



NOMBRE Y APELLIDOS: Néstor Morente Martín

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Valencia

E-MAIL: morenteymartin@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La estampa de la Cueva Santa en el siglo XVIII y su influencia en Hispanoamérica.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

La estampa devocional desde la invención del grabado, fue uno de los principales medios difusores que empleó la Iglesia Católica para propagar la fe y la devoción de la Virgen, Santos, Beatos y Venerables. Fue el caso también de la Virgen de la Cueva Santa, advocación mariana que se encuentra en el término municipal de la Villa de Altura (Diócesis de Segorbe-Castellón).

Conocida como Nuestra Señora de la Cueva Santa, imagen de yeso blanco que según las crónicas, la realizó en la Cartuja de Vall de Crist el hermano de S. Vicente Ferrer, Bonifacio, procurador de la misma a comienzos del siglo XV, siguiendo la tradición que se remonta a los orígenes de la fundación del monasterio, de hacer imágenes de la Virgen para darlas al pueblo y afianzar la fe de mismos.

Una de estas imágenes se la dio a un pastor que en su paso por la Cueva del Latonero la dejó olvidada; un siglo más tarde, a comienzos del siglo XVI, otro pastor encuentra esta imagen en el interior de esta cueva, que tras el continuo suceso de curaciones milagrosas y acontecimientos extraordinarios cobra el nombre de Cueva Santa a finales del mismo siglo del hallazgo.

Es en el siglo XVII cuando se realizan las primeras estampas devocionales de esta imagen teniendo una difusión que alcanza todo el Reino de Valencia. Será el siglo XVIII cuando tres de los mejores grabadores de la Real Academia de San Carlos de Valencia: Tomás Rocafort, Vicente Galcerán y Vicente Capilla se encarguen de crear en sus estilos la imagen de la Cueva Santa llegando su difusión al continente americano. Será el grabado de Vicente Capilla, diseñado por el pintor valenciano Juan Bautista Súñer referente de toda la obra pictórica hispanoamericana de la Virgen de la Cueva Santa.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. -Máster en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universidad de Valencia y Universidad Jaime I de Castellón. -Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Valencia y Jaime I de Castellón.