



NOMBRE Y APELLIDOS: Mateus Rosada / Maria Ângela Pereira de Castro e Silva Bortolucci

CARGO: Pesquisador / Profesora

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Instituto de Arquitetura y Urbanismo / Universidade de São Paulo (IAU/USP)

E-MAIL: mrosada@sc.usp.br / mariacsb@sc.usp.br

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Ideas que se transportan: el rococó, de Portugal a Brasil.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El artículo se ocupa de la transferencia de Portugal a Brasil de ideas y patrones de la arquitectura religiosa en el siglo XVIII, especialmente de corrientes estilísticas y características que llegaron al estado brasileño de São Paulo. Las diferencias regionales, la comunicación y el comercio de las dos principales ciudades de Portugal, Lisboa y Oporto, difundieron diferentes estilos de ornamentación en estos centros urbanos en el período, y el contacto más o menos intenso con uno de ellos moldó el estilo arquitectónico que prevaleció en los centros urbanos de Brasil. Mientras que en las capitales costeras, como Belém, Salvador y Río de Janeiro, con un mayor contacto con la sede de la metrópolis, se adoptó el “pombalino” (término derivado de la época del gobierno del primer ministro portugués, Marqués de Pombal, 1755-1777) una corriente de estilo barroco tardío mucho más cercana al clasicismo italiano, en el interior hubo el dominio del rococó, movimiento estilístico que dominante en el norte de Portugal. El rococó, remodelado y adaptado a las posibilidades brasileñas locales, se convirtió en el estilo que superó a los anteriores en varias regiones, como Goiás, Minas Gerais, Pernambuco y Sao Paulo, tanto en nuevas construcciones como en reformas de los templos más antiguos. Por lo tanto, resultó que esta corriente estilística representa hoy, al lado de todas las otras corrientes del período colonial, casi la mitad de todas las iglesias de São Paulo y un porcentaje muy importante de toda la arquitectura barroca de Brasil.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Mateus Rosada es arquitecto, urbanista y profesor. Es graduado y maestro en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela de Ingeniería da São Carlos de la Universidad de São Paulo, (EESC/USP) en la actualidad hace doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Lleva a cabo investigaciones sobre la arquitectura de los siglos XVII a XIX, tanto urbana como rural. También posee trabajos que versan sobre los siguientes temas: diseño arquitectónico, maquetas, administración pública, planeamiento urbano, áreas verdes, transporte público y patrimonio ambiental. Es profesor licenciado de la Facultad de Administración y Artes de Limeira - FAAL. Maria Ângela P. C. S. Bortolucci es arquitecta, urbanista y profesora. Hizo su graduación en arquitectura y urbanismo en la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE), en 1976, obtuvo el grado de maestra en arquitectura y urbanismo en la Universidad de São Paulo (EESC/USP) en 1983 y doctorado en arquitectura y urbanismo en la misma Universidad (FAU/USP) en 1991. En la actualidad es profesora en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo del Campus de la Universidad de São Paulo en São Carlos (IAU/USP). Desarrolla investigaciones en el campo de la arquitectura y el urbanismo. Sus temas frecuentes son: la arquitectura brasileña, la arquitectura urbana y rural de la provincia de São Paulo, la arquitectura y el estilo de vida de los siglos XIX y XX y el patrimonio cultural.