unbRRC. Universo Barroco Iberoamericano



Lunes, 13 de marzo de 2017

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (Paraninfo)

08:30 Recogida de material  
09:00 Inauguración

PONENCIAS (Paraninfo)

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

09:30 *Reflexiones sobre la Historiografía americanista. Miradas sucesivas y complementarias.* Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)  
10:00 *Artistas del renacimiento y el barroco, propuestas de investigación y difusión del conocimiento. Ah! Y fueron mujeres.* Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
10:30 Pausa

SECCIONES II-I. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIONES II-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIÓN III. UN PINTOR DE SU ÉPOCA: BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	SECCIÓN IV. MUJERES MECENAS Y ARTISTAS
Universidad Pablo de Olavide. Edificio 6 – Aula de Grados)	Universidad Pablo de Olavide. Edificio 7 – Aula de Grados	Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula de Grados (Biblioteca)	Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula CEI camBio (Biblioteca)
<b>De miradas barrocas</b>	<b>De travesase de pinturas y pintores</b>	<b>De Murillo y su pintura</b>	<b>De voces y discursos de/para las mujeres</b>
Moderador: Ramón Gutiérrez	Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle	Moderador: Ángel Justo Estebaranz	Moderadora: Ana María Aranda Bernal
11:00 <i>Filias y fobias: el historiador José Gestoso y la arquitectura barroca sevillana.</i> Carmen de Tena Ramirez (Universidad de Sevilla, España)	11:00 <i>La influencia de la miniatura española en Nueva España: del Manierismo al Barroco.</i> Jaime Morelada Morelada (Universidad de Castilla-La Mancha, España)	11:00 <i>De jóvenes y no tan jóvenes en la pintura murillesca.</i> Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	11:00 <i>La ausencia de las Mujeres Fuertes de la Biblia en la pintura española (1563-1700).</i> Begoria Álvarez Seijo (Universidade de Santiago de Compostela, España)
11:20 <i>Enrique Marco Dorta: viaje por América del Sur (1940-1941).</i> Berta García del Real Marco (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional, Madrid, España)	11:20 <i>Pinturas urbanascanas en Nueva España.</i> Ester Prieto Ustio (Universidad de Sevilla, España)	11:20 <i>Murillo y sus relaciones con la aristocracia sevillana. El caso del marqués del Moscoso.</i> Francisco Javier García Domínguez (Universidad de Sevilla, España)	11:20 <i>Luisa Valdés y la devoción fernandina.</i> Antonio García Baeza (Madrid, España)
11:40 <i>Análisis de la pintura y de la escultura barroca en los libros de viajeros de lengua inglesa que recorrieron Andalucía durante el régimen franquista.</i> Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	11:40 <i>La pintura de castas como "maravilla americana": las estrategias del pintor tras el discurso oficial.</i> Sofía Navarro Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México)	11:40 <i>La poética en la pintura andaluza del siglo de oro. El caso de Bartolomé Esteban Murillo.</i> Iván del Arco Santiago (Universidad de Salamanca, España)	11:40 <i>Claras voces que en el discurso afloran: La apropiación del discurso femenino en "Paraíso occidental" de Sigüenza y Góngora.</i> Francisco M. de la Puente-Herrera Macías (Universidad de Sevilla, España)
12:00 <i>El Barroco por conocer: Una mirada a la historiografía del arte de los siglos XVII y XVIII en Puerto Rico.</i> Daniel Expósito Sánchez (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras)	12:00 <i>Desse Sevilla y Talavera de la Reina hacia Lima, la difusión de un lenguaje ornamental reflejado en azulejos (1600-1650).</i> Céline Ventura Teixeira (Aix-Marseille Université, París, Francia)	12:00 <i>De dogma a pintura: la Inmaculada Concepción en la pintura de B. E. Murillo.</i> Laura Fariás Muñoz (Universidad Complutense de Madrid, España)	12:00 <i>Mujeres y mayrazgos: el androcentrismo y el discurso legitimador en los pleitos de mayorazgo.</i> Isabel María Malero Muñoz (Universidad de Sevilla, España)
12:20 <i>Espacio, prácticas y percepción. Tres problemas en el estudio de la imagen religiosa en el Mundo hispánico.</i> Mónica Pulido Echeveste (ENES Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México), Denise Fallena Montaño (IIE Sede Oaxaca, Universidad Nacional Autónoma de México), Sergi Domènech García (Universitat de València, España)	12:20 <i>Usos do tratado de Andrea Pozzo na produção artística em Minas Gerais (séculos XVIII e XIX).</i> Mateus Alves Silva (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)	12:20 Coloquio	12:20 <i>La mujer oprimida, la mujer maltratada. Una aproximación a la violencia de género a través de las escrituras notariales de perdón.</i> Antuanett Garibeh Louze (Universidad de Sevilla, España)
12:40 <i>Pinceladas barrocas en la Expo'92. Un análisis de la presencia y contextualización del Barroco en la muestra universal.</i> Sara Velasco Morales (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	12:40 <i>Bajo el bello cielo de Chile.</i> Ciccarelli y la influencia italiana en la Academia de Pintura en Santiago (siglo XIX). Noemi Cinelli (Universidad Autónoma de Chile)		12:40 <i>El discurso erótico del traje y su representación en el barroco iberoamericano.</i> David Martínez Bonand (Universitat Jaume I, Castellón, España)
13:00 Coloquio	13:00 Coloquio		13:00 Coloquio

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (Paraninfo)

PONENCIAS

Moderadora: Carme López Calderón

16:00 *Los muros del paraíso. Quoniam ecce inimici tui fremuerunt.* Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)  
16:30 *La stampa y la iconografía del Carmelo Teresiano en Iberoamérica.* Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba, España)  
17:00 Pausa

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIÓN I-III. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIÓN III. UN PINTOR DE SU ÉPOCA: BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	SECCIÓN IV. MUJERES MECENAS Y ARTISTAS
Universidad Pablo de Olavide. Edificio 6 – Aula de Grados	Universidad Pablo de Olavide. Edificio 7 – Aula de Grados	Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula de Grados (Biblioteca)	Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula CEI camBio (Biblioteca)
<b>De pervenencias barrocas</b>	<b>De travesase de tallas y entalladores</b>	<b>De Murillo y su influencia</b>	<b>De mujeres y religión</b>
Moderadora: Beatriz Barrera Parrilla	Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya	Moderador: José Javier Azanza López	Moderadora: Graciela María Viñuales
17:30 <i>El neobarroco y la era digital: por una semiótica de la cultura.</i> Manuel Antonio Broullón Lozano (Universidad de Sevilla, España)	17:30 <i>Sculture napoletane di età barocca per il Nuovo Mondo: modelli culturali, committenti e artista.</i> Isabella Di Liddo (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Bari, Italia)	17:30 <i>El concilio de Trento y la pintura sevillana del siglo XVII: la maternidad en la obra de Bartolomé Esteban Murillo.</i> Isabel Fresno Aranda (Universidad de Murcia, España)	17:30 <i>Triunfar de la vejez y del olvido: Sor Juana Inés de la Cruz escribe su retrato.</i> Victor Manuel Sanchis Amat (Universidad Católica San Antonio de Murcia, España)
17:50 <i>Teatralización barroca en los actuales pueblos mayas de México: el traje de la Virgencita de Guadalupe.</i> Claudia Adelaída Gil Corredor (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México)	17:50 <i>De Sevilla a Lima: transferencias artísticas de la escultura hispanolense del Seiscientos.</i> Jesús Rojas-Marcos González (Universidad de Sevilla, España)	17:50 <i>Influencias y trazos murillescos: el caso excepcional del pintor antupeñense Cornelio Schut el Joven (1629-1685).</i> Lidia Beltrán Martínez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	17:50 <i>Liberadas de la clausura: serie de imágenes de las inestas de Santafé de Bogotá.</i> William Valdez Pérez (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay)
18:10 <i>El arte de morir: entre el occidente barroco de Pde. Vieira y el oriente de Buda.</i> Rui Rego y Helena Costa Carvalho (Universidade de Lisboa, Portugal)	18:10 <i>Pedro Muñoz y la imprenta de Gregorio Fernández en su obra limeña.</i> Javier Chuquiray Garibay (Museo Pedro de Osma, Lima, Perú)	18:10 <i>Inspiration murillesca en la obra de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva.</i> María del Castillo García Romero (Universidad de Sevilla, España)	18:10 <i>"Una imagen del Niño Jesús me estaba llamando". Amor y dolor entre esculturas que cobran vida y monjas neogranadinas.</i> Laura Liliana Vargas Murcia (Bogotá, Colombia)
18:30 <i>Al encuentro con Cristo o la (re)invención del abrazo místico. Propaganda y persuasión visual del barroco al cine.</i> Sergi Domènech García (Universitat de València, España)	18:30 <i>Del papel a la plata, y de la plata a la madera: el retablo – baldaquino manierista de la parroquia de San Pedro de Antequera y sus relaciones conceptuales con la literatura artística del quinientos.</i> Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada, España)	18:30 <i>Copiando a Murillo. Métodos y procedimientos técnicos utilizados para la copia en el entorno u obrador del pintor sevillano.</i> Iván Rega Castro y Marta Raich Creus (Universitat de Lleida, España)	18:30 <i>Los libros de fundación del los Monasterios concepcionistas de Quito, Loja e Ibarra entre 1600 y 1750.</i> Francisco Xavier Calle Amijos (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
18:50 <i>A vueltas con lo barroco: de Priscila Monge a Christian Salablanca. El simbolismo de la muerte en la plástica actual costarricense.</i> Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	18:50 <i>El Señor de Malta. Partida y regreso de un crucificado dramático.</i> Ricardo García Jurado (Universidad de Sevilla, España)	18:50 Coloquio	18:50 <i>Las cocinas conventuales novohispanas y su impacto en la economía y arquitectura habitacional.</i> Nefertari Oralia Nince y Araceli Córdova Madrigal (Universidad Autónoma de Tamaulipas, México)
19:10 Coloquio	19:10 <i>A talha desdobrada: circulação, remontagem e adaptação de altars barrocos em Portugal e no Brasil.</i> Silvia Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) y Mateus Rosada (Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Brasil)		19:10 <i>Graves e grades. A música policaloral de Frei Francisco de São Boaventura (fl. 1772-1802) nos conventos femininos da cidade do Porto (século XVIII).</i> Magna Ferreira (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto, Portugal - Universidade de Santiago de Compostela, España)
	19:30 Coloquio		19:30 Coloquio

Martes, 14 de marzo de 2017

REAL CÍRCULO DE LABRADORES (Salón Real)

PONENCIAS

Moderadora: Ana María Aranda Bernal

09:30 *El ambiente político-religioso en el que vivió Murillo.* José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid, España)  
10:00 *Procesos creativos y práctica de la pintura en el genio sevillano.* Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)  
10:30 Pausa

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO	SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD	SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Enriqueta Vía Vilar	Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Rafael Yuste	Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Calderón Quijano	Real Círculo de Labradores. Salón Real
<b>De los medios del poder político y económico</b>	<b>De virtudes y retratos</b>	<b>Del aprovisionamiento de la urbe</b>	<b>De fiestas religiosas y cívicas</b>
Moderador: Luis Vives – Ferrándiz Sánchez	Moderador: Francisco Montes González	Moderador: Ramón Gutiérrez	Moderador: José Martínez Millán
11:00 <i>Correo como negocio político y económico para el gobierno de un imperio en el siglo XVIII.</i> Rocio Moreno Cabilanas (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	11:00 <i>Rubricando era Judas.</i> Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	11:00 <i>O engenhoiro militar e o seu método no séc. XVII-XVIII.</i> Ruben Gomes Ribeiro (Universidade do Porto, Portugal)	11:00 <i>"Prontuario la Andaluca en demostraciones": fiestas de beatificación y canonización a Santa Rosa de Lima.</i> María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España – Universidad de Talca, Chile)
11:20 <i>Jaime Fournat, capitán de navío y su vinculación con el comercio del libro en la Sevilla del siglo XVIII.</i> Sara Jarana Vidal (Universidad de Sevilla, España)	11:20 <i>La imagen del héroe cristiano en el barroco hispánico. A propósito del lienzo El sacrificio de Isaac de Jerónimo Jacinto de Espinosa.</i> Andrés Herraiz Llavorad (Universitat de València, España)	11:20 <i>Estado de las defensas de San Juan de Puerto Rico en 1762. Informe y propuesta de Tomás O'Daly.</i> Nuria Hinarejos Martín (Universidad Complutense de Madrid, España)	11:20 <i>Onunque Roma? Le feste gesulte per la canonizzazione del 1622 in uno scenario globale.</i> Rosa de Marco (Université de Liège, Bélgica)
11:40 <i>Alexandre de Gusmão e os limites geográficos da América Portuguesa – a afirmação de um político.</i> Henrique Carvalho Neto (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)	11:40 <i>La exaltación de la virtud: la retórica del primer barroco portugués en las "artes de la cal" en el Alentejo.</i> Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro (Universidade de Lisboa, Portugal)	11:40 <i>Santiago de Cuba: del abandono al perfeccionamiento en su sistema defensivo.</i> siglo XVIII. Lliyam Padrón Reyes (Universidad de Cádiz, España)	11:40 <i>Lugares imaginarios en sitios urbanos. Fiestas novohispanas. S. XVII.</i> Luis Abdallan Conde Flores (Universidad Nacional Autónoma de México)
12:00 <i>El azulejo en Portugal y Brasil: un medio de representación política en ambos lados del Atlántico.</i> Maria Teresa de Moura, Portugal)	12:00 <i>La nobleza de la pintura en Lima durante el Barroco (1670-1730): los autoretratos de Francisco Escobar y Cristóbal Lozano.</i> Antonio Holguera Cabrera (Universidad de Sevilla, España)	12:00 <i>Agua y ciudad: la evolución de los modelos arquitectónicos de las fuentes en la Asturias barroca.</i> Cristina Heredia Alonso (Oviedo, España)	12:00 <i>"O mundo a saus pés": representações emblemáticas da alegria universal no fausto himeneu do Príncipe do Brasil com a Infanta de Espanha (1729).</i> Filipa Araújo (Universidade de Coimbra, Portugal)
12:20 <i>El Patrocinio de la Inmaculada Concepción sobre el Cabildo Angelopolitano: la imagen al servicio del poder.</i> Claudia Cristell Marin Bertolini (Universidad Nacional Autónoma de México)	12:20 <i>Pinturas del virreinato del Perú en el MUBAM. Retratos del comerciante Don José Antonio de Lavalle, Conde de Premio Real y Mariana Zuasti.</i> Alba Gladys Choque Porras (Universidad de Murcia, España - Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, Perú)	12:20 <i>Imagem y semejanza - Maestros Arquitectos y Alarifes del siglo XVIII en la Nueva Granada.</i> Claudia Delgado Osorio (Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia)	12:20 <i>Barcelona, 1750. El Marqués de la Mina y la proyección de la ciudad a través de la visita de la infanta María Antonia Fernanda.</i> Laura García Sánchez (Universidad de Barcelona, España)
12:40 <i>El frontal de altar del templo de San Cristóbal, Cusco: al servicio del Culto Divino y la consolidación región.</i> José Andrés de Leo Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México)	12:40 <i>Francisco de Goya y los retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma de la Colección Altadis (Sevilla). La configuración de una efígie regia: prototipo, original y copias.</i> Isidro Puig Sanchis y Miquel Àngel Herrero-Cortell (Universitat de Lleida, España)	12:40 <i>"El silencio de la letra": la intervención tipográfica en la arquitectura Neogranadina.</i> Jairo A. Bermúdez Castillo (Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla, Colombia)	12:40 <i>Fiestas de exaltación al rey Carlos IV con motivo de su proclamación en la ciudad de los Reyes.</i> Santiago Jiménez Lozano (Universidad de Sevilla, España)
13:00 Coloquio	13:00 Coloquio	13:00 Coloquio	13:00 Coloquio

REAL CÍRCULO DE LABRADORES (Salón Real)

PONENCIAS

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

16:00 *Jorge Oteiza, el barroco visto desde América, 1935-1948.* José Javier Azanza López (Universidad de Navarra, Pamplona, España)  
16:30 *Preñez regia, anhelos dinásticos y regocijos novohispanos (1707).* Francisco Montes González (Universidad de Granada, España)  
17:00 Pausa

SECCIONES II-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO	SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD	SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Enriqueta Vía Vilar	Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Rafael Yuste	Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Calderón Quijano	Real Círculo de Labradores. Salón Real
<b>De piezas re-significadas, donadas, disputadas</b>	<b>De pinturas y trampantojos</b>	<b>De cambios y pervenencias en la urbe</b>	<b>De santos y devociones</b>
Moderador: Antonio Gutiérrez Escudero	Moderadora: Ananda Cohen-Aponte	Moderador: Álvaro Pascual Chenel	Moderador: Fernando Quiles García
17:30 <i>Activando la imagen mediante de la pintura-milagro. El caso de la V. de la Misericordia del Callo en el siglo XVII y su difusión en el virreinato peruano.</i> Escardiel González Estévez (Universidad de Sevilla, España)	17:30 <i>El convento de San Francisco de Puebla y la capilla del Beato Sebastián de Aparicio.</i> Francisco Javier Pizarro Gómez y Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)	17:30 <i>Itinerari virtual del barocco in Val di Noto: dalla città antica alla città nuova.</i> Simona Gatto (Università di Catania, Italia)	17:30 <i>Esclavitudes festivas de Santa Teresa: de las vidas píasosas al espectáculo religioso barroco.</i> Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)
17:50 <i>El Niño de la O en las clausuras de la Real Audiencia de Quito. Una imagen al servicio de la celebración navideña.</i> Angel Peña Martín (Universidad Autónoma de Madrid, España)	17:50 <i>Las pinturas murales del Convento de San Francisco de Lima.</i> José Manuel Almansa Moreno (Representación de Patrimonio Sacro no Imaginário Social Setecentista na América Portuguesa: estudo iconográfico das imagens da ordem terceira do Carmo de Ouro Preto (Brasil–Minas Gerais)). Leandro Beneditini Brusadin y Lia Spaiúba Preença Brusadin (Universidade Federal de Ouro Preto, Brasil)	17:50 <i>Miguel Custodio Durán y la transición del salomónico en el barroco de la Nueva España.</i> Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad Nacional Autónoma de México)	17:50 <i>¿Bajo tu amparo nos acogemos? El patronato de Teresa de Jesús sobre la Ciudad de México 1618-1620.</i> Mario Carlos Sarmiento Zúñiga (Universidad Nacional Autónoma de México)
18:10 <i>Objetos litúrgicos en disputa: valoraciones simbólicas, redes e intercambios entre monasterios femeninos y agentes de la sociedad colonial (Virreinato del Río de la Plata fines s. XVII-XIX).</i> Vanina Scocchera (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina)	18:10 <i>As tradições e o imaginário do Barroco (1670-1730): los autoretratos de Francisco Escobar y Cristóbal Lozano.</i> Antonio Holguera Cabrera (Universidad de Sevilla, España)	18:10 <i>Pervivencia de la traza colonial y de los valores barrocos en la ciudad de Puebla de Zaragoza (México).</i> Ángel Martín Berral (Universidad de Córdoba, España)	18:10 <i>La fiesta a san Miguel arcángel: memoria colectiva de un pueblo otomí.</i> Ana Laura Medina Manrique (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
18:30 <i>Bajo la máscara de la liberalidad: obras pías, prestigio y deudas. Los donantes de las misiones jesuitas de la Antigua California (1697-1768).</i> María del Mar Muñoz González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	18:30 <i>Noticias de retablos pintados en la región Puebla-Tlaxcala. ¿Categoría i representación?</i> Agustín René Solano Andrade (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)	18:30 <i>Permanentes y transformaciones en la ciudad nobiliaria en los Reinos de Córdoba y Sevilla durante el Barroco.</i> Jesús Suárez Arévalo (Universidad Nacional de Educación a Distancia - Consejería de Educación Junta de Andalucía, España)	18:30 <i>Las milicias guaraníes del Paraguarí y la devoción de San Miguel Arcángel (s. XVII-XVIII).</i> Pedro Miguel Omar Siriz Wuchener (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
18:50 <i>El mecenazgo: mecanismo fundamental para elevar la decencia y el decoro dentro de la catedral de Durango en la Nueva Vizcaya (1621-1821).</i> Adolfo Martínez Romero (Universidad Nacional Autónoma de México)	18:30 <i>Jaculatoria para ocho días del mes. Fuentes para el estudio de una serie pictórica.</i> Erika González León (Universidad Nacional Autónoma de México)	18:50 <i>La antigua Misión en Ciudad Juárez: patrimonio y ruta literaria.</i> Carlos Urani Montiel (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México)	18:50 <i>La Vía Sacra de la Abadía del Sacro Monte de Granada.</i> José María Valverde Tercedor (Universidad de Granada, España)
19:10 <i>Arte en disputa: robo, expolio y venta de obras del barroco iberoamericano.</i> Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)	18:50 <i>Ejemplos de pintura de falsa azulejería no Brasil: Igreja da Ordem Terceira de São Francisco de Assis da cidade de Ouro Preto, MG e igreja Matriz de Nossa Senhora da Candelária da cidade de Ilu, SP.</i> Myriam Salomão (Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil)	19:10 Coloquio	19:10 Coloquio
19:30 Coloquio	19:30 Coloquio		

IGLESIA DE SANTA CRUZ

21:30 Concierto de órgano: *Música barroca en Santa Cruz.* Organista: Ángel Justo Estebaranz

Miércoles, 15 de marzo de 2017

CASA DE LA PROVINCIA (Salón de actos – planta 1.º)

PONENCIAS

Moderador: Fernando Quiles García

09:30 *Miradas sobre la materialidad de lo sagrado en el arte novohispano.* Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)  
10:00 *Paredes tejidas: el mural textil en los andes coloniales.* Ananda Cohen-Aponte (Cornell University, Ithaca, New York, Estados Unidos)  
10:30h. Pausa

SECCIONES II-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO	SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD	SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL
Casa de la Provincia. Salón de actos – planta 1.º	Casa de la Provincia. Salón de actos – planta baja	Fundación Cámara de Comercio de Sevilla. Salón de actos	Archivo General de Indias. Salón de actos
<b>De emblemas</b>	<b>De sincretismos y materiales</b>	<b>De arquitecturas y ornamentación</b>	<b>De ceremonias y polémicas</b>
Moderadora: Carme López Calderón	Moderadora: Luisa Elena Alcalá	Moderador: Francisco Javier Pizarro Gómez	Moderador: Jaime García Bernal
11:00 <i>El lenguaje de Adán y el hermetismo de la Creación. Neoplatonismo y emblemática.</i> Isabel Melián Rodríguez (Universidad de Zaragoza, España)	11:00 <i>Teofanía pictórica: La cacaica Barroca de Sultausa.</i> Santiago Martelo Ramirez (Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia)	11:00 <i>Transición arquitectónica de las casas palaciegas y jardines barrocos novohispanos.</i> Ricardo Franco Barrios Rodríguez y Araceli Córdova Madrigal (Universidad Autónoma de Tamaulipas, México)	11:00 <i>El final de la fiesta barroca: mascaradas en Andalucía y América.</i> Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
11:20 <i>Emblemizando América: El Nuevo Mundo en la literatura emblemática hispana.</i> Silvia Cazalla Canto (Universidad de Navarra, Pamplona, España)	11:20 <i>La Virgen de los dos mundos: una extraña variedad de Barroco. La doble herencia identitaria en la retórica sinéctica del Nican mopohua.</i> Angela Di Matteo (Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italia)	11:20 <i>El establecimiento de casas religiosas en Sanlúcar de Barrameda como plataforma misional americana.</i> José María Vidal Vargas (Universidad de Sevilla, España)	11:20 <i>Desmontando el Barroco: críticas a las fiestas públicas sevillanas del XVIII.</i> Mª Carmen Montoya Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)
11:40 <i>De los libros de emblemas al espacio monacal: los emblemas de amor divinos del Monasterio de Santa Catalina de Siena (Arequipa, Perú).</i> Lina María Rodríguez Peirco (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)	11:40 <i>Simbólica Descriptio. El trayecto de una alquimia espiritual.</i> Polonia-Italia-Nueva España. Tania Vanessa Álvarez Portugal (Universidad Nacional Autónoma de México)	11:40 <i>Arquitectura e ornamento das fachadas de casas senhoriais durienenses do século XVIII: do barroco classicizante ao barroco.</i> Ana Caleste Glória (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)	11:40 <i>Entre el gótico, el barroco y la contemporaneidad: polémicas alrededor de las imágenes vestidas de la Virgen en Portugal y España.</i> Diana Rafaela Martins Pereira (Universidade do Porto, Portugal)
12:00 <i>Pintura e emblema: a teologia do Coração no contexto da linguagem pictórica barroca portuguesa.</i> Maria do Carmo Raminhos Mendes (Universidade de Lisboa, Portugal)	12:00 <i>Destellos de lo sagrado: la funcionalidad de la plumería en la capilla del Ochavo de la catedral de Puebla de los Angeles.</i> Elisaris Núñez Méndez (Universidad Nacional Autónoma de México)	12:00 <i>A importância da metodologia e técnicas utilizadas para restaurar o património azulejar.</i> James Souza (Universidade Salvador, Brasil)	12:00 <i>Aproximación a la ceremonia del bautismo en el sur de Lugo.</i> Tamara González López (Universidad de Santiago de Compostela, España)
12:20 <i>Une vision française des Emblemas Morales: Jean Baudoin et Sébastien Covarrubias.</i> Marie Chaufour (Université de Bourgogne, Dijon, Francia)	12:20 <i>Entre tradición e innovación: Los Arellano y la pintura del último tercio del siglo XVII en Nueva España.</i> Mirta Insaurralde Caballero (El Colegio de Michoacán, México)	12:20 <i>Ilusiones pictóricas en arquitecturas reales de Granada.</i> Nuria Martínez Jiménez (Universidad de Granada, España)	12:20 <i>El ceremonial de entrada de los obispos y arzobispos en tierras americanas: La tradición española en Iberoamérica.</i> Mariano Cecilia Espinosa (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela-Universidad de Murcia, España) y Gemma Ruiz Ángel (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, España)
12:40 <i>El viaje transoceánico de la alegoría de la República.</i> Néstor Morente Martín (Universitat de València, España)	12:40 <i>Cuando la imagen es un objeto: los estudios materiales de la pintura novohispana.</i> Alejandro Meza Orozco (El Colegio de Michoacán, México)	12:40 <i>Lujo textil en el Palacio Virreinal novohispano.</i> Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)	12:40 <i>El ceremonial de las entradas solemnes de los prelados en sus diócesis. Algunos ejemplos de Andalucía Oriental.</i> Laura Luque Rodrigo (Universidad de Jaén, España)
13:00 Coloquio	13:00 Coloquio	13:00 Coloquio	13:00 Coloquio

CASA DE LA PROVINCIA (Salón de actos – planta 1.º)

PONENCIAS

Moderador: Juan M. Monterroso Montero

16:00 *Planisferios para un planeta habbsbúrgico.* Victor Minguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón, España)  
16:30 *Make America baroque again: Donal Trump y la retórica barroca del exceso.* Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (Universitat de València, España)  
17:00 Pausa

SECCIONES II-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO	SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO	SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD	SECCIÓN VII. FESTIVIDADES EN UN ESCENARIO GLOBAL
Casa de la Provincia. Salón de actos – planta 1.º	Casa de la Provincia. Salón de actos – planta baja	Universidad de Sevilla. Aula 103	Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Salón de actos
<b>De alegorías y grabados</b>	<b>De tallas, platería y artistas</b>	<b>De arquitecturas religiosas</b>	<b>De música, teatro y cofradías</b>
Moderador: Víctor Minguez Cornelles	Moderador: Fernando Moreno Cuadro	Moderadora: Yolanda Fernández Muñoz	Moderador: Francisco Ollero Lobato
17:30 <i>Circulación de estampas españolas en la plástica quiteña del siglo XVIII.</i> Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla, España)	17:30 <i>La Custodia del Corpus Christi al sur de la provincia cordobesa durante los siglos XVII y XVIII.</i> María del Amor Rodríguez Miranda (Universidad de Córdoba, España)	17:30 <i>O Barroco na arquitetura religiosa: entre Portugal e o Brasil. O modelo das torres obliquis.</i> Raquel Seixas (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)	17:30 <i>La música en el lenguaje festivo barroco entre España e Hispanoamérica.</i> Clara Bejarano Pelli-cer (Universidad de Sevilla, España)
17:50 <i>¿Qué miraba el fariseo? Copia y malinterpretación de grabados en la plástica barroca portuguesa.</i> Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)	17:50 <i>O cinzel de alem-mar: Entalhadores portugueses no Brasil oitocentista.</i> Mateus Rosada (Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Brasil)	17:50 <i>La Catedral de Santiago de los Caballeros de Guatemala.</i> Osmin Isidro de la Maza (Universidad de San Carlos - Patronato de Catedral de La Antigua Guatemala)	17:50 <i>Historia de la educación y de la expresión artística: música en las celebraciones españolas de época barroca.</i> Javier Cruz Rodríguez (Universidad de Salamanca, España)
18:10 <i>(In) Visibilidad na representação dos Anores dos Agostinhos da Igreja de São João Novo. Uma leitura artística e iconográfica aos dois painéis do século XVII.</i> Ana Rita Pontes Santos (Universidade do Porto, Lisboa, Portugal)	18:10 <i>Entre o barroco e os séculos XVII y XVIII.</i> Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España) y Francisco Javier Gutiérrez Núñez (Universidad de Sevilla, España)	18:10 <i>Tres gileças, tres expresiones del barroco centroeuropeo en León de Nicaragua.</i> Ana Francis Ortiz Oviedo (Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua, Managua, Nicaragua)	18:10 <i>Sincretismo en Nueva España: componentes prehispánicos en el teatro barroco.</i> Isabel Sainz Barrián (Universidad de La Rioja, Logroño, España)
18:30 <i>Europa y América: alegorías barrocas del Viejo y Nuevo Mundo.</i> Noelia Alemany Mesas (Universitat Jaume I, Castellón, España)	18:30 <i>Aproximación a la escultura cusqueña en quito de maguay de finales del siglo XVI.</i> Primeros avances de su investigación desde la materialidad. Diana Castillo Cerf (Universidad Autónoma Nacional de México)	18:30 <i>Entre lo histórico y lo urbano arquitectónico, el efecto de un templo barroco en la urbe posmo-derna de la Ciudad de México.</i> San Hipólito y San Casiano. Christian Miguel Ruiz Rodríguez (Instituto Politécnico Nacional, México)	18:30 <i>El Barroco en la mentalidad indígena de Guatemala a través de sus cofradías.</i> Edvin Quisquiny Alcor (Universidad Francisco Marroquín, Guatemala)
18:50 <i>Alegorías marianas en la bóveda de la Capilla del Noviciado.</i> Melina Malandrino (Universidad Católica de Córdoba, Argentina)	18:50 <i>O firmamento literario de Diogo Barbosa Machado: uma Bibliotheca que cruza oceanos.</i> André Filipe Neto (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)	18:50 <i>Manifestaciones Barocas en el Perú: Diversificando la oferta turística.</i> Edda Gabriela Zegarra Salas (Centro de Estudios para la Arquitectura, Arte y Ambiente, Cuzco, Perú)	18:50 <i>Las cofradías sacramentales y las festividades de Corpus durante el siglo XVIII: un cortejo de signos de distinción.</i> Constanza Ontiveros Valdés (Universidad Nacional Autónoma de México)
19:10 <i>El Navío de Tesoro: una metáfora de la cultura emblemática en el Nuevo Mundo.</i> Pedro Germano Leal (Université de Liège, Bélgica)	19:10 <i>Inventário de bienes muebles del Museo Nahim Islas de la ciudad de Guayaquil.</i> Manuel Ángel Guamán Meleza (Diócesis de Loja – Catedral de Loja, Ecuador)	19:10 <i>Los conventos femeninos en la América colonial hispana distintas latitudes, un mismo sentido.</i> Sissy Vanessa Chávez Vargas (Museo del Monasterio de Santa Catalina de Siena en Arequipa, Perú)	19:10 <i>Fiesta y ceremonia urbana en la Compostela del Barroco: la participación de los gremios de la ciudad en la procesión del Corpus Christi.</i> Ana Pérez Varela (Universidad de Santiago de Compostela, España)
19:30 Coloquio	19:30 Coloquio	19:30 Coloquio	19:30 Coloquio

UNIVERSIDAD DE SEVILLA (Facultad de Filología, Aula 103)

20:10 Presentación de libros CelBA.

CLAUSURA BARROCA

UNIVERSIDAD DE SEVILLA (Facultad de Filología. Galería del Patio de las estatuas (interior))

20:30 Certamen poético *Vanitas Vanitatis.*  
Organizado por Beatriz Barrera Parrilla y el equipo de alumnos de *Literatura y festejos virreinales. Espectáculo y montaje performativo* de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla.  
22:00 Cena de clausura.

Jueves, 16 de marzo de 2017

Punto de encuentro: Museo de Bellas Artes de Sevilla

10:00 Visita barroca.