



ARTE Y PATRIMONIO: TRÁFICOS TRANSOCEÁNICOS
Castellón, 15, 16 y 17 de abril de 2015

NOMBRE Y APELLIDOS: Lidia Beltrán Martínez

CARGO: Doctorando

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad Pablo de Olavide

E-MAIL: lidiabeltranmartinez@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La Inmaculada Concepción según los pinceles de Cornelio Schut.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El tema de la Inmaculada Concepción fue muy recurrente durante el siglo XVII. Se realizaron numerosas versiones, lo que nos indica la importancia que llegó a tener en la época.

En particular, podemos destacar los maravillosos ejemplos que nos dejó la mano de Bartolomé Esteban Murillo, que desde la ciudad hispalense pintó numerosas Inmaculadas dando lugar a un modelo propio perfectamente reconocible. Evidentemente no fue el único pintor que realizó Inmaculadas, pero sí dejó una huella en los pintores de su entorno.

Uno de los pintores que también tratará el tema de la Inmaculada Concepción fue, sin lugar a dudas, Cornelio Schut. Pintor nacido en Amberes, y que pronto se trasladó a Sevilla con su padre, un ingeniero militar a las órdenes de Felipe IV. Cornelio Schut se integrará pronto en la ciudad, siendo probablemente, con el tiempo, un pintor de éxito. De hecho, llegó a participar en la fundación de la Academia de Murillo en 1660, llegando a ser presidente de la misma años más tarde. Será un pintor que se moverá con soltura en la Sevilla más murillesca. Queremos destacar en esta comunicación, como un pintor de origen flamenco y afincado en la ciudad de Sevilla pudo reproducir e interpretar de tan bella forma un tema tan extendido, dándole su propia personalidad. Analizaremos las Inmaculadas hasta ahora conocidas de Cornelio Schut, no sólo en lienzo, sino en papel también, ya que su mano fue excelente tanto con el pincel como con el lápiz.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

- Licenciada en Humanidades por la Universidad Jaume I, promoción 2002/2006.
- Máster en Arte, Museos y Gestión de Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide noviembre de 2012 a septiembre de 2013.
- Prácticas como guía en el Museo de Bellas Artes de Castellón del 15 de febrero al 31 de mayo de 2006.
- Curso de Aptitud Pedagógica/título profesional de especialización didáctica en Geografía e Historia, desde noviembre de 2006 a marzo de 2007 Por la Universidad Jaume I.