



NOMBRE Y APELLIDOS: Ana María Morant Gimeno

CARGO: Becaria Predoctoral (UJI)

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universitat Jaume I, Castellón, España

E-MAIL: amorant@uji.es

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

La visión del arte barroco iberoamericano en las crónicas de viajes del siglo XIX: la expedición del Marqués de Campo (1814-1889) al Canal de Panamá en 1886.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

El día 10 de marzo de 1886 partió desde el puerto de Vigo a bordo del vapor Magallanes una expedición a las obras del Canal de Panamá sufragada por José Campo, Marqués de Campo (Valencia 1814-Madrid 1889). De dicha expedición se escribieron dos crónicas: una por el brigadier del ejército al mando, Eliseo Sanchiz Basadre, y la otra por el precursor del reporterismo en España, Francisco Peris Mencheta, del periódico La Correspondencia de España y que fue invitado al viaje por el propio Marqués. Gracias a las descripciones y comentarios que contienen las dos crónicas de todos los lugares y ciudades que visitaron como La Habana, San Juan de Puerto Rico, Panamá, Colón, etc., tenemos conocimiento de las fortificaciones, edificios, templos, teatros, palacios e incluso del urbanismo de dichos lugares, y como consecuencia dichas crónicas se convierten sin lugar a duda en una fuente muy importante para la Historia del Arte. En la expedición también viajaba un dibujante, Tomas Campuzano y Aguirre, que fue el ilustrador del viaje y de la crónica de Peris Mencheta, reflejando fielmente algunas de las construcciones y edificios que visitaron. En las crónicas podemos además observar claramente la poca apreciación que hay por el arte barroco iberoamericano, calificando todo lo barroco de “churrigueresco” y de mal gusto, como por ejemplo la Catedral de La Habana, que no la consideran ni siquiera digna de ser visitada salvo por contener los restos de Cristóbal Colón. Pero por el contrario, queda patente en los escritos que todo el arte español que se hizo tierras iberoamericanas con dinero español en la época Isabelina es muy apreciado, pudiendo de este modo ver la evolución de nuestro propio arte en aquellos territorios a lo largo del tiempo.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Ana M^a Morant es licenciada en Derecho por la Universidad de Valencia y especialista en Derecho de Familia. Es también licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Premio Extraordinario de Licenciatura 2012 y Master en Historia del Arte y Cultura Visual 2013 UJI-UVEG. Le han sido concedidas la becas FPU de la Universidad Jaime I de Castellón, la de la Consellería de Educación y la del Ministerio de Educación y ciencia. Actualmente forma parte del Departamento de Geografía, Historia y Arte de la Universidad Jaume I de Castelló, como personal investigador y está realizando la Tesis Doctoral sobre el mecenazgo y el coleccionismo del Marqués de Campo, dentro del ámbito artístico del siglo XIX, dirigida por Víctor Mínguez Cornelles. Es miembro del grupo de investigación IHA de la Universidad Jaume I de Castellón. Ha presentado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales y ha publicado varios artículos en revistas especializadas.