



ARTE Y PATRIMONIO: TRÁFICOS TRANSOCEÁNICOS
Castellón, 15, 16 y 17 de abril de 2015

NOMBRE Y APELLIDOS: Eva Calvo Cabezas

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I, Castelló

E-MAIL: eva_calvo82@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

El X conde de Aranda y la Real Fábrica de Alcora: vida e imagen en su propia cerámica.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

La propuesta de comunicación que a continuación presento gira entorno a una de las figuras más relevantes del siglo XVIII en España, en X conde de Aranda, considerado por muchos un filósofo de su época. Don Pedro Pablo Abarca de Bolea nació en 1719, estudió en Bolonia y en Roma, y recorrió Europa empapándose del espíritu ilustrado del momento. A los 21 años inició su carrera militar sirviendo en el ejército con el Marqués de Montemar y el general Gages. Fue embajador en Lisboa y París, gobernador de Valencia, miembro del Consejo de Castilla, capitán general de Castilla la Nueva y secretario del Estado.

Además de todos los títulos de nobiliarios, la carrera militar y el carácter ilustrado, también heredó de su padre la Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora que Don Buenaventura Pedro Abarca de Bolea Ximénez de Urrea y Bermúdez de Castro, IX conde de Aranda, Teniente coronel del Ejército Inmemorial de Castilla y Señor de las tierras de Alcalatén, había fundado en su condado en 1727. Los nuevos aires traídos por el X conde de Aranda, elevaron el prestigio y la categoría de Real Fábrica –más si cabe– al pensamiento enciclopedista de la época, tendencia de la cual se sentía participe e involucrado. Con la manufactura en sus manos se llegó a la etapa de máximo esplendor y en la que se elaboraron las mejores piezas.

En el trabajo que se presenta al II Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano se pretende realizar un estudio biográfico de la figura del X Conde de Aranda y analizar una serie de bustos, medallones y piezas que se realizaron en la Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora, que pretenden plasmar, a mi entender, una figura imponente y esplendorosa del Conde en unos momentos de desprestigio personal.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Estudiante del Master en Hª del Arte y Cultura Visual. Graduada en Historia y Patrimonio en la Universitat Jaume I de Castellón. Miembro del Grupo de investigación IHA desde el 2012. Becada en la Universidad Menéndez Pelayo para el curso de Visualización del Patrimonio (2014). Beca de Colaboración con el Grupo Europeo de Investigación Potestas (2012) y en el Grupo de investigación IHA (2011), ambos en la Universitat Jaume I de Castellón. Publicaciones: “Competencia y distinción: Creación de una marca en la loza fina del conde de Aranda”, “Patrimonio y arqueología del Alcázar de Segovia: reflexiones en torno a la arquitectura de los monarcas bajomedievales“. Reseña de “Arte en los confines. Visiones hispánicas de otros mundos”, en Tiempos de América..