



NOMBRE Y APELLIDOS: Marco Brescia

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: CESEM - Universidad Nova de Lisboa, Portugal

E-MAIL: orsinibrescia@yahoo.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Simón Fernández Coutiño, maestro organero: Galicia/Oporto – Brasil.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

La construcción de los paradigmáticos órganos de la Catedral de Braga (1737-1739), conlleva el establecimiento de un grupo de artífices gallegos en Portugal, donde serán los principales responsables de la difusión de las principales innovaciones técnicas adscritas a la célebre escuela Echevarría de organería. Aunque no directamente relacionado a dicho núcleo organero, el quehacer del maestro gallego Simón Fernández Coutiño en la orilla portuguesa del Miño es igualmente digno de interés y mención. Hacia 1760, el artífice renovará los órganos de la Igreja da Santa Cruz y del Convento do Salvador de Braga. Fernández Coutiño granjeará un notable prestigio en el panorama organero de Oporto, donde se afincará hacia el último cuarto del siglo. Además de los contratos de renovación de los órganos bracarenses, se conoce igualmente aquel referente al órgano del Convento de São João da Pesqueira (1782). Hacia 1785 Fernández Coutiño recibirá encargo de la Irmandade do Santíssimo Sacramento de São José do Rio das Mortes (actual ciudad de Tiradentes, Brasil) para la construcción de un órgano, cuya parte instrumental, integralmente construida en Oporto y posteriormente enviada a la América Portuguesa, sería revestida en 1788 por opulenta caja rococó de ejecución autóctona a partir de un diseño típico de los órganos del Norte de Portugal. Aunque se trate de un instrumento más modesto que el de São João da Pesqueira, dicho órgano es el único integralmente salido de las manos de Fernández Coutiño que subsiste, testimonio ineludible de su arte organero, representando una notable expansión de su actividad desde el Noroeste de la península hacia el ultramar luso-americano. La presente comunicación propone el acercamiento a dicho instrumento bajo la luz de la expansión de organeros gallegos hacia Portugal a partir del primer tercio del ciclo XVIII y de los contratos de renovación/construcción de instrumentos hoy desaparecidos firmados por Fernández Coutiño.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Pos-doctorando en Ciencias Musicales integrado al Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical de la Universidad Nova de Lisboa. Beca de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología de Portugal.

Doctor en Musicología por las universidades Sorbonne – Paris IV y Nova de Lisboa (L'École Echevarría en Galice et son rayonnement au Portugal). Mención très honorable à l'unanimité.

Máster en Interpretación de la Música Antigua, especialidad de Órgano Histórico, Escuela Superior de Música de Cataluña / Universidad Autónoma de Barcelona. Matrícula de honor. Máster en Historia del Arte por la Universidad Sorbonne – Paris IV (Catalogue des orgues baroques au Brésil: Architecture et Décoration). Mención très bien.