



NOMBRE Y APELLIDOS: Sarai Herrera Pérez  
CARGO: Investigadora postdoctoral  
ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Jaén, España  
E-MAIL: estipite@gmail.com

#### TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Fiesta y ornato. El arte efímero urbano en la época virreinal.

#### RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

La metamorfosis de la ciudad festiva del Barroco, tanto en Europa como en Nuevo Mundo, encuentra en la escultura efímera su principal referencia. De este modo, la fiesta del Barroco supone la transformación del escenario urbano que, majestuoso, se colma de los más variados elementos ornamentales entre los que encontramos arcos de triunfo, esculturas, altares, catafalcos o colgaduras. Todos estos elementos no sólo contribuyen al ilusionismo óptico característico del periodo cultural sino que también forman parte de un programa ideológico que tiene como objetivo esencial la difusión de un poder y de un status. No podemos olvidar cómo es este ambiente festivo, ideado y creado “ex profeso” para una determinada celebración, el que contribuye al hecho de que el pueblo se haga partícipe de los fastos.

Cualquiera de los eventos festivos conllevaba la configuración de una iconografía urbana de poder en el que el arte efímero contaba con una destacada importancia. Entre los numerosos ejemplos existentes en la América Virreinal, podemos referir el programa escultórico que se idea en el caso de la llegada del nuevo virrey don Diego Fernández de Córdoba a Lima. Para ello, se encomienda al artista jiennense Luis Ortiz de Vargas la hechura de un programa efímero, con un coste de 600 pesos de plata. Nos referimos a un arco gracias al cual se exaltarán las virtudes y cualidades del virrey. Según las descripciones conservadas, se encontraba conformado por dos cuerpos, ostentando suntuosos tejidos y figuras alegóricas relativas al virrey y al poder territorial hispánico.

Por ello, la motivación principal de nuestra comunicación no es otra que la de ofrecer una visión general, y al mismo tiempo completa, de la ornamentación efímera que formó parte de los programas decorativos que se despliegan en las ciudades virreinales, abarcando el ámbito estético pero también la pragmática del poder.

#### CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Doctora en Historia del Arte con Mención de Calidad Internacional por la Universidad de Jaén, “Máster Oficial en Métodos y Técnicas avanzadas de Investigación histórica, artística y geográfica”, de la UNED y “Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales”, de la Universidad de Barcelona. Tras disfrutar de una ayuda FPU, es personal docente e investigador de la Universidad de Jaén. Su experiencia laboral se ha desarrollado también en el ámbito del patrimonio cultural, en instituciones como el Archivo General del Obispado de Córdoba o como gestora técnica del programa “Andalucía Barroca 2007”. Además de disfrutar de estancias de investigación en Italia, ha participado en numerosos congresos y jornadas científicas, y ha contribuido en publicaciones y obras colectivas. Asimismo, ha comisariado diferentes exposiciones. Es miembro del grupo de investigación “Arquitecto Vandelvira”.