



NOMBRE Y APELLIDOS: José Miguel Ramos y Gonzalo Martínez

CARGO: Docente, Director Revista Neuma

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Escuela de música Universidad de Talca

E-MAIL: : jramos@utalca.cl / gmartinez@utalca.cl

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La actividad musical en torno al Colegio Jesuita de Mendoza: Música y sociedad urbana en la periferia colonial chilena.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

En la actualidad existe un vacío importante en lo que refiere al estudio de la música en latitudes periféricas en el periodo colonial en Chile. Este acontecer olvidado o subestimado por la historiografía tradicional durante el siglo XIX y gran parte del XX, obedece a varias razones en la que destaca el privilegio con el que ha contado el estudio de lo ocurrido en el territorio occidental chileno, específicamente la zona del valle central “cuna de la nacionalidad”, descuidándose el conocimiento de lo acontecido en territorios periféricos, de gran riqueza en cuanto al papel que la actividad musical pudo jugar en las relaciones sociales, verdadero motor de una serie de dinámicas de participación, marginación y movilidad de grupos y espacios diversos. Esta perspectiva nos abre nuevas expectativas acerca de la real función que desempeñó la actividad musical en la provincia de Cuyo durante el periodo colonial, otrora parte del reino de Chile, de gran historicidad en cuanto a su importancia comercial y cultural como ruta obligada entre Santiago de Chile y Argentina. De esta manera se espera discutir a través del análisis e interpretación de un corpus documental inédito, y los conceptos de centro y periferia, una realidad lejana y poco documentada por la historiografía musical tradicional, esperando contribuir en el conocimiento de la real trascendencia que la música pudo tener en los espacios sociales del territorio.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

José Miguel Ramos: Intérprete Superior en piano, Master en Ciencias Humanas/mención en Historia y candidato al grado de Doctor en musicología. Académico de la Escuela de Música de la Universidad de Talca en las áreas de Piano e Historia de la Música y director de la revista Neuma, Revista de Música y Docencia Musical. Permanentemente publica en revistas en Chile y el extranjero, junto con la participación como ponente en seminarios y congresos tanto de historia como de música, con un interés especial en el patrimonio histórico musical de regiones, reflejado en varios proyectos de recuperación, estudio y digitalización de archivos coloniales del sur de Chile.

Gonzalo Martínez: Doctor en Musica, académico de la Universidad de Talca. Desarrolla investigación en torno al análisis musical y la musicología histórica, con una gran interés en la recuperación de la memoria musical tradicional del sur de Chile. Ha colaborado en diversos proyectos en las áreas de música e historia.