



NOMBRE Y APELLIDOS: Teresa Llácer Viel

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat de València, España

E-MAIL: teresalv14@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Le Carrosse d'or (Jean Renoir, 1953). Pasiones barrocas en Iberoamérica.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

"La carroza de oro" (Jean Renoir, 1953) es un filme cuya trama se ubica en la América Latina del siglo XVIII. El relato narra la llegada a Perú de una compañía teatral italiana que comparte viaje con un carro ceremonial cubierto en oro, encargado por el virrey. Enmarcado en un triángulo amoroso cuyos vértices presiden el virrey, un torero y un oficial del ejército, el director desarrolla un argumento basado en las relaciones pasionales para extrapolarlo hasta derivarlo en un asunto que afecta al ámbito gubernamental. Renoir logra apropiarse así de las tramas propias del mundo barroco junto al uso de cuadros igualmente característicos de este universo, como son la escena o el mundo de la corte, con el fin de lograr rendir un homenaje al teatro del siglo XVIII. El cine consigue dotar a la plástica propia de la dirección artística de la película de una mayor dimensión configurándose como una tramoya teatral que, a su vez, aumenta la sensación de pantomima. La división de personajes entre los diferentes sectores sociales –la corte, la farándula, el folklore local, el brazo militar- así como los espacios, las escenografías, el vestuario, la música, entre otros muchos componentes, ofrecen una visión muy interesante del mundo barroco iberoamericano. Es por esto que la presente comunicación plantea un recorrido a través de los elementos más manifiestos de este universo con el objetivo de realizar un análisis fílmico que tienda lazos entre la propia obra de Renoir y el arte barroco.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Teresa Llácer Viel (Valencia, 1989) es licenciada en Comunicación Audiovisual e Historia del Arte, por la Universitat de València. Ha obtenido el premio extraordinario en la licenciatura de Comunicación Audiovisual correspondiente al curso académico 2012/2013 y actualmente es miembro del grupo de investigación IHA de la Universitat Jaume I. Ha sido ponente invitada en la Jornada de mesas redondas La prensa y el cuento fantástico del XIX: dos fuentes para el estudio del arte contemporáneo, participante en el área de comunicaciones en el Congreso Internacional Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas así como del CEHA 2014. Asimismo, es colaboradora en la revista Versión Original de la Fundación ReBross. Actualmente está cursando el doctorado en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València.