



NOMBRE Y APELLIDOS: Iván Rega Castro

CARGO: Investigador del Subprograma Juan de la Cierva •

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat de Lleida, España

E-MAIL: ivan.rega@hahs.udl.cat

#### TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Los santos yacentes y otras incógnitas de la escultura del barroco catalán

#### RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

La tipología escultórica del santo yacente —diferente de los cristos yacentes, pero relacionada con ellos— estuvo en boga durante el período barroco en Cataluña, especialmente entre 1680-1730 (aprox.). Al parecer, este subgénero tiene su origen en la obra del escultor Andreu Sala (Cardona, 1627 - 1700); quien estandariza el tipo en la estatua yacente de San Francisco Javier, para la capilla de Sant Pacià de la catedral de Barcelona, ejecutada, firmada y fechada en 1687. Se conocen otras versiones, como por ejemplo, un San Ignacio yacente para la iglesia de Santa María del Mar; u otra talla de Sant Aleix, igualmente para Santa Maria del Mar. Sin embargo, fue a partir del hallazgo de un santo yacente, en una colección privada de Barcelona, una segunda versión, con apenas variaciones, del conocido Rapte de Sant Ignasi de la catedral de Barcelona —actualmente en el claustro—, recientemente atribuido a Andreu Sala, que fue posible profundizar en el sentido/función de estas "representaciones". Sus características fueron resumidas por Martín González del siguiente modo: «Ofrece la cabeza en alto, en actitud de reposo» (Martín González , 1983), o por mejor decir, de abandono; pero no en éxtasis.

Son representaciones de una honda tradición popular y devota, las cuales hai que relacionarlas con la espiritualidad jesuítica. En este trabajo, se propone, pues, una aproximación a los problemas formales e iconográficos de esta tipología.

#### CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Doctor en historia del arte (2010), con mención de Doctorado Europeo, por la Universidade de Santiago de Compostela (USC). En la actualidad, participa en la actividad investigadora del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) y del Departament d'Història de l'Art i Història Social (UdL), en calidad de Investigador del Subprograma Juan de la Cierva (JDC-MICINN). Sus intereses de investigación incluyen la retablística en el noroeste de la Península Ibérica en el siglo XVIII y, de un modo particular, las relaciones artísticas entre España y Portugal en época barroca.