



ARTE Y PATRIMONIO: TRÁFICOS TRANSOCEÁNICOS
Castellón, 15, 16 y 17 de abril de 2015

NOMBRE Y APELLIDOS: María Rivo Vázquez

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Santiago de Compostela, España

E-MAIL: maria.rivo.vazquez@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La pervivencia de modelos italianos en la fachada de la iglesia de los jesuitas de Pontevedra

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El italianismo del frontispicio barroco de la iglesia de los jesuitas en Pontevedra ha sido puesto de relieve por varios autores. Su estructura, basada en la superposición de dos cuerpos subdivididos respectivamente en siete y tres calles y unidos por aletones, sigue la línea de una tradición cuyo primer hito es Santa Maria Novella. Pero los mejores aliados para su difusión fueron Serlio y el grabado que Mario Cartaro realizó en 1573 del proyecto de Vignola para el Gesù de Roma. De hecho, el modelo tuvo especial éxito dentro de la propia Compañía de Jesús, que por su reciente creación y espíritu expansionista desarrolló una intensa actividad constructiva por todo el mundo. Así, se trata de un esquema de origen renacentista que irá adaptándose a barroco y neoclasicismo y adquiriendo matices propios de cada lugar. El frente pontevedrés, encajonado pero de notable monumentalidad, ha sido considerado por Bonet Correa como más cercano al gusto italiano que al local, viéndolo como una obra excepcional en la región y de probable autoría foránea. Pero en la escasa documentación conservada sólo se cita al arquitecto gallego Pedro de Monteagudo, cuya intervención, más allá de unos escudos, no está clara. La presente comunicación propone ahondar en los paralelismos con los probables referentes italianos de la fachada así como en los mecanismos de "barroquización" de un esquema originalmente renacentista.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Desde 10/2012, proyecto de tesis sobre la arquitectura jesuítica en Galicia, Universidad de Santiago de Compostela (USC); 2012, Máster en Lecturas sobre la Ciudad Histórica, USC; 2011, Licenciatura en Historia del Arte, USC. BECAS: 2-5/2014, Beca para estancia en el Kunsthistorisches Institut in Florenz, Fundación Barrié; Desde 3/2013, Beca FPU, MEC; 12/2012-2/2013, Contrato predoctoral, Xunta de Galicia. PUBLICACIONES: "Cruce criticorum. La fortune critique de la Cathédrale de Saint-Jacques dans l'historiographie Galicienne du XIXe siècle", Compostelle, 16 (2013), pp. 55-84; "En torno a un 'arte degenerado': La valoración del barroco en una revista gallega de finales del siglo XIX", en Barroco Iberoamericano. Identidades culturales de un Imperio (C. López Calderón, M.ª Á. Fernández Valle y M.ª I. Rodríguez Moya, coords.), v. II, Andavira, Santiago de Compostela, 2013, pp. 449-460 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Arquitectura jesuítica en Galicia; Recepción del arte gallego en el s. XIX.