



NOMBRE Y APELLIDOS: Ana Pérez Varela

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidade de Santiago de Compostela

E-MAIL: ana.perez.varela@hotmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Donaciones de platería de las reinas Mariana de Habsburgo y Mariana de Neoburgo en Santiago y A Coruña.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Entre los tesoros que alberga la colección de platería de la Catedral de Santiago de Compostela destacan, por ser el Camino de Santiago inherente razón de ser y alma del edificio, aquellas ofrendas que los visitantes fueron dejando a lo largo de los siglos en la fábrica, a la que acudían en su viaje de peregrinación. Por su riqueza, sobresalen aquellas entregadas por los oferentes más pudientes, en especial las relacionadas con la monarquía hispánica. Lamentablemente, el estudio del Tesoro de la fábrica jacobea transparenta de forma contundente la gran cantidad de objetos que se han perdido a lo largo de los años. Debemos pensar que hasta nosotros ha llegado un número muy pequeño de toda esa riqueza que se fue volcando en la Catedral desde su fundación.

El objetivo de nuestro estudio es realizar un repaso de todas aquellas piezas que destacan en el Tesoro catedralicio donadas por los reyes, especialmente españoles pero también extranjeros y personalidades cercanas a la monarquía. El núcleo del trabajo lo constituye el análisis de las magníficas cornucopias que la reina Mariana de Habsburgo donó a la fábrica jacobea en 1683, realizadas en talleres augsburgueses. En relación a estas piezas, nuestro texto se ocupa también las piezas donadas por su nuera, Mariana de Neoburgo a la Colegiata de la Coruña. Se trata de una espléndida arqueta eucarística y una rica custodia fechadas a finales del siglo XVII, salidas también de los talleres de platería de Augsburgo.

El estudio de estas obras permite conocer por un lado, la estética del lujo y la ostentación de la monarquía y los grandes personajes donantes, volcados en estos exvotos entregados como símbolo de su poder, devoción y compromiso con la causa jacobea. Por otro lado permite entonces reflexionar sobre la relación de la monarquía con Galicia y con la Catedral de Santiago de Compostela, símbolo del cristianismo occidental, y fábrica a la que mimaron y protegieron.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Actualmente, realizando el Doctorado (primer curso) en la Universidade de Santiago de Compostela con la tesis "La platería en Santiago de Compostela en el siglo XIX", dirigida por los profesores José Manuel López Vázquez (Universidade de Santiago de Compostela) y José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid).

- Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Especialidad de Historia del Arte Moderno (Universidad Complutense de Madrid), con el trabajo Fin de Máster "Vida y obra del platero compostelano Ricardo Martínez Costoya", dirigido por el profesor José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid).

- Licenciatura en Historia del Arte (Universidade de Santiago de Compostela).