



NOMBRE Y APELLIDOS: Cristina Igual Castelló

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I, Castellón, España

E-MAIL: cristina.igualcastello@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

El viaje de la religión hacia el Nuevo Mundo: Imágenes de San Luís Beltrán como embajador de la fe cristiana.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

La adquisición de las tierras americanas por la monarquía hispánica facilitó la propagación de la religión católica en el Nuevo Mundo. En este contexto, los miembros de la Iglesia se dedicaron fervientemente a evangelizar a la población americana, enseñándoles las creencias y conductas que les procurarían la salvación eterna. San Luís Beltrán fue uno de dichos evangelizadores y desarrolló su labor en el área de Nueva Granada. Tras su fallecimiento, el 9 de octubre de 1581, tuvo lugar una importante y larga campaña de exaltación y loa hacia este personaje. Así en 1608 se alcanzó el principal de los objetivos, se obtuvo el consentimiento del pontífice Paulo V para proceder a su beatificación. Durante el tiempo que duró la tarea de promoción de la figura de San Luís, fueron numerosas las publicaciones hagiográficas que recogían por escrito sus labores y logros en América. Cabe destacar el escrito de Fray Justiniano Antist, Verdadera relación de la vida y la muerte del P. Fray Luís Bertrán, o las líneas dedicadas por Alonso del Castillo Solórzano en su Sagrario de Valencia, en quien se incluyen las vidas de los ilustres Santos hijos suyos y del Reyno, entre otros. A la vez, se encargaron obras de arte para construir la imagen del santo, retratos y diversas pinturas que destacaron su acción evangelizadora. Analizamos los textos y las imágenes que aluden o resaltan la estancia americana de San Luís, pues tuvieron una potente carga educadora sobre los valores morales occidentales y difundieron de la idoneidad de vivir acorde con la espiritualidad cristiana.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de València. Máster en Investigación de Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València y la Universitat Jaume I de Castellón. Actualmente, se dedica a la realización de su tesis doctoral, en las mencionadas universidades, centrada en la producción retratística del Reino de Valencia durante la Edad Moderna. Ha asistido a diversos simposios y congresos de carácter nacional e internacional, como el XIX Congreso del CEHA en 2012, el I Simposio de Jóvenes Investigadores CEIBA en 2013, el XIX Congreso de Emblemática en 2013 y el reciente XX Congreso del CEHA en 2014. Asimismo, participa activamente en los eventos organizados por el grupo de investigación IHA de la Universitat Jaume I para mejorar su formación y perfil como investigadora.