



NOMBRE Y APELLIDOS: Tania Vanessa Alvarez Portugal
CARGO: Estudiante de Doctorado en Historia del Arte
ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad Nacional Autónoma de México
E-MAIL: hp_vanessa@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Las vestiduras de Apolo en la Nueva España.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

En la siguiente comunicación se presentará un análisis icónico de la figura del dios griego Apolo, en dos estructuras efímeras en la Nueva España: el arco de triunfo realizado por la catedral metropolitana de la ciudad de México en 1653 ante la llegada del nuevo arzobispo Marcelo López de Azcona y el arco triunfal auspiciado por el gremio de los Plateros e ideado por Velázquez de León en 1761 en honor a la exaltación al trono del rey Carlos III.

El dios griego se usó principalmente como recurso mito-poético edificante en vista de sus múltiples atributos y de las interpretaciones sugeridas desde Gregorio Giraldi, Natale Conti, y Vincenzo Cartari en el siglo XVI. En esta exposición se presentarán la formas en que los autores en la Nueva España, en una diferencia de 100 años aproximadamente, personificaron con los atributos de la deidad clásica a las autoridades que honraban para mejor dirigir sus elogios, expectativas, sugerencias y solicitudes. En la aproximación al tema del gobernador solar se percibe la interpretación de lo político que reinaba en la Nueva España. De esta forma, veremos cómo la imagen de Apolo se presta para aludir a un “sacerdote de la justicia” en el caso del arzobispo, cómo para referir el poder magnánimo e influencia del rey-sol sobre todos sus vasallos.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Tesis doctorado: “Las imágenes astrológicas en la Nueva España, XVI al XVIII”. Maestría en Historia del arte con Mención Honorífica. Tesis: “El tarot Visconti-Sforza” UNAM, 2012. Licenciatura en Historia con mención honorífica. Tesis: “El carnaval de Yautepéc, Morelos” UNAM FES ACATLÁN, 2007.

Estancia de Investigación: Pierpont Morgan Library and Museum, Nueva York. Beinecke rare book and manuscript library, Yale University, Estados Unidos, Octubre 2011. Warburg Institute, Reino Unido, Mayo a Octubre 2011.

Ponencias: Astrological and alchemical images in New Spain from 16th to 18th c., Lopud Seminar, Croacia 4 Octubre 2014. Mundus Archetypus, a roman print from 16th and 17th century, Kunsthistorisches Institute Firenze, Italia, 26 Agosto 2014. Astros festivos. Imágenes celestes en los arcos triunfales de la Nueva España, Diálogos globales. El Renacimiento italiano visto desde América Latina. Villa I Tatti, KHI, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, 23 Octubre 2013. ¿Juegos adivinatorios? UNAM 2011.