



NOMBRE Y APELLIDOS: Alba Choque Porras

CARGO:

ORGANISMO/ UNIVERSIDAD: Universidad de Murcia, España - Universidad Peruana de Arte Orval, Perú

E-MAIL: bendecida2102@gmail.com

TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN

El retrato de la princesa inca Beatriz Clara Coya y la instauración de un modelo iconográfico en el barroco peruano.

RESUMEN (máx. 2000 caracteres)

Sin duda el retrato femenino más importante de la nobleza inca durante el virreinato del Perú fue el de Doña Beatriz Clara Coya, heredera directa del imperio más grande de la América Antigua. Su imagen como tal forma parte de un retrato colectivo, inmerso en el célebre cuadro del matrimonio con Don Martín García de Loyola, sobrino nieto de San Ignacio de Loyola, pintura de finales del siglo XVII que representaba la unión simbólica del linaje inca con la propia Compañía de Jesús.

Doña Beatriz fue retratada con una serie de atributos y símbolos que van a consolidar a esta mujer visual y míticamente como la heredera del Imperio de los Incas, su retrato va a marcar un antes y después en el retrato civil de la nobleza indígena, y como tal va a marcar un modelo iconográfico que fue seguido posteriormente por otros retratos de mujeres buscando rasgos comunes y coincidencias con las de ella tanto en el traje como en la postura.

De esta manera la imagen de Beatriz logró sobrevivir como un arquetipo a través del tiempo. Es significativo señalar en este punto que ello no sólo ocurría en Cusco, capital del Tahuantinsuyo. Pues en Lima, en los beaterios de mujeres nobles indígenas, se tenían copias del famoso cuadro del Matrimonio entre Martín García de Loyola y de Beatriz Clara Coya, de ahí se inspiraron otras damas limeñas para retratarse, o mandar hacer copias de la propia imagen de Doña Beatriz a modo de tener el retrato de una princesa inca, quien una vez esposada se convirtió en la última Coya: en la última Reina Inca.

CURRÍCULUM (máx. 1000 caracteres)

Alba Choque Porras es Historiadora del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú), Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico Cultural por la Universidad de Murcia (España). Doctorante en Historia del Arte por la misma universidad. Autora de los libros La imagen del felino en el arte del Antiguo Perú (2009) y El poder de la imagen. Elecciones Municipales (2006). Artículos "Artistas del Tahuantinsuyo, entre el poder y la espiritualidad" (2012), "Petroglifos de Chontayacu: santuario, arte y símbolos de los uchicinos ancestrales, Región San Martín" (2013), "El artista andino y la creación" (2014), entre otros.

Es directora de RHIAP, Revista de Historia del Arte Peruano. Actualmente dirige la Unidad de Postgrado de la Universidad Peruana de Arte Orval.