



III SIMPOSIO INTERNACIONAL JÓVENES INVESTIGADORES DEL BARROCO IBEROAMERICANO

*"No hay más
que un mundo":
globalización
artística y cultural*

Detalles de Vista de Sevilla, anónimo, s. XVII, Fundación Focus-Abengoa, Sevilla

Organizan



Colaboran



Vicerrectorado de Investigación
y Transferencia de Tecnología (Plan Propio)

Vicerrectorado de Internacionalización

Facultad de Humanidades

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos:
Europa, América, Arte y Lenguas



Archivo General
de Indias



Universidad Pablo de Olavide
Sevilla, 13, 14 y 15 de marzo de 2017



www.jovenesceiba.com

EQUIPO

Comité científico

- Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- José Javier Azanza López (Universidad de Navarra ,Pamplona, España)
- Beatriz Barrera Parrilla (Universidad de Sevilla, España)
- Jaime Humberto Borja Gómez (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)
- Ananda Cohen-Aponte (Cornell University, Ithaca, New York, Estados Unidos)
- Ángel Justo Estebaranz (Universidad de Sevilla, España)
- Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)
- Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
- Antonio Gutiérrez Escudero (Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla, España)
- Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)
- José Manuel López Vázquez (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid, España)
- Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- Francisco Montes González (Universidad de Granada, España)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba, España)
- Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Álvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)
- Francisco Javier Pizarro Gómez (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
- Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Gabriela Siracusano (Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF), Argentina)
- Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)
- Luis Vives-Ferrández Sánchez (Universitat de València, España)

Dirección

- María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, España - Universidad de Talca, Chile)
- Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)
- Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)

Secretaría

- Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Sara Velasco Morales (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Colaboradores

- Lidia Beltrán Martínez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Agustín Díaz Romero (Universidad de Cádiz, España)
- José García Quiñones (Universidad de Cádiz, España)
- Manuel Ángel Guamán Maleza (Diócesis de Loja - Catedral de Loja, Ecuador)
- Salvador Hernández González (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Jorge Juan Ortega Barea (Universidad de Sevilla, España)
- Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- José Alberto Sánchez Vera (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- Ángel Bautista Portillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Organizan

- CelBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
- Universidad Pablo de Olavide - Área Historia del Arte
- Universidade de Santiago de Compostela - Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907)
- Universitat Jaume I - Iconografia i Història de l'Art
- Escuela de Estudios Hispano- Americanos (CSIC)

Colaboran

- Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de Tecnología (Plan Propio)-Universidad Pablo de Olavide
- Vicerrectorado de Internacionalización-Universidad Pablo de Olavide
- Facultad de Humanidades-Universidad Pablo de Olavide
- Departamento de Geografía, Historia y Filosofía-Universidad Pablo de Olavide
- Programa de Doctorado *Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas* de la Universidad Pablo de Olavide
- CEHA. Comité Español de Historia del Arte
- Casa de la Provincia de Sevilla
- Turismo de la Provincia. Diputación de Sevilla - Prodetur, S. A.
- Archivo General de Indias
- Real Academia Sevillana de Buenas Letras
- Fundación Cámara de Comercio de Sevilla
- Real Círculo de Labradores de Sevilla
- Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla
- CEI cambIO
- Museo de Bellas Artes de Sevilla
- unbRRc. Universo Barroco Iberoamericano



Lunes, 13 de marzo de 2017

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (Paraninfo)

- 08:30 Recogida de material
- 09:00 Inauguración

PONENCIAS (Paraninfo)

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

09:30 Reflexiones sobre la Historiografía americanista. Miradas sucesivas y complementarias. Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

10:00 Artistas del renacimiento y el barroco, propuestas de investigación y difusión del conocimiento. Añi Y fueron mujeres. Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

10:30 Pausa

SECCIONES I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

(Universidad Pablo de Olavide. Edificio 6 – Aula de Grados)

De miradas barrocas

Moderador: Ramón Gutiérrez

- 11:00 *Filias y fobias: el historiador José Gestoso y la arquitectura barroca sevillana.* Carmen de Tenia Ramírez (Universidad de Sevilla, España)
- 11:20 *Enrique Marco Dofa: viaje por América del Sur (1940-1941).* Berta García del Real Marco (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo Histórico Nacional, Madrid, España)
- 11:40 Análisis de la pintura y de la escultura barroca en los libros de viarios de lengua inglesa que recorrieron Andalucía durante el régimen franquista. Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 12:00 *El Barroco por conocer: Una mirada a la historiografía del arte de los siglos XVII y XVIII en Puerto Rico.* Daniel Expósito Sánchez (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras)
- 12:20 Espacio, prácticas y percepción. Tres problemas en el estudio de la imagen religiosa en el Mundo Hispánico. Mónica Pulido Echeverría (ENES Unidad Morelia, Universidad Nacional Autónoma de México), Denise Fallena Montaño (IESE sede Oaxaca, Universidad Nacional Autónoma de México), Sergi Doménech García (Universitat de València, España)
- 12:40 *Pinceladas barrocas en la Expo'92. Un análisis de la presencia y contextualización del Barroco en la muestra universal.* Sara Velasco Morales (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 13:00 Coloquio

SECCIONES I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

Universidad Pablo de Olavide. Edificio 7 – Aula de Grados

De trasvase de pinturas y pintores

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

- 11:00 *La influencia de la miniatura española en Nueva España: del Manierismo al Barroco.* Jaime Moraleda Moraleda (Universidad de Castilla-La Mancha, España)
- 11:20 *Pinturas zurrubanas en Nueva España.* Ester Prieto Ustio (Universidad de Sevilla, España)
- 11:40 *La cuestión del casta: "maravilla americana": las estrategias del pintor tras el discurso oficial.* Sofía Navarro Hernández (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 12:00 *Desde Sevilla y Talavera al Perú hacia Lima: la difusión de un lenguaje ornamental reflejado en azulejos (1600-1650).* Céline Ventura Teixeira (Aix-Marseille Université, París, Francia)
- 12:20 *Usos do tratado de Andrea Pozzo na producción artística em Minas Gerais (séculos XVII e XIX).* Mateus Alves Silva (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)
- 12:40 *Bajo el bello cielo de Chile. Ciccarelli y la influencia italiana en la Academia de Pintura en Santiago (siglo XIX).* Noemí Cinelli (Universidad Autónoma de Chile)
- 13:00 Coloquio

SECCIÓN III. UN PINTOR DE SU ÉPOCA: BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula de Grados (Biblioteca)

De Murillo y su pintura

Moderador: Ángel Justo Estebaranz

- 11:00 *De jóvenes y no tan jóvenes en la pintura murillesca.* Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 11:20 *Murillo y sus relaciones con la aristocracia sevillana. El caso del marqués del Moscoso.* Francisco Javier García Domínguez (Universidad de Sevilla, España)
- 11:40 *La poética en la pintura andaluza del siglo de oro. El caso de Bartolomé Esteban Murillo.* Iván del Arcos Santiago (Universidad de Salamanca, España)
- 12:00 *De dogma a pintura: la Inmaculada Concepción en la pintura de B. E. Murillo.* Laura Fariñas Muñoz (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 12:20 Coloquio

SECCIÓN IV. MUJERES MECENAS Y ARTISTAS

Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula CEI Cambio (Biblioteca)

De voces y discursos de para las mujeres

Moderadora: Ana María Aranda Bernal

- 11:00 *La ausencia de las Mujeres Fuertes de la Biblia en la pintura española (1563-1700).* Begona Álvarez Seijo (Universidad de Santiago de Compostela, España)
- 11:20 *Luisa Valdés y la devoción fernandina.* Antonio García Baeza (Madrid, España)
- 11:40 *Claras voces que en el discurso afirman: La apropiación del discurso femenino en "Paraiso occidental" de Sigüenza y Góngora.* Francisco M. de la Puente-Herrera Macías (Universidad de Sevilla, España)
- 12:00 *Mujeres y mayorazgos: el androcentrismo y el discurso legitimador en los pleitos de mayorazgo.* Isabel María Melero Muñoz (Universidad de Sevilla, España)
- 12:20 *La mujer oprimida, la mujer maltratada. Una aproximación a la violencia de género a través de las escrituras notariales de perdón.* Antonieta Garibé Louze (Universidad de Sevilla, España)
- 12:40 *El discurso erólico del traje y su representación en el barroco iberoamericano.* David Martínez Bonanad (Universitat Jaume I, Castellón, España)
- 13:00 Coloquio

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (Paraninfo)

PONENCIAS

Moderadora: Carme López Calderón

16:00 *Los muros del paraíso. Quoniam ecce inimici tui fremuerunt.* Juan M. Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela, España)

16:30 *La estampa e la iconografía del Carmelo Teresiano en Iberoamérica.* Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba, España)

17:00 Pausa

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

Universidad Pablo de Olavide. Edificio 6 – Aula de Grados

De pervivencias barrocas

Moderadora: Beatriz Barrera Parrilla

- 17:30 *El neobarroco y la era digital: por una semiótica de la cultura.* Manuel Antonio Brullón Lozano (Universidad de Sevilla, España)
- 17:50 *Teatralización barroca en los actuales pueblos mayas de México: el traje de la Virgen de Guadalupe.* Claudia Adelaida Gil Corredor (Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México)
- 18:10 *El arte de imponer: entre el occidente barroco de PdE. Vieira y el oriente de Buda.* Rui Rigo y Helena Costa Carvalho (Universidad de Lisboa, Portugal)
- 18:30 *Al encuentro con Cristo o la (re)invencción del abrazo místico. Propaganda y persuasión visual del barroco.* Sergi Doménech García (Universitat de València, España)
- 18:50 *A vueltas con lo barroco: de Priscila Monge a Christian Salabench. El simbolismo de la muerte en la plástica actual costarricense.* Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 19:10 Coloquio

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

Universidad Pablo de Olavide. Edificio 7 – Aula de Grados

De trasvase de tallas y entalladores

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

- 17:30 *Scultura napoleónica de ésta barroca para el Nuevo Mundo: modelos culturales, compromisos y artista.* Isabella Di Liddo (Universidad degli Studi di Bari Aldo Moro, Bari, Italia)
- 17:50 *De Sevilla a Lima: transferencias artísticas de la escultura hispalense del Seiscientos.* Jesús Rojas-Marcos González (Universidad de Sevilla, España)
- 18:10 *Pedro Muñoz y la impronta de Gregorio Fernández en su obra limeña.* Javier Chiquiray Garibay (Museo Pedro de Osma, Lima, Perú)
- 18:30 *Del papel a la plata, y de la plata a la madera: el retablo – baldaquino manierista de la parroquia de San Pedro de Antequera y sus relaciones conceptuales con la literatura artística del quinientos.* Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada, España)
- 18:50 *El Señor de Málaga. Parida y regreso de un crucificado dramático.* Ricardo García Jurado (Universidad de Sevilla, España)
- 19:10 *A talha deslocada: circulación, remontagem e adaptação de altares barrocos em Portugal e no Brasil.* Silvia Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) y Mateus Rosada (Universidade Federal de Santa Maria, Campus de Cachoeira do Sul, Brasil)
- 19:30 Coloquio

SECCIÓN III. UN PINTOR DE SU ÉPOCA: BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula de Grados (Biblioteca)

De Murillo y su influencia

Moderador: José Javier Azanza López

- 17:30 *El concilio de Trento y la pintura sevillana del siglo XVII: la maternidad en la obra de Bartolomé Esteban Murillo.* Isabel Fresno Aranda (Universidad de Murcia, España)
- 17:50 *Influencias y trazos murillescos: el caso excepcional del pintor antuerpiente Cornelio Schut el Joven (1629-1685).* Lidia Beltrán Martínez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 18:10 *Inspiración murillesca en la obra de Antonia Rodríguez Sánchez de Alva.* María del Castillo García Romero (Universidad de Sevilla, España)
- 18:30 *Copiendo a Murillo. Métodos y procedimientos técnicos utilizados para la copia en el entorno u obrador del pintor sevillano.* Iván Rega Castro y Marta Raich Creus (Universitat de Lleida, España)
- 18:50 Coloquio

SECCIÓN IV. MUJERES MECENAS Y ARTISTAS

Universidad Pablo de Olavide. Edificio 25 – Aula CEI Cambio (Biblioteca)

De mujeres y religión

Moderadora: Graciela María Viales

- 17:30 *Triunfar de la vejez y del olvido: Sor Juana Inés de la Cruz escribe su retrato.* Víctor Manuel Sanchis Amat (Universidad Católica San Antonio de Murcia, España)
- 17:50 *Liberadas de la clausura: serie de imágenes de las inestas de Santafé de Bogotá.* William Valdez Pérez (Universidad de la República, Montevideo, Uruguay)
- 18:10 *"Una imagen del Niño Jesús me estaba llamando": Amor y dolor entre esculturas que cobran vida y monjas neogramadiñas.* Laura Liliana Vargas Murcia (Bogotá, Colombia)
- 18:30 *Los libros de fundación de los Monasterios concepcionistas de Quito, Loja y Ibarra entre 1600 y 1750.* Francisco Xavier Calle Armijos (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 18:50 *Las cocinas conventuales novohispanas y su impacto en la economía y arquitectura habacial.* Nefertari Orala Silva Ponce y Araceli Córdova Madrigal (Universidad Autónoma de Tamaulipas, México)
- 19:10 *Graves y eróticis. A música polifocal de Frei Francisco de São Boaventura (fl. 1772-1802) nos conventos femininos da cidade do Porto (século XVIII).* Magna Ferreira (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto, Portugal - Universidad de Santiago de Compostela, España)
- 19:30 Coloquio

Martes, 14 de marzo de 2017

REAL CÍRCULO DE LABRADORES (Salón Real)

PONENCIAS

Moderadora: Ana María Aranda Bernal

09:30 *El ambiente político-religioso en el que vivió Murillo.* José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid, España)

10:00 *Procesos creativos y práctica de la pintura en el genio sevillano.* Alvaro Pascual Chenel (Universidad de Valladolid, España)

10:30 Pausa

SECCIÓN I-II. MUNDO GLOBAL Y COMERCIO

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Enriqueta Vila Vilar

De los medios del poder político y económico

Moderador: Luis Vives – Fernández Sánchez

- 11:00 *Correo como negocio político y económico para el gobierno de un imperio en el siglo XVIII.* Rocío Moreno Cabanillas (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 11:20 *Jáime Fournier, capitán de navío y su vinculación con el comercio del libro en la Sevilla del siglo XVII.* Sara Jiménez Vidal (Universidad de Sevilla, España)
- 11:40 *Alexandre de Gusmão y los límites geográficos de América Portuguesa – a afirmación de un político.* Henrique Carvalho Neto (Universidad Nova de Lisboa, Portugal)
- 12:00 *El azulejo en Portugal y Brasil: un medio de representación política en ambos lados del Atlántico.* María Teresa Verão (Universidad de Evora, Portugal)
- 12:20 *El Patrocinio de la Inmaculada Concepción sobre el Cabildo Angelopolitano: la imagen al servicio del poder.* Claudia Cristellini Martín Bertolini (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 12:40 *El frontal de altar del templo de San Cristóbal. Cusco: al servicio del Culto Divino y la consolidación religiosa.* José Andrés de León Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 13:00 Coloquio

SECCIÓN V. PINCELES, GUBIAS Y PLUMAS DE UN TIEMPO NUEVO

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Rafael Yuste

De virtudes y retratos

Moderador: Francisco Montes González

- 11:00 *Rubicundo era Judas.* Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
- 11:20 *La imagen del héroe cristiano en el barroco hispánico. A propósito del lienzo El sacrificio de Isaac de Jenaro Jacinto de Espinosa.* Andrés Herranz Llavorad (Universitat de València, España)
- 11:40 *La exaltación de la virtud: la retórica del primer barroco portugués en las "áreas de la car" en el Alentejo.* Patricia Alexandra Rodrigues Monteiro (Universidade de Lisboa, Portugal)
- 12:00 *El azulejo en Portugal y Brasil: un medio de representación política en ambos lados del océano Atlántico.* María Teresa Verão (Universidad de Evora, Portugal)
- 12:20 *El Patrocinio de la Inmaculada Concepción sobre el Cabildo Angelopolitano: la imagen al servicio del poder.* Claudia Cristellini Martín Bertolini (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 12:40 *El frontal de altar del templo de San Cristóbal. Cusco: al servicio del Culto Divino y la consolidación religiosa.* José Andrés de León Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México)
- 13:00 Coloquio

SECCIÓN VI. PERMANENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA CIUDAD

Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC). Sala Calderón Quijano

Del aprovisionamiento de la urbe

Moderador: Ramón Gutiérrez

- 11:00 *O engenheiro militar e o seu método no séc. XVII-XVIII.* Ruben Gomes Ribeiro (Universidade do Porto, Portugal)
- 11:20 *Estado de las defensas de San Juan de Puerto Rico en 1762. Informe y propuesta de Tomás O'Daly.* Nuria Hinarejos Martín (Universidad Complutense de Madrid, España)
- 11:40 *Santiago de Cuba: del abandono al perfeccionamiento en su sistema defensivo, siglo XVIII.* Lilián Padron Reyes (Universidad de Cádiz, España)
- 12:00 *Agua y ciudad: la evolución de los modelos arquitectónicos de las fuentes en la Asturias barroca.* Cristina Heredia Alonso (Oviedo, España)
- 12:20 *Pinturas del virreyismo del Perú en el MUBAM.* Retratos del comerciante Don José Antonio de Lavalette, Conde de Premio Real y Mariana Zúast. Alba Gladys Choque Porras (Universidad de Murcia, España - Universidad Peruana Simón Bolívar, Lima, Perú)
- 12:40 *Francisco de Goya y los retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma de la Colección Altadis (Sevilla).* La configuración de una élite regia: prototipo, original y copias. Isidro Pug Sanchis y Miguel Ángel Herrero-Cortell (Universitat de Lleida, España)
- 13:00 Coloquio