



NOMBRE Y APELLIDOS: Antônio Carlos Dos Santos

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidade Estadual Paulista de São Paulo, Brasil

E-MAIL: antoniosantos.santos@bol.com.br

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Invisibilidade da Mulher na música Antiga Brasileira (séc. XVIII e XIX).

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Esta comunicação aborda a participação da mulher na música do século XVIII e início do XIX. Ao longo do texto procuro percorrer com o leitor sinais da trajetória feminina nos mosteiros ou na cidade exercendo à atividade da música. Estas mulheres buscaram e encontraram formas que as possibilitaram, através de sua aptidão musical, ocupar espaço que lhes foram oferecidos ou permitidos, usando de sutileza feminina para marcar sua presença nos meandros da sociedade e da vida cultural. Sendo assim, se constituí o desejo de segui-las pela Nação, pelas cidades, pelas ruas, pelas procissões, pelos teatros e salões, às voltas com uma cidadania social e política que lhes foi proibida e furtada, mas que progressivamente conquistaram, através da performance como produtora de cultura e Arte musical.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Possui graduação em Educação Musical pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1991) e mestrado em História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1998). Atualmente é professor titular de Música do Colégio Santo Américo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Música, atuando principalmente nos seguintes temas: documentação musical antiga, os músicos negros e escravos, participação feminina na música, prática de ensino musical através da tecnologia, bailado folclórico, ensino, criação e pesquisa na educação musical. (Texto informado pelo autor)

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8824419345768878>

Última atualização do currículo em 29/01/2014