



NOMBRE Y APELLIDOS: Rosana Marreco Brescia

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: CESEM & Universidade Nova de Lisboa, Portugal

E-MAIL: romarreco@yahoo.com.br

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La arquitectura teatral en América Portuguesa en la segunda mitad del siglo XV

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

La actividad teatral en América Portuguesa recibió un gran impulso sobre todo a partir de la aclamación de José I de Portugal en 1750. Aunque los primeros edificios teatrales de carácter permanente fueron construidos durante el reinado de su padre João V (más precisamente los teatros de Salvador da Bahia, la Ópera de los Vivos de Rio de Janeiro y la primera Casa de Ópera de Villa Rica), fue a partir de 1758 que los más importantes teatros públicos fueron erigidos de norte a sur de la colonia lusa. Muchos de ellos fueron construidos de raíz a partir de modelos metropolitanos, otros fueron adaptados en edificios pre-existentes, pero todos, de una manera o de otra, seguían los parámetros constructivos preconizados por la arquitectura teatral italiana. La presente ponencia propone el estudio de la arquitectura de las Casas de Ópera construidas en América Portuguesa en la segunda mitad del siglo XVIII, analizando las condiciones en las cuales esos edificios fueron construidos, quienes fueron sus mecenas y cuáles fueron los modelos utilizados para su construcción que posteriormente fueron aclimatados a las condiciones y gustos locales.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciada en música por la Universidade Federal de Minas Gerais, Rosana Marreco Brescia está en posesión de un Master por la Manhattan School of Music de Nueva York, además de un posgrado por la Royal Academy of Music de Londres. Es doctora en Historia Moderna y Contemporánea por la Université Sorbonne – Paris IV y en Ciencias Musicales por la Universidade Nova de Lisboa. Su tesis titulada *C'est là que l'on joue la comédie: les Casas da Ópera en Amérique Portugaise (1719-1819)* recibió la mención "très honorable" de la universidad parisina. Actualmente, es investigadora de pos doctorado junto al CESEM, Centro de Estudios en Sociología e Estética Musical de la Universidad Nova de Lisboa, donde desarrolla estudios sobre la escenografía teatral de raíz italiana en los teatros portugueses del siglo XVIII. Dicho trabajo es financiado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología de Portugal.