



NOMBRE Y APELLIDOS: Víctor Cruz Lazcano

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad del Claustro de sor Juana, México

E-MAIL: vic1150@yahoo.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Miradas humildes y flores de virtud: testimonios de la profesión de dos religiosas carmelitas en Nueva España del siglo XVIII.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

En diferentes colecciones en México se conservan dos pinturas de retrato de frailes en el momento de su profesión pertenecientes al periodo borbónico de la Nueva España. Sus miradas evaden al espectador fijándose en el piso frente a ellos. Ambos personajes son hijos de un rico comerciante y militar montañés avecindado en América y de una encumbrada dama novohispana. Su particularidad estriba en que los dos personajes se presentan portando una ostentosa corona de flores que contrasta con lo que podemos suponer es el interior de su austera celda. Por su tipología corresponden a los retratos de las monjas cornadas profesas, sin embargo, son las únicas representaciones que de algún religioso coronado en el día de su profesión se conocen hasta ahora. Otra pintura en el acervo del que fuera el noviciado más prolífico del imperio español en Castilla nos muestra la correspondencia con las escenas retratadas en México.

Al profesar, el alma del novicio celebraba su matrimonio espiritual con Cristo. Era el ansiado fin de un proceso preparatorio que incluía mortificación, meditación y purificación, y que llegaría a consumarse hasta el día de la muerte del religioso. Se trataba de un acontecimiento gozoso que bien merecía coronarse con flores y testimoniarse mediante un retrato. Surgen diversas inquietudes: ¿Es esta una tradición dentro de la orden o representa un hecho aislado? ¿Cuales son sus orígenes? ¿Existieron más retratos de este tipo? ¿Qué nos pueden decir estas representaciones pictóricas de la vida cotidiana dentro de la clausura conventual?

Mediante este estudio, que forma parte de mi tesis de maestría, espero demostrar la influencia que tuvieron las tradiciones de la orden carmelita en la península ibérica y su incidencia en la conformación de nuevas manifestaciones en la vida cotidiana y cultural de la orden del Carmen en Nueva España.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Diseñador gráfico, artista visual e investigador iconográfico actualmente es alumno de la Maestría en Cultura Virreinal en la Universidad del Claustro de sor Juana. Ha intervenido en proyectos museológicos y museográficos en la Pinacoteca Virreinal de San Diego, el Museo de El Carmen, el Museo de la Muerte, el Centro de Estudios de Historia de México CARSO y el Museo Soumaya; y en proyectos editoriales con el Instituto Mora y el Colegio de México. Entre sus líneas de investigación se encuentran: las postrimerías en el pensamiento novohispano y sus manifestaciones artísticas; la vida cotidiana en la clausura conventual de la orden del Carmen y la Real Academia de las Nobles Artes de san Carlos de Nueva España.