



NOMBRE Y APELLIDOS: Ángel Justo Estebaranz
CARGO: Profesor Contratado Doctor
ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla
E-MAIL: ajestebaranz@us.es

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Las grandes fiestas litúrgicas en el Quito barroco: Semana Santa y Corpus Christi

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

En este trabajo estudiamos diversos aspectos de las dos grandes fiestas del calendario litúrgico celebradas durante la Edad Moderna en la ciudad de Quito, capital de una Real Audiencia durante la época virreinal: la Semana Santa y el Corpus Christi. Se aportan datos sobre la trascendencia de estas festividades en el marco de la ciudad en base tanto a documentación de archivos quiteños (Archivo Nacional de Ecuador, Archivo del Convento de San Francisco, etc.) y españoles (Archivo General de Indias) como a testimonios de la época extraídos de autores locales (Juan Bautista de Aguirre) y de viajeros procedentes de tierras peninsulares y de otros países europeos (entre ellos Antonio de Ulloa y Alcide D'Orbigny), que visitaron estos territorios y transmitieron sus impresiones en libros de viaje. Asimismo, se analizan algunas imágenes artísticas vinculadas a estas dos festividades y que se han conservado, actualmente custodiadas en diferentes instituciones quiteñas. Por otra parte, se reflexiona acerca de la proyección que ambas fiestas tuvieron durante el siglo XIX, siendo éste un momento en el que se conservó en buena medida su característica impronta barroca.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Doctor en Historia del Arte y Profesor Contratado Doctor en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Título Superior de Órgano. En ambas titulaciones, Premio Extraordinario de Fin de Carrera, así como el de Doctorado. Académico correspondiente de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica.

Su Tesis Doctoral abordó el estudio de la Pintura Quiteña virreinal, centrándose en Miguel de Santiago, al que ha dedicado dos monografías (Quito, FONSA, 2008, y Sevilla: El pintor quiteño Miguel de Santiago, US, 2013), y artículos sobre su obrador y la pintura barroca quiteña. También es autor de Pintura y sociedad en Quito en el siglo XVII (Quito, PUCE, 2011).

Ha participado en cinco proyectos de investigación de I+D+i, relativos a las relaciones artísticas entre Andalucía y América y al estudio de los órganos históricos.