



NOMBRE Y APELLIDOS: Sara Velasco Morales & Zara Ruiz Moreno

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España

E-MAIL: zmruirom1@upo.es, svelmor1@upo.es

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Objetos virreinales en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Aspectos históricos y museográficos.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Distintos pabellones de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla dedicaron una parte de su esfuerzo a la exposición de piezas coloniales. Destacan entre ellos el Pabellón de Perú; el Pabellón de México, con la muestra de maquetas de joyas arquitectónicas de época colonial; y el Pabellón Real, donde se expusieron distintas pinturas realizadas por Miguel González en 1698 y José de Mendoza en 1819.

Sin embargo, la exhibición de piezas coloniales durante la Exposición Iberoamericana brilló por su ausencia. Los países latinoamericanos prestaron más atención a enaltecer su imagen nacional mediante el uso del pasado prehispánico; mientras que en el caso de España, obsesionada por la idea de modernidad, sentía aún la crisis colonial e intentó de algún modo evitar la cuestión.

De esta manera, el propósito de la presente comunicación es indagar sobre la presencia de distintas piezas coloniales en dicha exposición, su procedencia, características y posterior destino. Así como observar aspectos relacionados con su exhibición y museografía; dado que el análisis de las técnicas museográficas empleadas puede ayudar a conocer y esclarecer los motivos que llevaron a la reducida exposición del pasado virreinal. Pretendemos aproximarnos a un aspecto poco conocido de la Exposición Iberoamericana de 1929, como es la exhibición de arte colonial y su significación dentro de la muestra. Para realizar este estudio, contamos con artículos y fuentes bibliográficas, hemeroteca, páginas Web... y sobre todo, con información primaria presente en el Archivo Municipal de Sevilla, donde es posible encontrar una sección dedicada específicamente a la Exposición Iberoamericana de Sevilla (EIA).

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Sara Velasco Morales, Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Becaria de colaboración con la Dirección del Máster Universitario en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide y doctoranda de la misma universidad. Su línea de investigación se centra en el estudio de las técnicas museográficas empleadas en la Exposición Universal de Sevilla de 1992, así como la relación de las mismas con períodos anteriores y posteriores, dentro del contexto de las Exposiciones Universales. Zara Ruiz Romero, Licenciada en Humanidades por la Universidad Pablo de Olavide, Becaria FPU y doctoranda en la misma universidad. Su línea de investigación trata sobre el coleccionismo de arte americano en los museos españoles, sobre todo en el ámbito precolombino; haciendo hincapié en los modos de adquisición de las piezas.