



NOMBRE Y APELLIDOS: Laura Liliana Vargas Murcia

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

E-MAIL: lauralilivm@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Dos regalos para Carlos IV y María Luisa de Parma: La historia de dos pinturas en el Archivo General de Simancas.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Las pinturas de un loro y de un joven catalogado como "gigante" se conservan en el Archivo General de Simancas. Se trata de la imagen de un ave enviada por el virrey José de Ezpeleta a la reina María Luisa de Parma, y el retrato de Pedro Antonio Cano, un muchacho de notable estatura que fue mandado para servir al rey Carlos IV desde el Virreinato del Nuevo Reino de Granada. Ambos cruzaron el océano en 1792 para llegar a Madrid, pero ante el temor de que alguno de los dos muriera en la travesía, se encargaron las obras para que por lo menos quedara un registro de la buena intención.

Un artículo de Ramón Gutiérrez titulado "Exportaciones no tradicionales en Nueva Granada. El caso del gigante Cano (1792)" (Boletín Cultural y Bibliográfico. Banco de la República. Número 46. Volumen XXXIV. Año 1997) se había referido al expediente, y en el libro "Del pincel al papel: fuentes para el estudio de la pintura en el Nuevo Reino de Granada (1552-1813)" (ICANH, Bogotá, 2012) publiqué el documento completo sin muchos comentarios ya que se trataba de una recopilación de fuentes primarias. Investigaciones posteriores me han llevado a encontrar información complementaria tanto en el AGS como en el Archivo General de la Nación (Bogotá) para construir el contexto en el que surgen estas pinturas y el recorrido de éstas y sus originales en un largo viaje.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Maestra en Artes Plásticas (Universidad Nacional de Colombia). Máster en Instrumentos para la valoración y gestión del patrimonio artístico (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España). Doctora en Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla). Miembro del grupo de investigación "Estudios históricos y artísticos de bienes culturales", de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado con el Ministerio de Cultura de Colombia, ha sido investigadora becada por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y docente en la Universidad de Los Andes de Bogotá. Sus publicaciones se han centrado en el arte virreinal neogranadino.