



NOMBRE Y APELLIDOS: José Manuel Almansa Moreno

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Jaén, España

E-MAIL: jalmansa@ujaen.es

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Influencia de los grabados europeos en la pintura mural del Virreinato del Perú.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Sin duda alguna, una de las expresiones más interesantes del arte virreinal peruano es la pintura mural - presente en las construcciones más antiguas conservadas- y que alcanza grandes cotas ornamentales y simbólicas al complementar la arquitectura que le sirve de soporte. A pesar de ello, frecuentemente su estudio ha sido limitado, siendo escasos los estudios dedicados a la misma. Al igual que en el caso de la pintura de caballete, muchas de las pinturas murales conservadas actualmente en Perú reproducen imágenes procedentes de diversos grabados y estampas devocionales, mezclándose ese lenguaje europeo con la propia tradición indígena, creando una rica expresión mestiza; los ejemplos conservados en las iglesias parroquiales del sur andino (Andahuaylillas, Huaró, Chinchero, Checacupe, por citar algunos) así lo atestiguan. Con esta comunicación pretendemos realizar una aproximación a los principales modelos iconográficos y fuentes de inspiración, que en gran medida corresponden al uso de grabados europeos pertenecientes a autores como Wyerix, Bolswert, Sadeler, Barbé, Thomassin, etc.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2001) y Doctor por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla (2006), desde 2007 y hasta la actualidad trabaja como Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén.

Centra su investigación en el ámbito de la pintura mural y la arquitectura de la Edad Moderna en Andalucía y su proyección en el mundo hispanoamericano, realizando diversas publicaciones y participando en congresos de carácter nacional e internacional. Igualmente, ha realizado diversas estancias de investigación en diversos centros de investigación: Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín), Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (Italia) y Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima (Perú).