



NOMBRE Y APELLIDOS: Victoria Bosch Moreno

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia

E-MAIL: bosch.victoria@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Juana de Austria: objetos exóticos y mecenazgo femenino.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Sabemos que el tráfico transoceánico a partir del siglo XVI proporciona toda una serie de objetos ajenos a las tradiciones europeas que, por su carácter exótico, suponen un motivo de distinción para sus propietarios. La corte de los Habsburgo es protagonista de su adquisición y difusión en territorio europeo sabiendo, además, cómo incorporarlos a su particular construcción del lenguaje de poder. Esto se hace especialmente evidente a través de las representaciones de Juana de Austria donde podemos observar la inclusión de toda una serie de objetos que pasan a formar parte de su colección particular, como las joyas o abanicos plegables procedentes del comercio colonial. La princesa de Portugal es una de las figuras más relevantes vinculadas a este comercio gracias a su relación con la reina consorte Catalina de Portugal (mujer clave dentro de la difusión de nuevos gustos dentro de las cortes europeas) y posterior estancia en Lisboa. Todo ello, contribuye a forjar un gusto por lo exótico que, aparte de estar presente en su fundación, Juana de Austria asociará rápidamente a su efigie. La manera en la que los integra dentro de su representación nos deja ver la importancia estratégica que la exhibición de estos objetos del lejano oriente llega a tener en la tradición europea.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Tras haber realizado los estudios conducentes al Grado en Historia del Arte en la Universidad de Valencia, donde inicio un primer acercamiento a la representación femenina dentro de la corte Habsburgo, me dispongo a seguir profundizando en este ámbito a través de la figura de Juana de Austria dentro del máster en Historia del Arte y Cultura Visual que la misma universidad imparte junto con la UJI.