

# ÍNDICE

## VOLUMEN I

### I. MÍSTICA CIUDAD DE DIOS

- 17 *O Príncipe dos Patriarcas S. Bento*: ejemplo de virtud para el buen gobierno.  
*Rosa Margarita Cacheda Barreiro*
- 31 El clero se retrata: Imágenes de eclesiásticos quiteños durante el Barroco.  
*Ángel Justo Estebaranz*
- 51 Quién es quién en la *Elogia Mariana* de A.C. Redelio.  
*Carme López Calderón*
- 65 Retratos de hombres santos y beatos: místicos modelos para la sociedad valenciana en la Edad Moderna.  
*Cristina Igual Castelló*
- 81 Nuevas aportaciones en torno a la Iconografía de San Juan de Dios en América y Filipinas.  
*José María Valverde Tercedor*
- 95 Sermones cuaresmales del siglo XVII.  
*Cecilia A. Cortés Ortiz*
- 109 La leyenda y milagros de la Virgen de las Angustias de Granada: un ejemplo de historia hagiográfica barroca en un documento jurídico.  
*José Antonio Peinado Guzmán*
- 127 Prácticas, ingenios persuasivos y retórica visual de la imagen de devoción en Nueva España.  
*Sergi Doménech García*
- 145 La arquitectura oblicua de Juan Caramuel, un enfoque casuístico.  
*María Elisa Navarro Morales*

### II. LA CIUDAD DE LAS DAMAS

- 157 Usos y funciones de la imagen barroca en la vida conventual femenina.  
*María Eugenia Fragozo González*
- 165 Sor Mariana de la Cruz y Sor Ana Dorotea de Austria: el poder de las Religiosas Habsburgo de las Descalzas Reales de Madrid.  
*Rocío Martínez López*

- 181 *Estoy crucificada con Cristo*: en torno a la representación de la Religiosa mortificada del Monasterio de la Concepción de Riobamba (Ecuador).  
*Ángel Peña Martín*
- 199 Amalia Mesa-Bains's Domesticana Baroque.  
*Kat Austin*
- 215 El retrato civil femenino: imagen y representación de la mujer cristiana en la Nueva España (Siglo XVIII).  
*Elsaris Núñez Méndez*
- 231 La “jaula” de las virreinas. Polémica en torno a un asiento indecoroso en la catedral de México.  
*Francisco Montes González*

### **III. VARONES ILUSTRES EN SANTIDAD, LETRAS Y ZELO**

- 251 Imágenes del barroco colonial en el Archivo Fotográfico del CSIC: legados Angulo, Marco Dorta y Sebastián. Un Proyecto de Investigación.  
*Wifredo Rincón García*
- 277 Domingo de Andrade y el conjunto de retablos del convento dominico de Santa María A Nova de Lugo.  
*Ana E. Goy Diz y María Teresa García Campello*
- 301 El arzobispo Bartolomé Rajoy y Losada (1751-1772) y la construcción del Hospicio de Pobres en Santiago de Compostela.  
*Javier Raposo Martínez*
- 319 Juan Manuel de Moscoso y Peralta, Arzobispo de Granada (1789-1811) y su contribución al palacio de retiro de Víznar.  
*Laura Luque Rodrigo*
- 335 D. Manuel Antonio Rojo del Río Lafuente Lubián y Vieyra: su labor de mecenas en Filipinas y Nueva España durante el siglo XVIII.  
*Ana Ruiz Gutiérrez*
- 345 Diego Fernández de Córdoba, aportaciones de un virrey de Nueva España y del Perú.  
*Sarai Herrera Pérez*
- 357 Manuel de Amat: Arte y mecenazgo en Lima (1761-1776).  
*Priscila del Águila Chávez*
- 375 Joaquín de Peramas. Un ingeniero militar en América.  
*Pedro Cruz Freire*

- 389 Claves estilísticas y formales en torno a la paleta de Sebastián Martínez.  
*Rafael Mantas Fernández*
- 407 La trayectoria artística de Fray Manuel de los Mártires, maestro de obras de Santo Domingo de Bonaval.  
*Paula Pita Galán*
- 425 El Padre Anton Sepp y su impronta en la fundación del pueblo de San Juan Bautista.  
*Pablo Ruiz Martínez-Cañavate*
- 441 Uma nova visualidade na pintura colonial paulista: o restauro das obras do Padre Jesuíno do Monte Carmelo.  
*Myriam Salomão*
- 455 Perfil intelectual de Juan Interián de Ayala, autor de *El Pintor Cristiano y Erudito*.  
*Maria Antonia Argelich Gutiérrez*
- 465 Imágenes del barroco mexicano en el legado fotográfico de Diego Angulo al CSIC.  
*Álvaro Pascual Chenel y Fernando Villaseñor Sebastián*

## VOLUMEN II

### IV. EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

- 17 La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español.  
*Arsenio Moreno Mendoza*
- 27 Plazas efímeras del Barroco Hispánico.  
*Francisco Ollero Lobato*
- 57 Las Juras Borbónicas en la Nueva España. Arquitecturas efímeras, suntuosidad y gasto.  
*Maria Inmaculada Rodríguez Moya*
- 87 Días de transición en la Lima Barroca. Entre las exequias de Felipe IV y la aclamación de Carlos II (1666).  
*Juan Chiva Beltrán*
- 105 Construiré un monumento más imperecedero que el bronce: el *Túmulo Imperial de la gran ciudad de México*, 1560, primera relación funeraria de la Nueva España.  
*Víctor Manuel Sanchis Amat*
- 115 Exequias de Felipe IV en México y Lima: consolidación del poder monárquico.  
*Jennifer Solivan Robles*

- 131 Las representaciones teatrales realizadas en América Portuguesa por ocasión de la aclamación del Rey José I: el teatro de la colonia a caballo entre las tradiciones castellana e italiana.  
*Rosana Marreco Brescia*
- 143 Fiestas y la Peste en la Sevilla de la Edad de Oro.  
*Ellen Alexandra Dooley*
- 155 La ciudad como un gran escenario. Jaén en el Siglo de Oro.  
*José Manuel Almansa Moreno*
- 173 Las iglesias de realengo de Cundinamarca y Boyacá: construcción y provisión de ornamentos.  
*Guadalupe Romero Sánchez*
- 189 A Casa Nobre no Vale do Côa: um olhar sobre a estética barroca no final do século XVIII.  
*Ana Celeste Glória*
- 207 Análisis formal comparativo del retablo con soportes de tipo salomónico en la la región Puebla Tlaxcala. Un acercamiento.  
*Agustín René Solano Andrade*
- 225 La escalera monumental en el Barroco Iberoamericano. Un escenario para la vida pública.  
*Miriam Elena Cortés López*
- 241 El órgano Almeida e Silva/Lobo de Mesquita de Diamantina (1782-1787): ingenio autóctono en el ultramar lusitano.  
*Marco Brescia*

#### V. VER, OIR, OLER, GUSTAR, TOCAR

- 257 Abril para morir. Colecciones artísticas sevillanas en el año de la peste (1649).  
*Fernando Quiles García*
- 275 *Los Desastres de la Guerra* de Goya como un libro de emblemas estoicos.  
*José Manuel B. López Vázquez*
- 305 Elementos para una gramática sensorial del barroco novohispano: análisis de *Los Sirgueros de la Virgen* (1620).  
*Beatriz Barrera Parrilla*
- 317 Para imaginar lo desconocido. De turcos, herejes, indios y mártires.  
*Juan Manuel Monterroso Montero*

- 335 “A los ojos se muestra y a los deseos se pinta”. Retratos divinos indianos en el Viejo Mundo.  
*María de los Ángeles Fernández Valle*
- 353 El deleite de la vista y el oído en representaciones teatrales y otras celebraciones de época moderna.  
*Javier Cruz Rodríguez*
- 367 Nota de las maderas finas que podrán hacerse conducir de La Habana, para muebles y otros adornos del Real Palacio Nuevo.  
*Ana Amigo Requejo*
- 381 Barrocofagia.  
*Luis Vives-Ferrández Sánchez*
- 397 Recepción y asimilación en América del traje y los textiles europeos. Mestizaje y moda en la nueva imagen de la sociedad Novohispana.  
*David Martínez Bonanad*
- 413 Pathos y Decoro en el Cristo de la Caída del Vía Crucis Angelopolitano.  
*Claudia Cristell Marín Bertolini*
- 425 Desde el artista singular: la pervivencia del bodegón barroco en la pintura española del XIX.  
*Diego Rodríguez Paz*
- 437 Persistencias: la continuidad del Barroco hasta el siglo XIX en el estado brasileño de São Paulo.  
*Mateus Rosada y María Ângela Pereira de Castro e Silva Bortolucci*
- 449 En torno a un “arte degenerado”: La valoración del barroco en una revista gallega de finales del siglo XIX.  
*María Rivo Vázquez*
- 461 La pervivencia de la estética barroca en la pintura religiosa de principios del siglo XIX en Jaén.  
*Mar Rodríguez Rodríguez*
- 475 Regresar a la ciudad que fue. Iconografía urbana de la arquitectura barroca en Pontevedra.  
*Carla Fernández Martínez*

## VII. VIAGE DE TIERRA Y MAR, FELIZ POR MAR Y TIERRA

- 491 Cuando la Universidad de Santiago de Compostela buscó su gloria en ultramar.  
*José Manuel García Iglesias*

- 513 La plata de Indias y el Barroco gallego. Las iniciativas artísticas de los gallegos residentes en el Nuevo Mundo durante el periodo colonial.  
*Domingo L. González Lopo*
- 545 Platería americana en Córdoba y su provincia.  
*María del Amor Rodríguez Miranda*
- 555 La Imagería Indígena Barroca en la ciudad de Córdoba y su Provincia. Simbología y mística eterna.  
*María José Escribano Nieto*
- 567 Vínculos a través del océano: la presencia de la patria de origen en las últimas voluntades del colectivo portugués en Lima en el siglo XVII.  
*Gleydi Sullón Barreto*
- 581 En torno a las fiestas de beatificación de la Rosa india (1668-1671).  
*Ybeth Arias Cuba*
- 593 Viaje por mar y tierra del marqués de Villena, virrey novohispano (1640-1642).  
*Isabel Sáinz Bariáin*
- 605 Memoria y travesías de un jesuita de habla alemana desde la Sierra Tarahumara.  
*Carlos Urani Montiel Contreras*
- 617 El viaje iconográfico de Jesús recogiendo sus vestiduras desde España a Iberoamérica: una propuesta de clasificación de una familia desconocida y dispersa.  
*Antonio Rafael Fernández Paradas*
- 633 Misiones Jesuíticas en el Amazonas Brasileño. Arte, Arqueología y Adaptaciones.  
*Renata Maria de Almeida Martins*