



NOMBRE Y APELLIDOS: Beatriz Barrera Parrilla  
CARGO: Prof. Titular de Universidad  
ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla, España  
E-MAIL: bbarrera@us.es

#### TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Juan de Palafox contra el teatro del mundo: un análisis dramático de El pastor de Nochebuena (1644)

#### RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

En el momento de componer su *Pastor de Nochebuena*, práctica breve de las virtudes, conocimiento fácil de los vicios (México, 1644), Juan de Palafox dejaba plasmado su odio al teatro de modo rotundo en la *Epístola Exhortatoria a los curas y beneficiarios de la Puebla de los Ángeles*: que los curas y sacerdotes no vayan a las comedias ni se hallen en los tules. Hemos reconstruido las circunstancias que motivaron en ambos textos uno de los discursos más radicales contra el teatro que se hayan visto en época barroca y hemos encontrado que *El Pastor de Nochebuena* se escribió (y se difundió desmesuradamente) con la intención de proporcionar entretenimiento honesto y útil al clero angelopolitano y servir de alternativa a otras distracciones peligrosas con que el mundo lo tentaba: las comedias.

Quisiera mostrar cómo en este libro, que quiso ser edificante, la alegoría medieval se somete, a su pesar, al dramatismo y la escenografía barrocos. Juan de Palafox no tiene más remedio que recurrir a los mecanismos que denostaba para exponer su programa didáctico: *El Pastor de Nochebuena* es una obra literaria fallida pero nos aporta un catálogo de teatralidad barroca y una puesta en escena de imágenes ensoñadas digna de análisis y que me ha parecido apropiado exponer en este congreso.

#### CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Beatriz Barrera es Profesora Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Sevilla. Es autora de dos monografías sobre la obra del poeta mexicano Jaime Sabines y de numerosos estudios sobre literatura hispanoamericana, prestando especial atención a la producción del periodo virreinal. Ha colaborado los últimos quince años con proyectos de investigación interdisciplinares en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla (CSIC). Sus líneas de investigación actuales se orientan al teatro.