



NOMBRE Y APELLIDOS: Teresa Sorolla Romero

CARGO: Becaria predoctoral FPI

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I, Castelló

E-MAIL: tsorolla@uji.es

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La mística de José Val del Omar

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El presente trabajo propone una aproximación al mediometraje Fuego en Castilla (1958-1960), perteneciente al Tríptico elemental de España de José Val del Omar (1904-1982). En el film, tan neblinoso como clarividente, el lenguaje cinematográfico articula recursos estéticos propios de la retórica barroca alterando la percepción de la imaginería española de la que parte.

En Fuego en Castilla la composición de las imágenes se retuerce y juega con el ilusionismo de dar vida a las esculturas de Alonso Berruguete y Juan de Juni. La iluminación ensombrece su aspecto habitual, despertando en las figuras un extrañamiento que vuelve siniestro el patetismo fervoroso que las caracteriza. Claroscuros casi expresionistas desvelan sus recovecos oscuros tendiendo al espasmo revelador, que persigue la inmersión total del espectador en este espectáculo cuya meta es desbordar el encuadre de la imagen cinematográfica.

Pretendemos, pues, estudiar las estrategias que el cinemista granadino despliega en sinergia con sus especulaciones creativas y que persiguen emparentar la experiencia fílmica con el éxtasis místico de tradición católica. Buena parte de los recursos de edición y puesta en escena son, además, resultado de sus inventos, pruebas de su incesante exploración de los límites de la materialidad fílmica.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Teresa Sorolla-Romero, becaria FPI en la Universitat Jaume I (Castellón). Licenciada en Comunicación Audiovisual con premio extraordinario y máster en Historia del Arte y Cultura Visual y en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación, ha publicado artículos sobre cine y arquitectura (Morfologías de nuestros áridos días felices, L'Atalante, #17, 2013), narrativas fracturadas (El Mac Guffin es el film: destinos carnavalescos de las narrativas contemporáneas hoy, Archivos de la filmoteca #72, 2013) y arte digital (Los lentes oscuros: persecuciones de la ausencia en el media art, Icono14, vol.12, #12, 2014).