



NOMBRE Y APELLIDOS: Claudia Cristell Marín Berttolini

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Museo Amparo & Universidad Iberoamericana Puebla, México

E-MAIL: claudia.marin.berttolini@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Dios te salve, Reina y Madre. El discurso mariano y el Salve de la Catedral de Tlaxcala.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Aquí tuvo principio el Santo Evangelio en este Nuevo Mundo, reza el púlpito de la capilla donde dio inicio la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, que complementa el complejo conventual franciscano del siglo XVI, dedicado en nombre y contenido a María, reina y madre. El proceso evangelizador de la Nueva España tiene como uno de sus ejes principales la figura de María como madre de Cristo y de la Iglesia, así como protectora y abogada de los fieles. Entre los siglos XVI al XVIII, no es difícil encontrar una gran cantidad de devociones e imágenes marianas de culto en la región Puebla-Tlaxcala, así como el hecho de que los dos templos principales del incipiente obispado encomendado a Fray Julián Garcés estén dedicados a María, la Asunción en Tlaxcala y la Inmaculada Concepción en Puebla.

El programa iconográfico del recinto conjunta una serie de retablos dedicados a la vida y virtudes de María, ciertos elementos ornamentales entre los que figura una reja filipina con los símbolos de la letanía lauretana, así como una nave central coronada por un techo artesonado con vínculo directo con el símbolo Stella Maris. Dentro del repertorio pictórico destacan varios lienzos que forman parte de una serie que representa diversas escenas del Salve, las cuales actualmente se encuentran dispersas entre este templo y la Parroquia de San José, que se encuentra ubicada en la Plaza de Armas de la ciudad. Este conjunto de imágenes ensalzan la figura intercesora de María en el proceso salvífico, además de que refuerzan su carácter maternal y protector. La figura de María, mujer y reina, madre y abogada, se perfila dentro de este discurso iconográfico como uno de los pilares de la conquista espiritual y del establecimiento de la Iglesia en este Nuevo Mundo.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Licenciada en Administración de Empresas y candidata a la Maestría en Finanzas. Responsable del área de Servicios Educativos en el Museo Amparo y Docente en la Universidad Iberoamericana Puebla.

Principales líneas de investigación:

- La zona fundacional y el camino del Vía Crucis en la ciudad de Puebla.
- El discurso mariano y la serie del Salve de la Catedral de Tlaxcala
- La construcción identitaria del tabasqueño a partir del periodo garridista y las exposiciones regionales.
- El apostolado y el credo en los enconchados de Miguel González.

Proyectos y publicaciones:

- Proyectos curatoriales: Pasión de Cristo (Abril 2013) y Virgen de Guadalupe (Diciembre 2013) en colaboración con el Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica en el programa Calendario Litúrgico.
- Publicaciones: Guía de Patrimonio Religioso de la ciudad de Puebla 2011 y 2015, Barroco iberoamericano: identidades culturales de un imperio, Santiago de Compostela, 2013.