



NOMBRE Y APELLIDOS: Ana Amigo Requejo

CARGO: Becaria FPI

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Sevilla y Universidad Complutense de Madrid, España

E-MAIL: ana.amigo@ucm.es

#### TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

Escenografía barroca y modernidad urbana: trazas del Antiguo Régimen en La Habana del siglo XIX.

#### RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Iniciado el siglo XIX, La Habana fue sucumbiendo a un nuevo paradigma urbano de modernidad, que implicaba, entre otras cuestiones, la configuración de una ciudad multicéntrica, articulada en torno a varios espacios o ágoras donde aparecían difuminados isotrópicamente los diferentes dispositivos sociales, comerciales e institucionales. Este cambio en la jerarquía del tejido urbano conllevó una tensión operativa implícita, dado que anulaba la retórica monárquica hasta entonces concentrada en La Plaza de Armas, núcleo religioso, institucional y administrativo.

En estas circunstancias, se inició una política urbana que trató de equilibrar las novedades positivistas con un fuerte componente simbólico que mantuviese con vida el tono hispánico en la que se había convertido en la última colonia americana. Rehabilitación de edificios obsoletos y fomento de viejas fórmulas teatrales y efímeras como la fiesta del Día de Reyes se convirtieron en iniciativas absolutamente cruciales –y barrocas– para la supervivencia del Antiguo Régimen en el imaginario urbano de La Habana a partir de 1823.

#### CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Ana Amigo (Madrid, 1987) es licenciada en Historia del Arte y Máster en Estudios Avanzados de Historia del Arte Español por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre "La configuración del ocio burgués en La Habana del siglo XIX: reformas urbanas, espacios lúdicos y arquitecturas de la diversión (1800-1868)", bajo la dirección del profesor M. A. Castillo Oreja. Como becaria FPI formó parte del proyecto de investigación de la Universidad de Sevilla "Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)" -referencia HAR2011-25617-, y ejecuta sus labores de formación en el departamento de Historia del Arte II (Moderno) de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo las prácticas de Grado de la asignatura Arte Hispanoamericano. Ha participado en diversas reuniones científicas y publicado en revistas indexadas de alto impacto sobre temas relacionados con su tesis doctoral y otros temas afines.